

최종보고서

2009-05-03-00

태권도 용어정립 연구

2009. 12



제 출 문

국기원장 귀하

본 보고서를 『태권도 용어정립 연구』의
최종보고서로 제출합니다.

2009. 12

책임연구원 이 봉

참 여 연 구 진

책임연구원 : 이 봉 (국 기 원)

연구원 : 박승용 (육군사관학교)

임신자 (경희대학교)

정재환 (대 림 대 학)

김중헌 (용인대학교)

이창후 (경원대학교)

보조연구원 : 박정호 (경희대학교)

자문위원 : 김세중 (한 글 학 회)

한용운 (겨레말큰사전)

김유미 (경희대학교)

코디네이터 : 오대영 (국 기 원)

연구지원 : 최치선 (국 기 원)

목 차

I. 연 구 개 요

1. 연구의 필요성 및 목적	1
1) 연구의 필요성	1
2) 연구의 목적	2
3) 기대효과	2
2. 연구 수행체계 및 수행방법	3
1) 연구 수행체계	3
2) 연구 수행방법	4
3. 연구의 추진경위 및 선행연구 검토	4
1) 연구의 추진경위	4
2) 선행연구 검토	5

II. 이론적 배경

1. 태권도 용어의 중요성	7
1) 전문성의 토대로서의 중요성	7
2) 태권도 전반에 대한 개념 정립의 중요성	7
3) 한국문화의 세계화의 출발점으로서의 중요성	7
2. 선행 연구의 요약	8
3. 태권도 용어 정립의 원칙	10
1) 개념적 적절성의 원칙	10
2) 기술적 정확성의 원칙	11
3) 언어적 표준성의 원칙	11
4) 문화적 고유성의 원칙	12
5) 사회적 통용성의 원칙	12
4. 용어의 사용현황 조사	13

III. 전문가 회의

1. 집단구성	27
1) 기본 개념	27
2) 태권도 용어정립TF 구성	27

2. 용어 정립과 관련된 기타 연구 결과 및 고찰	28
1) 태권도 용어의 분류	28
2) 태권도 용어의 범위	29
3) 기술체계 분류안에 따른 용어 수록 방법	30

IV. 연구 결과

1. 태권도 용어정립 기준안	31
2. 태권도 용어배열안 적용 결과	38
3. 표준용어	39
4. 겨루기경기 용어	62
1) 연구개요	62
2) 태권도 용어정립의 연구방법	62
3) 겨루기경기 용어 개정안	63
5. 시범 용어	68
1) 사용현황 조사	68
2) 통합안	69
6. 사회 용어	70
1) 개요	70
2) 태권도 사회용어의 중요성	70
3) 제식용어	71
4) 문화용어(비제식용어)	74
5) 용품 및 장비 용어	77
7. 결론 및 제언	80

부록

1. 회의록	84
2. 분류안	95
3. 용어의 어원	99
4. 표준용어 비교	107
5. 설문조사 결과	115

<표 목차>

표 1. 태권도 용어 정립의 역사	10
표 2. 서기	13
표 3. 방어	13
표 4. 공격	15
표 5. 태권도 기술용어 현황	18
표 6. 현장에서 사용되어온 발차기 용어	22
표 7. 문헌조사 결과	23
표 8. 주요 연구논문 및 겨루기 교본에 나타나는 스텝 용어	24
표 9. 관련문헌 태권도 용어 현황	25
표 10. 기술체계분류안의 활용 예시	30
표 11. 기술용어 배열 현황	38
표 12. 기술용어 개정 결과	38
표 13. 직위용어 제안	76
표 14. 7개 제조사 제품명 통합안	77

<그림 목차>

그림 1. 연구수행체계도	3
그림 2. TF구성도	27

I. 연구 개요

1. 연구의 필요성 및 목적

1) 연구의 필요성

① 표준용어 제정을 위한 연구 미흡

- 지금까지 태권도 기술용어의 정비·개정 작업은 1969년의 1차 용어정비, 1972년의 2차 용어개정, 1987년 3차 태권도 용어개정이 이루어졌음
- 최근 약 20년간은 태권도 ‘기술/산업/학술’의 발전에 따른 표준용어의 제정에 관한 노력이 미흡함

② 새로운 기술용어의 수용 불가

- 국기원 시범단을 기점으로 하여 전국대학 시범단, 대한태권도협회 시범단, 세계태권도연맹 시범단 등이 결성되면서 각종 응용차기, 호신술 등 다양한 시범기술이 발달하였으나 현재의 용어에서는 이를 다 수용하지 못하고 있는 실정임

③ 외국어의 남용 및 고유어 훼손

- 태권도의 기술용어는 일제강점기를 거치며 각종 외국어의 무분별한 유입으로 인해 전통용어로서의 순수성과 가치가 훼손되었음
- 이에 따라 태권도 고유의 정신과 정체성을 어지럽히고 있으며, 일선 지도자 및 학자들 사이에서도 같은 동작을 두고 각각 다른 용어를 사용하고 있음

④ 태권도 용어집의 부재

- 현재 태권도 교재로서 권위 있는 서적은 유일하게 국기원 태권도교본(2005)이 있으나, 각급 학교나 도장 등 수련 현장의 활용도는 미흡함

- 태권도교본(2005)의 각종 용어 역시 체계적으로 서술되지 못하였을 뿐만 아니라, ‘겨루기경기’나 ‘시범’의 용어가 혼란상을 보이고 있으므로 일선 지도자와 수련자에게 활용되기 힘든 실정임

2) 연구의 목적

① 태권도의 정체성 확립에 기여

- 본 용어정립연구를 통하여 기존 기술용어를 정비하고 새로운 기술에 대한 명칭을 표준화하여 태권도의 정체성을 확립하는데 기초작업을 수행함
- 무분별한 외래어의 사용과 저급한 조어(造語)의 난립을 개선하여 태권도의 정체성을 굳건히 하는데 기여함

② 태권도를 통한 한국어 문화의 세계화

- 올림픽 스포츠 중 유일하게 경기가 한국어로 진행되는 태권도는 한국어 문화의 세계화를 이끌 수 있는 가장 좋은 콘텐츠임
- 이러한 세계적 인지도를 지닌 태권도를 한국의 대표 브랜드로 육성하기 위해서는 용어의 정비 및 순화가 필수불가결함

3) 기대효과

① 태권도 용어 현황 파악 및 공인 용어 정립

- 태권도 관련 용어에 대한 현황을 파악하고 이를 순화 작업을 거친 후 표준화된 용어 제정
- 용어집 및 전자사전의 간행을 통하여 국내외 모든 태권도인들이 쉽게 활용할 수 있는 기회 제공
- 태권도 기술 용어의 정립을 통하여 태권도 기술 및 이론의 과학화 기반 조성

② 일선 지도자들의 수요 충족

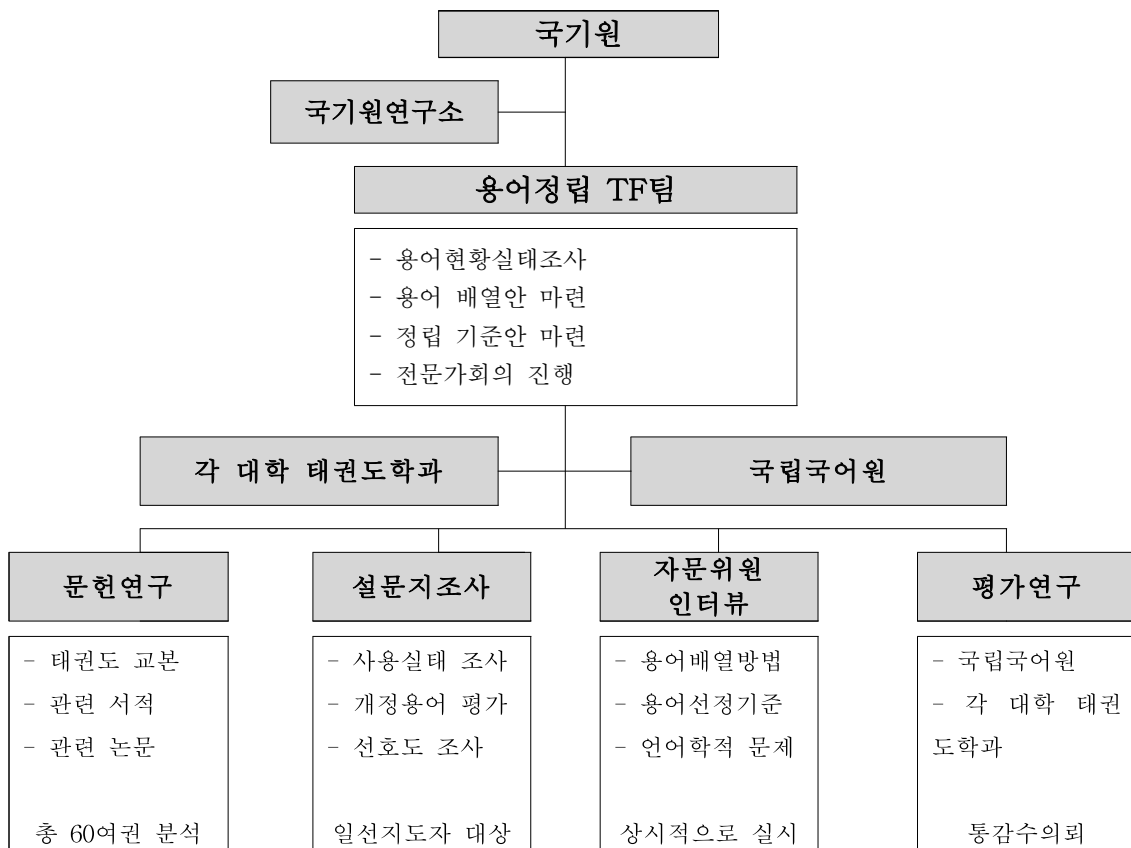
- 기존 교본에 수록되지 않은 “도장/겨루기경기/시범/호신술”의 표준용어를 제시함으로써 일선 지도자들의 지도력 향상에 기여
- 표준화된 용어집 발간을 통해 용어의 난립과 훼손을 방지함

2. 연구 수행체계 및 수행방법

1) 연구 수행체계

- 본 연구를 체계적으로 수행하기 위하여 태권도의 전문영역을 크게 “품새/겨루기/시범”으로 분할하고 해당 분야 전문가를 TF로 구성하였고, 용어정립 연구가 국어(國語)에 관한 전문성을 요구하므로 언어학자를 자문위원으로 위촉하는 수행체계를 확립하여 연구를 진행하였음

그림 1. 연구수행체계도



2) 연구 수행방법

① 문헌연구

- 국기원 태권도 교본을 중심으로 관련 서적 및 논문의 내용분석을 통해 태권도용어의 문제점과 기존 연구의 결과 및 한계를 고찰함

② 설문지조사

- 일선 지도자 350여명을 대상으로 태권도 용어의 사용현황을 설문조사한 후, 이를 연구 사업에 반영함

③ 자문위원 인터뷰

- 전문언어학자를 자문위원으로 위촉하여 용어개정과정에서 언어학적 문제 도출 시 상시 인터뷰를 진행하여 연구에 반영함

④ 전문가회의

- 표제어 선정 및 세부 용어 목록 등에 대해 태권도학자 및 전문용어학자로 구성된 용어정립위원회의 논의를 거쳐 선정 용어의 타당성을 확보함

⑤ 평가연구

- 용어정립사업이 완료되기 한 달 이전, 사례 용어집을 국립국어원에 통감수 의뢰하여 태권도 전문용어로서의 학(學)적 가치 및 연구결과 신뢰도를 확보함

3. 연구의 추진경위 및 선행연구 검토

1) 연구의 추진경위

① 태권도 용어정립에 대한 필요성 인식

- 태권도 용어는 1987년 이후 20여년간 개정이 이루어지지 않아 새로운 기

술에 대한 명칭 선정 및 기존 용어의 문제점을 해소할 수 있는 기회가 없었음

- “돌개차기/턴/온몸돌아차기”, “나래차기/이어차기/2단돌려차기”등 표준용어의 부재로 인하여 지도자에 따라 같은 기술에 대해 각각 다른 용어를 사용하는 혼란스러운 상황이 발생함
- 세계태권도본부인 국기원에서 전 세계 189개국에서 통용될 태권도 용어를 표준화하여 정립된 용어를 보급시켜야 한다는 시대적 요구가 생겨남

② 용어제정의 기준안 제정에 대한 요구

- 전문성 : 태권도 용어는 태권도학의 체계정립을 위한 근간이 되기 때문에 용어를 인문/사회/자연과학 등의 특성에 따라 범주화하여 학적용어에 대한 단계적인 정비 및 검증절차가 필수적임
- 통용성 : 태권도와 관련된 용어를 사용하는 대상은 대학 및 학계 관계자 혹은 특정 직업인뿐만 아니라 노인 및 소아들도 그 대상이 되기 때문에 쉽게 이해하고 발화할 수 있는 어휘로 구성되어야 함
- 빈도성 : 유사한 기술 혹은 비슷한 의미를 가진 용어에 대해서는 일선 지도자를 대상으로 하여 해당 용어에 대한 사용 빈도수 조사 및 용어의 필요성을 고려하여 선정함
- 다양성 : “기본동작/폼새/경기겨루기/시범” 등의 기술용어 뿐만이 아닌 지시어, 용품 및 장비어 등도 모두 수집하여 일선 지도자들이 쉽게 활용있는 계기를 마련함

2) 선행연구 검토

- 태권도 기술용어와 관련된 논문은 이 봉(1999)의 ‘태권도의 기술용어에 관한 연구’가 대표적이며 곽택용(2007)의 ‘태권도 경기기술 용어 변천과 사용실태’, 구본철·조영민(2003)의 ‘태권도 기본자세의 이론적 체계에 관한 용어고찰’, 전재민·김성도의 ‘태권도 차기기술 용어의 언어학적 분석’, 최영렬·전정우(2006)의 태권도와 택견 기술의 비교 연구’ 등이 있음

- 또한 용어의 변천과정을 탐구한 양진방(1986), 김명수(1991)의 연구나 태권도 경기 기술로서 “발놀림”이라는 신조어를 사용한 김세혁(1993)의 연구 등이 있으며, 태권도 신문의 오춘성, 최규영 등은 용어의 합리적 정비와 제정을 주장하는 ‘칼럼’을 10회 이상 신문에 게재함으로써 기술 용어의 중요성을 일깨운 바 있었음

Ⅱ. 이론적 배경

1. 태권도 용어의 중요성

1) 전문성의 토대로서의 중요성

- 태권도는 세계에 널리 퍼진 한국의 무예이며 올림픽 정식 종목이자 한국에서 유수의 대학 태권도학과에서 연구되는 전문분야임
- 모든 전문분야에는 해당 분야의 전문용어들이 있으며 이 용어들은 그 분야의 전문성과 가치성, 그리고 내적 체계를 보여주며, 이런 점에서 태권도 용어는 전문영역으로서의 태권도의 얼굴이라고 할 수 있음

2) 태권도 전반에 대한 개념 정립의 중요성

- 태권도 용어정립은 또한 태권도의 전 분야에 대한 개념을 정립하는 것이기도 한데, 왜냐하면 태권도 용어의 문제는 용어의 의미인 개념의 일관성의 문제를 포함하기 때문임
- 개념의 일관성 문제는 태권도가 태권도학과에서 끊임없이 연구될 가치가 있는 전문분야인지를 결정하는 최소 요건임
- 연구 집단의 사람들이 통일된 용어를 사용하지 못한다는 것은 공유된 문제들과 연구의 방법론이 공유되지 못한다는 것을 의미하며 곧 연구의 패러다임이 정립될 수 없다는 것을 함축하므로 태권도의 학문적 정체성에 혼란을 초래할 수 있음

3) 한국문화의 세계화의 출발점으로서의 중요성

- 태권도가 한국인들에게 강력한 인상을 주는 대표적인 사례는 태권도를 수련하는 전 세계인들이 한국어로 ‘차렷’, ‘경례’ 구령을 붙이고 한국어로 태권도의 기술을 말한다는 점임
- 구미의 선진국에서도 이것은 일반화된 관례인데 다른 어떤 문화 요소에서

도 이와 같은 성취는 이루어지지 못했음

- 만약 태권도의 용어체계가 일관적이지 못하고 혼란스럽다면 해외 태권도인들은 이 문제를 극복하기 위한 자연스러운 노력을 하게 될 것이고 그것은 곧 자국어언어의 용어로 태권도 용어를 정리하는 것일 공산이 크며, 또한 만약 태권도 용어들이 비속하고 천박하다면 이런 용어들을 이해하는 모든 세계 태권도 수련자들은 한국 문화 역시 비속하고 천박하다는 인상을 받지 않을 수 없음

2. 선행 연구의 요약

- 한·중·일의 무술분야에서 용어에 대한 연구를 시도한 사례는 희소함
- 그런 만큼 태권도 용어에 대한 연구는 무술사적으로 유례가 흔하지 않은 획기적인 사업임
- 다른 무술 분야에서 용어 정립에 대한 연구사례를 찾기 어려운 만큼, 태권도 용어정립 사업과 관련된 연구는 이 연구의 이전 시도들에 대한 정리에 초점을 맞추는 것이 적절한 대안으로 보임
- 태권도 용어에 대한 연구는 1969년까지 거슬러 올라감
- 그 이전에는 1950년대부터 주로 한자어를 사용하여 태권도 용어들이 구성되었으며 1955년에 최홍희에 의해 ‘태권도’라는 명칭이 쓰이기 시작했다
- 태권도의 기술 용어들을 정비하고 표준화하는 작업은 1961년에 대한태수도협회(혹은 대한태권도협회)의 차원에서 다시 시도되었는데 이것은 각 관이 통합되어 협회가 출범하였는데 각 관에서 사용했던 태권도 용어들이 서로 달라 혼란스러웠기 때문임
- 그 후 다시 1969년에 대한태권도협회에서 제1차 한글 태권도용어를 발표하고 유인물로 만들어 이를 보급하였고 1972년에 한글 용어는 다시 개정되었음
- 1987년에는 국기원에서 제3차 용어 개정이 이루어졌고 그 때에 ‘품세’라는

용어가 ‘품새’라는 한글 용어로 변경되었으며 이후, 태권도 용어에 대한 최근의 연구 작업은 1989년에 이루어졌음

- 1989년 1차 한글 용어 제정을 통하여 그 전에는 일제시대의 유산이 포함된 한자식 용어들이 추가적으로 한글화되었고, 사용부위와 목표부위, 동작 등을 이용해 현재의 기술 용어로 정비되었음
- 가장 최근의 연구는 2008년 용어정립 사업에서 이루어졌는데, 2008년 태권도 용어정립에 대한 연구는 2008년 12월 5일(금) 오후 2시에 국기원 임직원 13명과 기술 전문 위원회 25명, 태권도 관련 단체 인원 10명 등을 포함한 총 72명의 인원이 참석한 가운데 사업결과를 발표함으로써 1차 완료되었음
- 이상의 태권도 용어 연구 및 개정작업들에는 큰 하나의 조류가 있는데 각 용어들의 ‘한글화’와 ‘표준화’가 그것임
- 태권도 용어는 최초에 한자어들로 이루어졌던 대부분의 내용을 끊임없이 한글화했고 이것은 태권도가 한국문화를 대표하는 최고의 문화상품임을 고려할 때 필수적인 사업이었으며 또한 매우 바람직한 사업이었기도 함
- 또한 태권도의 용어들은 여러 도장들이 결합하여 협회를 구성하고 국가 차원에서 통일된 정체성을 유지하면서 발전하였으므로 용어의 표준화는 필연적으로 뒤따르는 사업이 되었고 이것은 태권도가 매우 활발하게 변화발전하는 무예로서 적극적으로 사회의 요구에 대처하고 있음을 반영함
- 하지만 최근까지의 용어정립 작업에도 불구하고 태권도 표준 용어들의 목록은 태권도 품새만을 중심으로 결정되었으며, 태권도의 보다 본질적인 부분인 겨루기, 그리고 태권도가 대중들과 교감하는 장에서 중요한 시범에서의 용어들은 표준화되지 못하고 용어 정립의 관심에서 다소 벗어나 있었다는 한계가 있음
- 이제는 이런 점까지 고려하여 태권도 용어 정립이 이루어져야 하는데, 이것은 태권도 용어정립이 단지 용어의 문제가 아니라 품새 중심으로 기술되었던 태권도 교본의 내용을 획기적으로 확장하는 패러다임의 전환을 요구하는 것이기도 함

- 다음 표는 이상의 내용을 도표로 정리한 것임

표 1. 태권도 용어 정립의 역사(이봉, 1999)

저 자	연 도	내 용
	1950년대	용어는 주로 한자어를 사용하여 기술
최 홍 희	1955	한국의 전통성을 바탕을 두고 기술 형태에서 발을 사용하는데서 跣, 주먹을 표시하는 拳, 무도의 道를 의미하는 '태권도'라는 명칭을 주장하여 쓰여지기 시작하였음
대한태수도협회 대한태권도협회	1961	각 관이 통합되어 대한태수도협회 출범 이후 대한태권도협회가 각 기술 용어의 정비와 한글로의 개정 작업을 통해 관마다 상이했던 형(품새)과 용어를 표준화
대한태권도협회	1969	제1차 한글 용어 발표 - 협회제정 통일용어와 제정 형은 간단한 유인물로 만들어져 보급
	1972	제2차 한글 용어 개정 - 1차 제정 시의 어색한 혼합어, 고유어를 찾거나 고유어로 조어하여 개정
국기원	1987년 2월	제3차 용어 개정 '품세'를 '품새'로 개정하는 등, 한글학회의 자문을 얻어 15개의 용어 변경
국기원	1987년 11월	태권도 교본 발행

3. 태권도 용어 정립의 원칙

1) 개념적 적절성의 원칙

- 태권도 용어는 개념적으로 올바르게 결정되어야 함
- 용어가 개념적으로 올바르다는 것은 개념의 사용이 개념의 규칙에 따라서 적절히 규정되어야 함을 의미함: 예를 들어서 발차기를 '치기'로 명명한다거나 '지르기'와 '찌르기'를 혼동한다면 이것은 개념의 사용이 올바르다고 할 수 없을 것임
- 곧 용어가 국어의 사용법에 맞아야 한다는 것이 개념적 차원의 일부가 됨

- 용어가 국어의 통례에 맞아야 한다는 것은 언어학적인 차원에서의 가치이지만 논리적인 차원에서의 가치는 용어의 개념적 관계가 기술 상호간의 관계를 반영해야 바람직하다는 것임
- 그럴 경우에 용어들을 결합하여 복합 기술을 표현할 수 있음: 예를 들자면 발놀림보다는 발딛기가 더 나은 용어라고 할 수 있는데, 왜냐하면 후자는 “물러딛기”라는 용어와 논리적 일관성을 갖지만 전자는 이와 같은 일관성을 가질 수 없기 때문임

2) 기술적 정확성의 원칙

- 태권도 용어로는 기술적으로 정확한 표현을 하는 용어가 더 우선시되어야 함
- 이런 측면에서 단일한 동작도 그 공격이나 방어의 목표지점, 사용 부위, 동작의 운용방법 등을 반영하는 것이 필요할 수 있음
- 하지만 때로는 기술의 외양을 반영하여 기술을 함축적으로 표현하는 것도 가능함: 태권도에서 “돌개차기”, “나래차기”, “제비품 목치기” 등은 이와 같은 기술적 측면을 표현하는 용어라고 할 수 있음
- 그림에도 불구하고 이런 용어들은 기술적 정확성을 충분히 포함한다고 할 수 있는데, 그 까닭은 짧은 어휘 안에 기술 전체를 정확하게 표현하는 효과를 나타내기 때문임

3) 언어적 표준성의 원칙

- 태권도의 기술 용어는 국어의 문법과 용례를 따르면서 국어적으로 가치있는 표현을 지향해야 함
- 표준어와 사투리의 구분, 그리고 비속어의 배제와 같은 것도 역시 국어적인 가치 기준이므로 언어적 차원에서의 가치에 해당됨
- 따라서 일탈적으로 통용되는 용어는 아무리 보편화되어도 표준어가 될 수 없음: 예를 들어 “밀뽕 차기”라는 용어가 대표적인 예가 될 수 있음

- 다른 한편 언어적인 차원에서 한글을 가장 우선시하고, 외래어는 지양하는 것이 바람직함
- 한글과 외래어 사이에서 한자어가 위치하는데, 한자어의 경우는 무조건 배제하기보다는 대등한 고유어가 있을 경우에 배제하지만 그렇지 못할 때에는 차용할 수 있도록 해야 할 것으로 보임

4) 문화적 고유성의 원칙

- 태권도 용어는 부자연스러운 표현이 아닌 한, 한국인의 전통문화나 고유한 사고방식이 반영될 필요가 있음
- 태권도의 전문 용어는 세계적 표준어가 될 것이므로 이 경로를 통해서 한국문화를 해외에 알리는 것은 매우 중요한 관심사가 되어야 함: 예를 들어 “멍에치기”는 “멍에”라는 한국문화를 이해하도록 유도하므로 문화적 고유성의 원칙에서 바람직한 용어라고 할 수 있음

5) 사회적 통용성의 원칙

- 최종적으로 태권도 용어들은 사회적으로 편리하게 통용될 수 있어야 함
- 사회적 통용성을 실현하기 위한 핵심은 간결성(짧아야 한다)과 친근성(생소한 용어는 좋지 않다.)이라고 할 수 있는데, 말이 짧고, 혼돈의 가능성이 적으며 듣기 아름다워야 하는 뜻임
- 말이 짧아지기 위한 예로는 “뒤차기 > 뒤로 차기 > 뒤돌아 차기”를 들 수 있으며, 이 경우에는 뒤차기가 가장 짧은 용어이고 “뒤돌아 차기”가 가장 긴 용어임

4. 용어의 사용현황 조사

(1) 기본동작 용어 현황 (국기원 교본, 2005)

표 2. 서기

① 넓혀서기	② 모아서기	③ 특수폼서기
나란히서기 오른서기 왼서기 편히서기 안짱서기 주춤서기 낮추어서기 모서기 모주춤서기 안짱주춤서기 앞서기 앞주춤서기 앞굽이 뒷굽이(오른뒷굽이) 'ㄴ'자서기 범서기(왼범서기)	뒤축모아서기 앞축모아서기 결다리서기 앞꼬아서기 뒤꼬아서기 학다리서기 오금서기	기본준비서기 두주먹허리준비서기 겹손준비서기 보주먹준비서기 통밀기준비서기
17	8	6

‘서기’ 기술용어 총 41개

표 3. 방어

① 얼굴막기	② 몸통막기	
	바깥	안
얼굴막기	몸통바깥막기	몸통막기
얼굴바깥막기	몸통거들어막기	한손날얼굴안막기
얼굴비틀어막기	바깥팔목몸통옆막기	한손날몸통막기
바깥팔목얼굴옆막기	몸통비틀어막기	몸통안막기
한손날얼굴옆막기	안팔목몸통바깥막기	한손날몸통안막기
한손날얼굴바깥막기	안팔목몸통거들어막기	(앞축)몸통앞쳐올려막기
한손날얼굴비틀어막기	몸통옆막기	(발날)몸통옆쳐올려막기
안팔목얼굴바깥막기	안팔목몸통비틀어막기	(발날등)몸통안쳐내막기
얼굴옆막기	손날막기	바탕손몸통추켜막기

얼굴거들어엮막기 안팔목얼굴비틀어막기 손날등얼굴막기 손날얼굴엮막기 한손날얼굴막기 굽힌손목얼굴막기 바탕손얼굴막기 얼굴안막기 산틀막기 손날등산틀막기 황소막기 바탕손얼굴안막기 (앞축)얼굴앞쳐올려막기 (발날)얼굴옆쳐올려막기 (발날등)얼굴안쳐내막기 (발등)얼굴바깥쳐내막기	손날몸통엮막기 손날등몸통막기 손날몸통막기 한손날바깥막기 한손날몸통엮막기 한손날몸통비틀어막기 몸통헤쳐막기 아래헤쳐막기 안팔목얼굴헤쳐막기 안팔목몸통헤쳐막기 손날등몸통헤쳐막기 손날몸통헤쳐막기 손날아래헤쳐막기 손날등얼굴헤쳐막기 손날얼굴헤쳐막기 굽힌손목몸통추켜막기 굽힌손목몸통바깥막기 손바닥거들어바깥막기 얼굴거들어엮막기 (발등)몸통바깥막기	바탕손몸통안막기 바탕손몸통눌러막기 몸통눌러막기 한손날몸통눌러막기 표적막기
25	29	14

③아래막기	④특수막기	
아래막기 아래거들어막기 아래엮막기 한손날아래막기 한손날아래엮막기 한손날아래비틀어막기 아래비틀어막기 손날등아래막기 손날아래막기 바탕손아래막기 끌어올리기	외산틀막기 손날외산틀막기 가위막기 금강막기 금강몸통막기 손날금강막기 학다리금강막기	(바깥막기, 아래막기) (바깥막기, 아래막기) (바깥막기, 아래막기) (얼굴막기, 아래막기) (얼굴막기, 바깥막기) (얼굴막기, 아래막기) (얼굴막기, 아래막기)
11	7	

⑤빼기	⑥잡아끌기	⑦잡기
멍에빼기 밑으로빼기 위로빼기	팔목비틀어잡아끌기	아귀손팔목잡기 손목잡기 발목잡기 머리잡기 어깨잡기 목잡기
3	1	6

‘방어’ 기술용어 총 96개

표 4. 공격

①지르기
얼굴바로지르기, 얼굴반대지르기, 몸통바로지르기, 몸통반대지르기, 아래바로지르기, 아래반대지르기, 얼굴옆지르기, 몸통옆지르기, 바로내려지르기, 반대내려지르기, 얼굴바로세워지르기, 얼굴반대세워지르기, 몸통바로세워지르기, 몸통반대세워지르기, 아래바로세워지르기, 아래반대세워지르기, 얼굴바로돌려지르기, 얼굴반대돌려지르기, 몸통바로돌려지르기, 몸통반대돌려지르기, 바로치지르기, 반대치지르기, 바로젓혀지르기, 반대젓혀지르기, 편주먹얼굴바로지르기, 편주먹얼굴반대지르기, 편주먹몸통바로지르기, 편주먹몸통반대지르기, 편주먹아래바로지르기, 편주먹아래반대지르기, 편주먹얼굴옆지르기, 편주먹몸통옆지르기, 편주먹바로내려지르기, 편주먹반대내려지르기, 편주먹얼굴바로세워지르기, 편주먹얼굴반대세워지르기, 편주먹몸통바로세워지르기, 편주먹몸통반대세워지르기, 밤주먹얼굴바로지르기, 밤주먹얼굴반대지르기, 밤주먹몸통바로지르기, 밤주먹몸통반대지르기, 밤주먹아래바로지르기, 밤주먹아래반대지르기, 밤주먹얼굴옆지르기, 밤주먹몸통옆지르기, 밤주먹바로내려지르기, 밤주먹반대내려지르기, 집게주먹
49

②치기
앞치기, 얼굴바깥치기, 얼굴거들어바깥치기, 몸통바깥치기, 옆치기, 몸통옆치기, 몸통내려치기, 아래내려치기, 메주먹얼굴앞치기, 메주먹얼굴안치기, 메주먹몸통안치기, 메주먹얼굴바깥치기, 메주먹몸통바깥치기, 메주먹얼굴옆치기, 메주먹몸통옆치기, 메주먹얼굴내려치기, 주먹몸통내려치기, 메주먹아래내려치기, 메주먹표적치기, 메주먹아래표적치기, 손날얼굴앞치기, 손날얼굴안치기, 손날얼굴바깥치기, 손날몸통안치기, 손날몸통바깥치기, 손날얼굴옆치기, 손날몸통옆치기, 손날내려치기, 손날등얼굴안치기, 손날등얼굴바깥치기, 손날등몸통안치기, 손날등몸통바깥치기, 손날등얼굴옆치기, 손날등몸통옆치기, 손날등내려치기, 곰손얼굴앞치기, 곰손얼굴안치기, 바탕손얼굴앞치기(바탕손턱치기), 바탕손얼굴안치기, 바탕손얼굴안치기, 바탕손얼굴올려치기,

아귀손얼굴앞치기(칼재비), 굽힌손목얼굴올려치기, 집게손목치기, 팔굽올려치기, 팔굽혀돌려치기, 팔굽내려치기, 팔굽뒤로치기, 팔굽옆치기, 팔굽표적치기, 무릎올려치기, 무릎돌려치기
54

③특수치기
제비품턱치기, 제비품목치기, 당겨턱치기, 표적치기, 멍에치기, 두메주먹옆구리치기, 두손날목치기, 두손날옆구리치기, 비틀어한손날목치기
9

⑤찌르기	⑥찍기	⑦특수찌르기
편손끝세워찌르기 편손끝얹어찌르기 편손끝젓혀찌르기 가위손끝찌르기 한손끝찌르기 모은두손끝찌르기 모은세손끝찌르기	모듬손끝찍기	학다리서기찌르기
7	1	1

④차기
앞차기, 옆차기, 돌려차기, 몸돌려차기, 반몸돌려차기, 반몸돌려옆차기, 반몸돌려후려차기, 반몸돌려낙아차기, 몸돌려내려차기, 몸돌려옆차기, 몸돌려후려차기, 몸돌려낙아차기, 몸돌려내려차기, 온몸돌려옆차기, 온몸돌려후려차기, 온몸돌려낙아차기, 온몸돌려내려차기, 반달차기, 비틀어차기, 뒤차기, 뺨어차기, 밀어차기, 낙아차기, 후려차기, 내려차기, 안차기, 바깥차기
27

㉠잡고차기	㉡굴러차기	㉢뛰어차기(일단축)
잡고-앞차기 잡고-옆차기 잡고-돌려차기 잡고-반달차기 잡고-비틀어차기 잡고-낙아차기	굴러-앞차기 굴러-옆차기 굴러-돌려차기 굴러-반달차기 굴러비틀어차기 굴러-뺨어차기 굴러-밀어차기 굴러-낙아차기 굴러-내려차기	뛰어-앞차기 뛰어-옆차기 뛰어-돌려차기 뛰어-반달차기 뛰어-밀어차기 뛰어바꾸어-앞차기 뛰어바꾸어-옆차기 뛰어바꾸어-돌려차기 뛰어바꾸어-반달차기 뛰어몸통-옆차기 뛰어몸돌려-낙아차기 뛰어몸돌려후려차기

		뛰어몸돌려내려차기
6	9	13

㉔두발당성차기	㉔모듬차기	㉔가위차기
두발당성-앞차기 두발당성-옆차기 두발당성-돌려차기 두발당성-반달치기 두발당성(몸통)밀어-옆차기	모듬-앞차기 모듬-옆차기 모듬-돌려차기 모듬-반달치기 모듬-밀어차기 모듬-밀어차고앞차기	가위-앞차기 가위-옆차기 가위-돌려차기 가위-밀어차기 가위밀어옆차기
5	6	5

㉔거듭차기	㉔섞어차기	㉔일자차기
거듭-앞차기 거듭-옆차기 거듭-돌려차기	앞차고 돌려차기 앞차고 옆차기 비틀어차기하고 돌려차기	수평일자차기 빗겨일자차기
3	3	3

㉔기타	㉔특수차기
이어섞어차기 뛰어이어차기 뛰어넘어차기 다방향차기	외산틀 옆차기 표적차기
4	3

㉔꺾기	㉔넘기기	㉔특수품
손목꺾기 팔굽꺾기 무릎꺾기	발걸어넘기기 발들어넘기기	큰돌쩌귀 작은돌쩌귀 학다리돌쩌귀 바위밀기 태산밀기 날개펴기
3	2	6

‘공격’ 기술용어 총 218개		
-------------------------	--	--

표 5. 태권도 기술용어 현황

1) 서기	2) 방어	3) 공격
① 넓혀서기 17	① 얼굴막기 25	① 지르기 49
② 모아서기 8	② 몸통막기 43	② 치기 54
③ 특수품서기 6	③ 아래막기 11	③ 특수치기 9
	④ 특수막기 7	④ 찌르기 7
	⑤ 빼기 3	⑤ 찌기 1
	⑥ 잡아끌기 1	⑥ 특수찌르기 1
	⑦ 잡기 6	⑦ 차기 27
		㉠ 잡고차기 6
		㉡ 굴러차기 9
		㉢ 뛰어차기 13
		㉣ 두발당성차기 5
		㉤ 모뎀차기 6
		㉥ 가위차기 5
		㉦ 거둬차기 3
		㉧ 이어차기 6
		㉨ 일자차기 3
		㉩ 특수차기 3
		⑧ 꺾기 3
		⑨ 넘기기 2
		⑩ 특수품 6
총 41개	총 96개	총 218개

∴ 태권도 교본(2005) 기술용어 총 355개

(2) 시범 및 격파 용어 현황

① 국기원 시범단

기본동작, 이단 앞차기, 양발 앞차기, 돌려차기 5방, 여성 일렬격파, 기본격파, 위력격파(손), 장애물 딛고 돌려차기, 일렬격파, 유단자 품새 (고려, 천권), 창작 품새 (현명), 장애물 딛고 앞차기 3단계, 호신 약속 겨루기, 옆차기 3단계, 돌려차기 3단계, 가위차기 5단계, 다방향격파, 호신술 (1:1부채호신겨루기, 1:3 호신겨루기), 경기겨루기, 1:1 한번 호신겨루기, 눈 가리고 돌개차기 후 제자리 공중 몸돌아 앞차기 격파, 540도 3단계, 9회 뒤후려차기 후 돌개차기 격파, 9회 연속 돌개차고 540도 뒤 후려차기 격파, 장애물 딛고 공중 몸돌아 앞차기, 뛰어 앞차기, 뛰어 옆차기, 뛰어 뒤후리기

② 대한태권도협회 시범단

목상, 연합동작, 이단 앞차기, 장애물 넘어 이단 옆차기, 양발 앞차기, 여성 수직 4단계, 여성 일렬격파, 발위력 격파, 장애물 딛고 돌려차기, 회전 앞돌려차기, 태권체조, 일렬대형 속도격파, 사람 넘어 주먹격파 후 낙법, 멀리 뛰어 주먹격파 후 낙법, 유단자 품새(고려), 창작 품새(비상), 등 밟고 역회전 격파, 장애물 딛고 앞차기 3단계, 타켓차기, 호신 약속 겨루기, 옆차기 3단계, 돌려차기 3단계, 가위차기 5단계, 움직임 4방향 격파, 여성 호신술, 공중 돌려차기 1,2,3단계, 장애물 딛고 공중회전 격파, 사과 던져 공중회전 격파, 공중회전 양발 사과격파, 공중회전 외발 칼끝 사과격파, 눈 가리고 사과 540도 뒤후려차기 후 공중회전 격파, 540도 뒤 후려차기 1,2,3 단계, 10회 연속 뒤후려차기, 9회 연속 이단 앞 돌려차고 540도 뒤후려차기, 고단자 품새 (천권), 손 위력격파, 장애물 딛고 공중회전 2단계 앞차기 격파, 측전 외발 회전격파

③ 세계태권도연맹 시범단

목상, 연합동작, 뛰어 앞차기, 양발 앞차기, 돌려차기 5방, 앞차기 3단계, 일렬격파, 수직5단계, 발위력격파, 태권무, 태권힙합, 일렬격파, 창작품새, 타켓차기, 호신약속겨루기, 옆차고주먹, 뛰어 옆차기, 가위 3단계, 가위 5단계, 방향격파, 호신술, 사과 던져 양발, 540° 3단계, 720°, 눈가리고 540°, 몸돌아 뒤후려차기, 10회 턴, 제자리 10회 턴, 10회 뒤후리기, 여자 턴, 남자 540°, 여자 뛰어 앞차기, 남자 앞차기 3단계 허공에 때리고 마지막 격파, 가슴 밟고 공중 몸돌아 외발 앞차기

④ K-타이거즈 시범단

P.C(Performance crew), Dangerous, 일렬 연속격파, 장애물 넘어 옆차고 뒤차기, 장애물 넘어 두주먹 격파, 기공품새, 베토벤(창작품새), 2단 밟고 4연속 앞차기, 약속 겨루기, 3연속 옆차기, 4방향격파, 부채술기, 금강역사상, 540도 3단계

※ 시범 및 격파 용어 현황

1) 국기원 시범단	29
2) 대한태권도협회 시범단	38
3) 세계태권도연맹 시범단	33
4) K-타이거즈 시범단	14

∴ 시범 및 기술격파 용어 총 114개

(3) 태권도 사회언어 용어 현황

- 1) 전체 차렷 -
- 2) 열중 쉬엇 -
- 3) 앞으로 가!
- 4) 뛰어 가!
- 5) 제자리에 섰!
- 6) ~에 대하여 경례. 예) 관중에 대하여 경례.
- 7) 국기에 대하여 경례.
- 8) 바로. - 예령이 없음. 가볍게 행위를 지시. 필요시에는 "전체- 바로"로 예령을 덧붙임.
- 9) 제자리 앉아.
- 10) 일어 섰.
- 11) 우향우,
- 12) 좌향좌.
- 13) 뒤로 돌아.
- 14) 준비. - '바로'와 마찬가지로 예령이 없음. 행위의 통일을 요하지 않음.
- 15) 발차기 준비.
- 16) 기본동작 준비.
- 17) 상호간에 경례.
- 18) 겨루기 준비
- 19) 시-작!
- 19) 그만-! - 예령 없음.
- 20) 태극1장 준비!
- 21) 품새가 끝난 사람은 바로! - 심사 중에 사용하는 사회용어.
- 22) n보 뒤로 가.
- 23) n보 앞으로 가.
- 24) n보 좌로 가.
- 25) n보 우로 가.
- 26) 도복 단정히. - 이 지시에 따라서 수련자들은 각자 뒤로 돌아서 옷매무새를 고친다.
- 27) 마주 보고, 좌우향 우.
- 28) 앞을 보고, 좌우향 우.
- 29) 시범대형으로 벌여!
- 30) 본대형으로 모여!
- 31) 각자 위치로.
- 32) 상호간에 경례. 혹은 상호간에 예의.
- 33) 시범자 앞으로. - 시범을 1-2명이 간단히 할 때.
- 34) 보호구 착용.
- 35) n 분간 휴식.
- 36) 보호구 벗어!
- 37) n 열 종대(횡대)로 헤쳐모여.
- 38) 1렬부터 출발! - 발차기 연습 때.
- 39) 한 명씩 출발!
- 40) 각자 n번씩 시작!
- 42) 구령에 맞춰- 하나! 둘! ...
- 43) 계속 준비-! - 수련자가 힘들 때 긴장을 늦추지 않도록 지시.

(4) 용품 및 장비 용어 현황

A 제조사

오뚜기백, 단미트, 쌍미트, 슈퍼실, 파워실드, 앵글/코칭 미트, 암미트, 방망이, 헤드기어, 단면호구, 양면호구, 타격연습호구, 남성용 살보대, 여성용 살보대, 손보호대, Foot Protector, 발목보호대, 팔보호, 다리보호, 무릎보호, 발등보호대, 와이드정강이, 발등&정강보호, 구르기매트리스, 낙법매트리스, 2/3단 접이매트, 사각백, 반환점, 허들콘

B 제조사

품도복, 단도복, 검정띠, 태권도가방, 싱글미트, 더블미트, 뒤차기미트, 앵글/코칭 미트, 암미트, 머리보호대, 마우스피스, 단면보호구, 양면몸통보호대, 연습용호구, 남자 살보대, 여자 살보대, 손보호대, 발보호대, 팔굽아대, 팔보호대, 다리보호대, 무릎 서포터

C 제조사

무급자도복, 품도복, 단도복, 품띠, 태권도화, 단미트, 쌍미트, 뒤차기미트, 라운드미트, 헤드기어, 공인호구, 양면호구, 연습용호구, 낭심보호대, 낭심보호대, 글러브, 팔보호대, 다리보호대, 발등보호대, 킥슈즈

D 제조사

칼라벨트, 스트라이프 벨트, 품벨트, 검정벨트, 태권도가방, 샌드백, 단미트, 쌍미트, 어린이미트, 카바미트, 벽걸이용미트, 방패미트, 코칭미트, 만능미트, 나무송판, 송판(유아/초급/중급/상급용), (약한/보통/강한)기와, (약한/보통/강한)벽돌, 헤드기어, 일반호구, 양면호구, 남자 살보대, 여자 살보대, 캡 살보대, 찹 디핑, 팔보호대, 다리보호대, 깃발, 태권도 매트, 매트

E 제조사

오픈도복, 골지도복, 시범단 도복, 색띠, 품띠, 검정띠, 특수벨트, 태권화, 미트가방, 용품가방, 샌드백, 오뚜기물백, 사각백, 미트, 방패미트, 코칭미트, 방망이, 스폰지방망이, 연습용격파판, 헤드기어, 단면호구, 양면호구, 낭심보호대, 주먹, 팔 아대, 킥 디핑, 팔, 팔꿈치아대, 팔아대, 다리아대, 다리발등아대, 바닥 매트, 뽕틀, 반환점

F 제조사

품도복, 단도복, 태권화, 싱글미트, 더블미트, 헤드기어, 단면호구, 양면호구

기타

단꼬(태권로봇), 격파보조대(태권도한마당)

(5) 그 밖의 태권도 용어 현황 고찰 자료들

표 6. 현장에서 사용되어온 용어

차 기	사 용 례
앞차기	
돌려차기	앞돌려차기,
옆차기	옆뺨어차기
뒤차기	뒷차기, 뒤돌아옆차기, 몸돌아옆차기, 몸돌려차기
뒤후려차기	뒤후리기, 회축, 몸돌아차기 뒤돌려차기, 몸돌려차기
앞후려차기	앞후리기, 앞발후리기
옆후려차기	옆후리기, 뒤발후리기
들어찍기	곡괭이, 찍기, 찍어차기, 내려찍기, 내려차기
밀어차기	밀기, 들어밀기, 끌어밀기
돌개차기	턴(차기), 날아방, 몸돌아차기
나래차기	따블(차기),
밀받아차기	빋차기, 밀뽕(차기), 밀발(차기), 밀차기,
빠른발차기	붙여차기, 발붙여차기, 빠른발(차기)
빠른발찍기	런너(찍기), 발붙여찍기,
앞주먹치기	
뒤주먹치기	

표 7. 문헌조사 결과

황기 (1958)	박철희 (1958)	최홍희 (1966)	이원국 (1969)	계간태권도 (1971)	계간태권도 (1972)	태권도교본 (품새편) (1975) 이종우	태권도교본 (국기원) (1987)	김형묵 (1977)	이동수 (1977)	유영권 (1980)	이승국 (1983)	이승국 (1984)	임신자 (1993)	김세혁 (1993)
앞차기	앞차기	앞차기	앞차기	앞차기	앞차기	앞차기	앞차기	앞차기	앞차기	앞차기	앞차기		앞차기	
돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기	앞돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기	돌려차기
옆뺨어차기	옆차기	옆차기	옆차기	옆차기	옆차기	옆차기	옆차기	옆차기	옆차기		옆차기			
뒤차기		뒤로차기		뒤차기			뒤차기	뒷차기		뒤차기	뒷차기	뒤차기	뒷차기	뒤차기
				몸돌려차기	몸돌려차기	몸돌려차기	몸돌려차기	뒤후리기	몸돌려차기	뒤돌려차기	뒤후리기	뒤후리기	뒤후리기	후려차기
앞올리기		앞올리기		비틀어차기	비틀어차기	비틀어차기	비틀어차기	곡괭이	찍어차기	들어찍기	들어찍기	들어찍기	들어찍기	찍어차기
옆올리기		옆올리기		반달차기	반달차기	반달차기	반달차기	밀어차기		들어밀기	밀어차기	밀어차기	밀어차기	밀어차기
							내려차기	빗차기		빗차기	밀차기			
빗차기							밀어차기						몸돌아차기 (돌개차기)	
발로 밀기		차밀기					후려차기						날아차기 (나래차기)	
*옆차기				연속차기	굴러차기	굴러차기	굴러차기						앞후리기	앞밀어차기
뛰어차기		이단옆차기	이단앞차기	뛰며앞차기	뛰어앞차기	뛰어앞차기	뛰어차기						앞밀어차기	옆밀어차기
두발차기		이단돌려차기	이단옆차기	뛰며	뛰어돌려차기	뛰어돌려차기	두발당상						옆밀어차기	뒤지르기
쌍발차기		이단높이차기		돌려차기)	두발당상	두발당상	모듬발차기						앞주먹, 뒤주먹	먼저공격
거푸차기		연속차기		두발당상	모듬발앞차기	뛰어모듬발차	거듭차기	받아차기					앞주먹, 뒤주먹	앞지르기
무릎치기		무릎차기		뛰며	모듬발옆차기	기	섞어차기						받아돌려차기	밖으로찌기
*옆차기(황기):	앞차기를	측면으로	차는	차기를	두발옆차기	뛰어몸돌며차	뛰어몸돌려차						받아뒤차기	안으로찍기
	말함				무릎치기	기	기							

표 8. 주요 연구논문 및 겨루기 교본에 나타나는 스텝 용어

이승국 (1983)	이승국(1984)	정락희외(1985)	김세혁(1993)	임신자(1993)	정국현(1994)	최영렬외(1998)
스텝	스텝	스텝	발놀림	스텝	짓기	스텝(발놀림)
발바꿔	발바꿔스텝	발바꿔스텝	발바꿔 몸바꿔	제자리 몸바꾸기		자세바꿔주는 스텝
	전진스텝	전진스텝	같이 앞걸음, 끌어걸음	발붙여. 끌어, 빠른 발	나가짓기(두발 동시 이동동작), 끌어짓기	두발 동시에 나가는 스텝, 발붙여 나가는 스텝
	전진1보스텝	1보전진스텝	앞걸음	1보 전진	나가짓기 (앞발축 이동동작)	앞발이 축이 되어 한걸음나가 는 스텝
빠른발스텝	빠른발스텝	빠른발스텝	빠른발걸음 *빠른앞걸음	2보전진		발바꿔 나가는 스텝, 빠른걸음으로 나가는 스텝
	좌우측 발주고 스텝	좌우 뒷발 주고스 텝				
	컷스텝		뒷발들어걸음, 앞발들어 걸음			앞발을 들고 나가는 스텝, 뒷발을 들고 나가는 스텝
	180도 돌아스텝	180도 돌아스텝	반돌아걸음 *온돌아걸음	180도 회전	뒤돌아짓기	뒤돌아나가는 스텝
	후진스텝	후진스텝	같이 뒷걸음	뒷발빼기	물러짓기 (두발 동시 이동동 작)	두발 동시에 뒤로 빠지는 스 텝, 뒷발들고 뒤로 빠지는 스텝
	후진1보스텝	1보후진스텝	뒷걸음	앞발빼기	물러짓기 (뒤발축 이동동작)	뒷발이 축이되어 한걸음 뒤로 빠지는 스텝
			몸틀어			
				교차하며 빼기		
끌어스텝 뒤어스텝 후진스텝	찬발뒤로빼서 스 텝					
	뒤로빠지는스텝					
	좌우로 빠지는 스 텝		옆걸음	좌우 옆으로 빠지 면서	비켜짓기	옆으로 움직여주는 스텝 (사이드 스텝)
		끌어, 뛰어 따라가 며, 빠지면서	반뒤돌아			

(6) 관련문헌에서의 태권도 용어 숫자 현황

표 9. 관련문헌 태권도 용어 현황

서명	용어 수
2005 교본	780
1987 교본	707
품새심판	72
경기심판	48
승품단 심사위원연수	635
1급지도자연수	100
2급지도자연수	414
3급지도자연수	534
이교윤교본(87)	601
이교윤교본(89)	616
대학태권도론	522
이론과 실전	800
이론과 실제	486
태권도교범3	326
태권도교본, 품세편	204
정통 태권도교범	218
최신정통태권도교범	206
한, 영 대역 태권도	201
수련생을 위한 태권도 교본<개정판>	199
세계로 뻗는 국기 태권도 교본	613
호신 태권도 교본 [개정판]	617
영, 한 태권도 교본	210
태권도 지도법	348
태권도 수련론 Ⅲ	278
태권도(무도시리즈)	619
국제태권도대회 행정론	25
태권도 연무시범의 실제 <격파>	89
태권도 교범Ⅱ 팔괘 1장~8장	164
태권도 겨루기論	503
태권도 시범론	358
태권도 심판론	137
오성 체육 시리즈 29 태권도 겨루기	253
태권도 지도자가 꼭 알아야 할 태권도의 길잡이	328

태권도 심리기술훈련	350
태권도 어떻게 변해야 하나	85
태권도 프로그램론	80
태권도의 바른 이해	222
국기 태권도 무예요해	169
태권도의 삼재강유론	176
태권도 지도이론	515
글로벌 태권도	77
ITF태권도가이드북	334
프로태권도 正敎本	629
태권도교육총서(태권도개론)	272
태권도교육총서 4권 (태권도실기프로그램)	355
태권도교육총서 5권 (인성교육의 실제)	197
태권도교육총서 6권 (도장교육이벤트)	51
태권도교육총서 7권 (도장경영론)	68
태권도교육총서 8권 (도장교육메뉴얼-상)	145
태권도교육총서 8권 (도장교육메뉴얼-하)	25
태권도교육총서(태권도 교수법 기초이론) 3권	103
태권도교육총서(지도자 자질 기초이론) 2권	101
百萬人의 跆拳道敎本	244
태권도 무예, 닦음과 깨달음의 길	152
태권도 문화의 뿌리를 찾아서 태권도의 어제와 오늘	172
태권도 경기지도법	227

∴ 관련문헌 총 56권 분석

출현용어 16,960개

Ⅲ. 전문가 회의

1. 집단구성

1) 기본 개념

그림 2. TF구성도



2) 태권도 용어정립 TF 구성

① 연구원 및 자문위원

- 태권도 용어정립TF는 국기원 연구소를 중심으로 하여 전임교수 급의 태권도학자 6인과 타학문 분야 용어정립 경험을 갖춘 국어학자 3인을 자문위원으로 선정하여 구성

② 연구지원

- 태권도학자와 전문용어학자의 원활한 학문적 소통을 위하여 국기원의 연구지원 인력 2명을 투입해 원활한 연구회의가 이루어질수록 조달하고, 전문용어학자의 의견 수렴 및 반영을 위해 상시 인터뷰 실시

③ 상시회의

- 매월 최소 1회 이상 참여 연구원들을 전원 소집하여 용어정립연구 회의를 진행하고, 용어정립에 필요한 표제어 선정 및 기술방식(뜻풀이)등에 대해 충분한 논의 및 검증이 이루어질 수 있도록 하여 개정용어의 타당성을 확보

2. 용어 정립과 관련된 기타 연구 결과 및 고찰

1) 태권도 용어의 분류

- 태권도 용어라는 것은 ‘태권도’라는 무도를 설명함에 있어 반드시 필요한 ‘전문용어 군’을 나타내며, 이는 도장에서 혹은 경기장에서, 또 논문, 신문, 방송 등에서 다양한 목적으로 활용되고 있는 관련 용어를 통칭하며, 아래와 같이 크게 3가지로 분류될 수 있음
- 첫 번째는, 일반적으로 태권도인들이 수련할 때에 사용하는 ‘기술용어’임
- 태권도의 “기술용어”란, 태권도의 운동 양식이라 할 수 있는 기본동작, 품새, 겨루기(경기), 격파(시범)에 관련된 기술을 지도하는 데 사용되어지는 특수어, 즉, 사범(코치를 포함)의 직업어를 의미하는 것으로 함(이봉.1999)
- 예를 들어, “앞차기, 지르기”등이 그러한 예이며, 태권도 경기 및 시범에서 쓰이는 수많은 태권도의 기술용어를 뜻함
- 두 번째는, 사회언어로서 그 정의는 태권도 행사 및 태권도 수련에 관련된 모든 용어들을 포함하되, 기술용어 등과 같이 일정하고 분명한 범주로 묶을 수 있는 용어들을 제외한 용어들을 가리킴
- 이외에는 태권도 행사를 할 때에 태권도인의 직접적인 기술을 가리키는 것을 제외한 활동들을 지시하고 명령하는 ‘제식’ 용어와 태권도인들의 역할, 사회적 가치표현 용어 등, 부수적인 용어들이 포함됨
- 세 번째는, 장비 및 용품 용어로서 태권도를 수련하는데 있어 직간접적으로 필요한 도복 및 보호대 등의 모든 물품 용어를 나타냄

- 이러한 용어가 중요한 까닭은 태권도의 수련이 점차 현대화됨에 따라 외국의 수련 장비 등이 대거 유입되었는데, 이때 “백, 헤드기어, 미트”등의 용어 역시 순화되지 못하고 그대로 사용하게 되었음

2) 태권도 용어의 범위

- 일반적으로 태권도 용어란 위에서 언급했듯이 “기술용어, 사회언어, 용품용어” 등으로 나눌 수 있음
- 만약, 이때 쓰이는 모든 용어를 태권도 용어로 본다면 기존의 타 무술 및 스포츠 용어와 태권도 용어는 구분되기 힘들
- 따라서, 태권도의 용어란 태권도를 설명함에 있어 반드시 필요하며, 기존의 타 학문에서는 설명될 수 없거나 쓰이지 않았던 용어를 태권도 용어로 제한할 수 있음
- 예를 들어, 기술용어의 경우 기존의 다른 무술에서도 발차기나 지르기 등의 기술이 존재하지만, 태권도의 ‘돌려차기’나 ‘뒤차기’등과 같은 독특한 몸짓의 차기 기술은 그 어느 곳에서도 찾아보기 힘들
- 사회언어의 경우, 학교나 학원과는 다르게 태권도 도장에서는 제자가 스승을 부를 때 흔히 ‘사범님’과 같은 말을 사용하게 되는데, 이러한 용어는 여타 분야에서는 거의 쓰이지 않는 매우 독특한 용어임과 동시에 태권도를 가르치는 스승의 직위를 극존칭하여 그 위상과 가치를 존중하고자 한다는 것을 알 수 있음
- 따라서 이러한 ‘사범’이란 용어를 비롯한 ‘유급자’, ‘유단자’등과 같은 용어는 태권도의 용어라고 할 수 있음
- 장비 및 용품용어의 경우, 외래어가 많이 사용되고 있으며, ‘미트’, ‘백’, ‘헤드기어’ 등이 그러한 예인데, 이는 모두 타 무술스포츠에서 쓰이고 있는 용어를 그대로 차용한 것으로 보임
- 그러나 현재 대다수의 ‘태권도 용품’은 태권도의 수련환경의 발달에 따라 끊임없는 연구를 통하여 개발된 태권도의 독자적인 수련용품임을 고려할

때, 이제는 위와 같은 외래어를 우리의 고유어로 순화한 후에 태권도의 용어로서 사용하여야 할 필요가 있음

3) 기술체계 분류안에 따른 용어 수록 방법

- 기술개발 TF에서는 태권도 본래의 정신과 무술성을 회복시켜 무도로서의 정체성을 확립하고, 이를 전 세계에 보급하기 위한 초석으로 지난 2년여 간의 연구 끝에 태권도의 새로운 기술체계분류안을 도출하였음
- 이에 따라, 차기년도 태권도 용어집 발간 시, 태권도용어정립TF에서 개정한 표준용어 역시 이러한 기술체계 분류안에 준거하여 수록될 예정임
- 이전까지 태권도의 기술은 모두 동등한 위치로 분류되었으나, 태권도의 핵심기술인 공격 및 방어기술은 (본)기술로, 이를 잘 수행할 수 있도록 도와주는 서기와 같은 기술은 보조기술로서 분류하였음
- 보조기술 내에 새로이 도입된 기술은 흔히 경기겨루기에서 주로 쓰이는 던기(일명 스텝) 및 시범 내 기술격과에서 주로 쓰이는 뛰기(수직/수평축 회전) 기술 등이 있음
- 또한, 필요할 경우 사진 및 관련 자료 등을 함께 수록하여 용어집을 보는 이들로 하여금 쉽게 이해할 수 있도록 구성할 예정이며, 서지 사전과 함께 선보일 온라인 사전의 경우에는 동영상 등을 함께 제시할 것임
- 이외에도 기술개발TF와 운동역학TF에서 도출된 연구결과를 토대로 올바른 기술동작의 자세 및 다양한 활용방법에 대해서도 사진 및 영상 자료 등과 함께 제시되어 어린 아이부터 나이 드신 어르신까지 누구나 쉽게 이해할 수 있도록 구성되어질 것임

표 10. 기술체계분류안의 활용 예시

기술 지르기	표준용어	뜻풀이
	(앞으로)지르기	팔꿈치를 뺀으며 주먹으로 목표를 가격하는 기술
	돌려지르기	허리를 이용해 주먹을 돌려서 목표를 가격하는 기술
	올려지르기	주먹을 뒤로 젖힌 상태에서 목표를 가격하는 기술
	내려지르기	몸의 아래에 위치한 목표를 가격하는 기술

IV. 연구 결과

1. 태권도 용어정립 기준안

■ 용어정립 기준

1. [기본동작] 태권도 기술을 더 이상 나뉘지지 않는 단계까지 분해했을 때, 그 최소 단위 동작을 기본동작이라 정의한다. 기본동작 중 그 근본이 되는 14개 동작을 선정한 것을 '14개 기본동작'이라 한다.

<예> 아래막기, 몸통막기, 얼굴막기
지르기, 손날거들어바깥막기
앞차기, 돌려차기, 옆차기

2. [기술용어] 기본동작을 바탕으로 이루어지는 태권도의 각종 기술, 전술 및 응용 등을 가리키는 제반용어를 기술용어라 한다. 이에는 품새, 겨루기, 시범 등의 영역이 포함된다.

<예> 품새 - 비틀어 얼굴 손날바깥막기(태극 6장)
겨루기 - 뛰어들어 돌려차기(=나래차기)
시범 - 540도 뒤후려차기, 돌려차기 다섯방 격파

3. [관련용어] 태권도 수련 및 경기 시에 사용하는 기술용어 외 제반 용어를 관련용어라 한다. 수련, 도장, 품새, 경기, 시범, 심사, 장비 등에서 활용된다.

<예> 수련 - 기합, 겨루기, 격파, 호신술
품새 - 태극 1장, 고려, 일여
경기 - 심판, 선수, 세계태권도선수권대회
시범 - 태권체조, 연합동작, 묵상
심사 - 승급심사, 승단심사, 국기원
장비 - 띠, 도복, 머리보호대
도장 - 사범, 관장

4. [용어집 수록 대상] 기본동작, 기술용어, 관련용어를 태권도 용어집 수록 대상으로 한다.
5. [용어 표현] 널리 쓰이는 용어를 선정하되 가능한 한 고유어를 쓰는 것을 원칙으로 한다.
6. [용어정립 방향] 용어정립 기준 방향을 '기능성·편의성, 설명성, 상징성'의 순으로 고려한다.
7. [용어의 선정] 음절이 긴 용어는 간단하게 축약할 수 있으며, 현재 태권도인들이 현장에서 가장 많이 사용하는 용어를 선정한다. 단, 겨루기경기에서 쓰이는 대부분의 응용기술은 모두 기본 차기기술인 '돌려차기, 옆차기, 내려차기, 뒤돌아후려차기'에서 응용된 것들이므로 표준용어에서 제외하고 뜻풀이에서 그 활용을 기술한다.
 <예> 뛰어이어 돌려차기 → 일명 내려차기
 뒤돌아뛰어 돌려차기 → 일명 돌개차기
8. [기술용어 배열순서] 태권도 기술용어의 배열순서는 '**사용부위+방법+기술**'의 순으로 하며 띄어쓰기 없이 붙여 기술한다.
 <예> 편주먹몸통옆지르기 → 편주먹옆지르기
 끌어올리기 → 안팔목올려막기

 ◎ 본기술 : 지르기, 찌르기, 치기, 차기, 꺾기, 넘기기, 막기, 피하기, 빼기, 특수품
 ◎ 보조기술 : 서기, 던기, 뛰기, 돌기, 잡기, 밀기
 · 서기는 자세에 포함
 · 기타 보조기술은 독립적으로 또는 방법으로 전환되어 사용
 <예> 잡고지르기, 손날돌아바깥막기
9. [방법 분류] 방법은 모양, 동작, 방향으로 구분할 수 있으며 분류는 다음과 같다.
 ◎ 모양 :
 · 팔 : 쳇다리, 'ㄷ'자, 날개, 제비품, (외)산틀, 금강, 바위, 태산, 황소, 표적, 멍에, 가위

· 다리 : 반달, 가위

◎ 동작 :

· 팔 : 올려, 내려, 돌려, 얹어, 젖혀, 세워, 헤쳐, (손바닥)거들어, 엮걸어, 당겨
· 다리 : 차, 돌려, 후려, 내려, 뺏어, 밀어, 낚아, 비틀어, 짓짚어, 발걸어, 발
들어, 딛고, 뛰어, 돌아, 잡고, 밀어

◎ 방향 : 앞, 옆, 바깥, 안, 뒤

10. [사용부위 분류] 사용부위는 기술마다 차이가 있으며 분류는 다음과 같다.

◎ 지르기 : 주먹, 편주먹, 솟음주먹, 밤주먹, 집게주먹

◎ 찌르기 : 편손끝, 가위손끝, 한손끝, 모은두손끝, 모은세손끝, 모듬손끝

◎ 치기 : 등주먹, 메주먹, 손날, 손날등, 손등, 곰손, 바탕손, 굽힌손목, 아귀손, 팔굽,
무릎

◎ 막기 : 바깥팔목, 안팔목, 굽힌손목, 앞축, 발등, 발날, 발날등, 정강이

◎ 차기 : 앞축, 뒤축, 발끝, 발날, 발날등, 뒤편치, 발바닥, 발등

11. [간결한 용어] '사용부위'나 '방법' 등이 생략된 채 널리 쓰이는 용어는, 용어의 간결성을
위하여 빈도수가 많은 부분은 생략한다.

◎ 사용부위 : · 지르기 - '주먹' 생략

<예> 돌려지르기, 옆지르기

· 막기 - '바깥팔목' 생략

<예> 바깥막기, 내려막기

· 차기 - 사용부위 생략

<예> 앞차기, 옆차기, 돌려차기

◎ 방법 : · 모든 기술 - '앞' 생략 (단, 앞차기 제외)

<예> 얼굴 지르기, 몸통 지르기, 아래 지르기

손날얼굴앞치기 → 얼굴 손날치기, 앞치기 → 얼굴 등주먹치기

옆차기, 돌려차기, 뒤편차기

12. [공격 및 방어 목표] 공격 및 방어 목표는 "얼굴 / 몸통 / 아래"를 기준으로 하고, 뜻풀
이에서는 다음의 세부 목표를 활용하여 표현할 수 있다.

◎ 공격 및 방어 목표 : 얼굴 / 몸통 / 아래

◎ 세부 목표 : 턱, 목, 옆구리, 관자놀이, 등, 무릎, 발등, 표적, 팔목, 손목, 발목, 머리, 어깨, 팔굽, 턱밑

<예> 굽힌손목얼굴올려치기 → 얼굴 굽힌손목올려치기(=굽힌손목턱치기)

제비품턱치기 → 얼굴 바탕손제비품치기(=바탕손제비품턱치기)

제비품목치기 → 얼굴 손날제비품치기(=손날제비품목치기)

13. [왼쪽, 오른쪽 표현] 서기의 경우 다음의 기준을 준수하고 나머지 기술은 동작하는 팔 또는 다리의 쪽으로 기술하며, 다음 예와 같이 '왼/오른'과 기술용어 사이를 띄어서 표현한다.

◎ 외다리로 설 경우, 지지발을 기준으로 '왼/오른'을 표현한다. 겹다리서기, 학다리서기, 오금서기 등에 적용한다.

<예> 왼 학다리서기 - 왼쪽 다리로 지지하고 섬

오른 오금서기 - 오른 다리로 지지하고 섬

◎ 꼬아서기의 경우, 진행발을 기준으로 '앞/뒤'와 '왼/오른'을 표현한다.

<예> 왼 앞꼬아서기 - 왼발이 지지발 앞으로 꼬아 섬

왼 뒤꼬아서기 - 왼발이 지지발 뒤로 꼬아 섬

◎ 한쪽을 더 굽히는 경우, 많이 굽히는 발을 기준으로 '왼/오른'을 표현한다. 앞굽이, 뒷굽이, 'ㄴ'자서기 등에 적용한다.

<예> 왼 앞굽이 - 앞굽이 자세에서 왼쪽 다리가 앞에 있음

왼 뒷굽이 - 뒷굽이 자세에서 왼쪽 다리가 뒤에 있음

◎ 양다리가 같은 모양일 경우, 앞서는 발 기준으로 '왼/오른'을 표현한다. 모 나란히서기, 모 주춤서기, 앞서기, 낮추어 앞서기, 범서기 등에 적용한다.

<예> 왼 모 나란히서기 - 모 나란히서기 자세에서 왼쪽 다리가 앞에 있음

오른 범서기 - 범서기 자세에서 오른쪽 다리가 앞에 있음

14. [공격 및 방어 목표 표현] 기존 교본에서 기술된 목표의 표현들은 생략하는 것을 원칙으로 하되, 기술지도 시 동령(動令)으로 사용할 수 있다. 품새 설명과 같이 정확한 목표 부위에 대한 기술이 필요할 때는 다음 예와 같이 목표와 기술용어 사이를 띄어서 표현한다. 또한 '몸통'이 기준 목표이므로 기술용어 표현 시 생략할 수 있으며, 뜻풀이에서는 세

부 목표를 활용하여 표현할 수도 있다.

<예> 메주먹몸통바깥치기 → 메주먹바깥치기

안팔목얼굴바깥막기 → 얼굴 안팔목바깥막기

편손끝몸통세워찌르기 → 편손끝세워찌르기(=명치 편손끝세워찌르기)

15. [자세 표현] 기존 교본에서 기술된 몸의 방향, 다리의 굽힘 정도, 팔과 다리의 동작이 동시에 기술되는 자세 표현들은 생략하는 것을 원칙으로 하되, 기술지도 시 동령(動令)으로 사용할 수 있다. 품새 설명과 같이 정확한 목표 부위에 대한 기술이 필요할 때는 다음 예와 같이 자세와 기술용어 사이를 띄어서 표현한다.

- ◎ 서기 : 모서기, 낮추어서기 - 대각선 방향으로 몸을 트는 동작을 '모서기'라 하고, 본 자세보다 양 무릎을 굽혀 낮추는 동작을 '낮추어서기'라 한다.

<예> 모 주춤서기, 모 앞굽이, 낮추어 앞서기, 낮추어 주춤서기

- ◎ 지르기 : 바로지르기, 반대지르기 - 서기 자세에서 진행하는 다리쪽과 지르기의 팔쪽이 서로 다를 때 '바로지르기'라 하고, 반대로 서로 같을 때 '반대지르기'라 한다. '바로지르기'가 동작의 기준이므로 기술용어 표현 시 '바로'를 생략할 수도 있다.

<예> 바로세워지르기 → (바로) 세워지르기

아래반대세워지르기 → 반대 아래 세워지르기

- ◎ 막기, 치기 : 비틀어막기, 비틀어치기 - 서기 자세에서 진행하는 다리쪽과 막기 또는 치기의 팔쪽을 서로 다르게 움직여 몸통이 비트는 모양을 취했을 때 '비틀어막기', '비틀어치기'라 한다.

<예> 한손날얼굴비틀어막기 → 비틀어 얼굴 손날바깥막기

비틀어한손날목치기 → 비틀어 얼굴 손날안치기

16. [차기 표현] 앞차기, 돌려차기, 옆차기, 뒤차기, 후려차기, 낙아차기, 내려차기를 기본동작으로 하여 기술을 표현하되, 다음과 같이 한 동작이면 붙여서 표현하고, 두 동작 이상이면 한 칸 띄어서 표현한다.

- ◎ 한 동작 : 뒤돌아-, 뺨어-, 밀어-, 뛰어-, 모듬-, 가위-

<예> 뒤돌아후려차기(=뒤후려차기), 밀어앞차기, 뛰어옆차기, 가위옆차기

- ◎ 두 동작 이상 : 두발당성, 거듭, 이어, 뛰어이어

<예> 두발당성 앞차기, 거듭 옆차기, 이어 돌려차기, 뛰어이어 돌려차기(= 나래차기)

17. [두 동작 이상 표현] 기본동작 중 양쪽 팔 또는 다리의 동작이 동시에 수행되는 경우와 순차적으로 수행되는 경우를 나누어 표현을 다르게 한다.

◎ 동시에 수행할 때:

- 양팔 또는 양다리가 같은 동작일 경우: 배열순서 중 사용부위 앞에 '두-, 모듬-, 헤쳐-'의 형식으로 붙여 기술한다.

<예> 두메주먹안치기, 두손날안치기, 모듬앞차기, 손날등헤쳐바깥막기,

- 양팔 또는 양다리가 다른 동작일 경우 : 배열순서 중 방법에서 방향 또는 기술 바로 앞에 '(손바닥)거들어-, 당겨-, 엇걸어-, 표적-'의 형식으로 붙여 기술한다.

<예> 안팔목손바닥거들어바깥막기, 손날등헤쳐바깥막기, 안팔목표적막기

◎ 순차적으로 수행할 때: 각각의 날기술이 여러 차례에 걸쳐 이루어지므로 기술용어의 맨 앞에 한 칸을 띄어 기술한다.

- 팔 : 두번

<예> 두번 지르기, 두번 몸통막기

- 다리 : 두발당성, 이어, 뛰어, 뛰어이어, 다방향

<예> 두발당성 앞차기, 뛰어이어 돌려차기

18. [예외] 얼굴막기, 몸통막기, 아래막기는 많이 사용되므로 위 기준들의 예외로 하되, 본래 용어는 다음과 같다.

◎ 얼굴막기 = 얼굴 바깥팔목올려막기

◎ 몸통막기 = 몸통 바깥팔목안막기

◎ 아래막기 = 아래 바깥팔목바깥막기

19. [시범 용어 표현] 시범 용어는 다음과 같이 표현한다.

◎ 높이와 횟수에 대한 표현 - 높이에 따른 차이의 경우, '단계'로 표현하고, 격파 횟수에 따른 차이의 경우 '방'으로 표현한다. 너무 다양하여 표현하기 어려울 때는 표현하지 않거나, 혹은 '다방향격파' 등으로 나타낸다.

<예> 돌려차기 세단계 격파, 가위차기 다섯방 격파

- ◎ 특수몸짓(손짓+발짓) 표현 - 용어 내에 "하며(하고), 후, 단계, 방"과 같은 말이 붙어 있을 경우 하나의 기술용어로 보기 어렵기 때문에 낱말 사이를 띄어쓴다.

<예> 장애물 딛고 앞차기 세단계 격파

■ 용어집 작성 기준

1. [기준표] 용어 옆에 생략된 항목까지 모두 기술한 기준표를 기재한다.

<예> 바깥막기

몸통	바깥팔목	바깥	막기
----	------	----	----

지르기

몸통	주먹	앞	지르기
----	----	---	-----

2. [용어 병기 사항] 표준용어(정식용어)/약식용어/현장 사용용어를 병기하고, 조어(造語)과정을 알 수 있도록 용어 변천 과정과 용어 제정 이유를 같이 기술한다. 또한 순우리말 용어에 대해 그림과 국어사전의 설명을 인용하여 기술해 독자의 이해를 돕는다.

2. 태권도 용어배열안 적용 결과

1) 기존의 기술용어 배열순서

표 11. 기술용어 배열 현황(C=사용부위, D = 목표, B = 방법, A = 기술동작)

배열방법	개수	비율
CDBA	98	27.61
BA	126	35.49
DBA	63	17.75
DA	24	6.76
CBA	22	6.20
CDA	11	3.10
CA	7	1.97
B	3	0.85
C	1	0.28
합계	355	100.00

문제점: 용어의 비규칙적인 어순배열로 기술용어를 기억하고 활용하는데 어려움이 있었음

2) 개정된 기술용어의 배열순서

표 12. 기술용어 개정 결과 (C = 사용부위, B = 방법, A = 기술동작, 목표 '생략')

배열방법	개수	비율	비고
A	13	4.96	서기, 지르기, 차기 등(각 기술의 대표어)
B	3	1.15	돌쩌귀, 큰돌쩌귀, 작은돌쩌귀
BA	132	50.38	사용부위를 생략한 기술동작
CBA	111	42.37	개정용어 배열안
DA	3	1.15	예외) 얼굴막기, 몸통막기, 아래막기
합계	262	100.00	

요약결과	
용어 수	93개 감소
배열방법	4개 감소
변화	'사용부위(C)+방법(B)+기술동작(A)'의 순으로 배열함에 따라 92.75%의 용어가 동일한 어순 으로 배열됨
의의	기존 기술용어에서 생략 가능한 사용부위 및 목표를 제외함으로써 용어 배열방법의 수가 단축되고, 유사한 기술의 통폐합 을 이루어낼 수 있었음

3. 표준용어

순번	표준용어		뜻풀이	비고
1	서기		공격 및 방어 동작을 효율적으로 수행하기 위해 지면을 발로 지탱하는 아랫도리 여러 자세	대표어
2	모아서기	모아서기	두 발날등을 맞대고 서며 두 무릎은 곧게 펴 (기본)준비, 겹손준비, 보주먹준비에 사용	
3		뒤축모아서기	모아서기에서 뒤축은 붙이고 앞축만 내각을 60도 정도로 넓혀 섬	
4		앞축모아서기	모아서기에서 앞축 엄지발가락을 붙이고 뒤축만 내각을 60도 정도로 넓혀 섬	
5	나란히서기	나란히서기	두발의 너비는 한발길이로 하여 발을 서로 나란히 선 모양. 두 다리의 무릎은 펴고, 중심은 한가운데 놓음 정지 상태와 준비서기 등에 사용되며 서기의 기본	
6		오른서기	나란히서기에서 오른발을 직각으로 틀며 낮추었던 몸을 높이며 자세를 잡음	
7		왼서기	나란히서기에서 왼발을 직각으로 틀며 낮추었던 몸을 높이며 자세를 잡음	
8		편히서기	나란히서기에서 양쪽 발끝을 각각 30도 정도 넓혀 다리 근육의 힘을 빼고 편안히 섬 준비자세에 사용	
9		안짱서기	나란히서기에서 양쪽 발끝을 각각 30도 정도 좁혀서 모아 다리 안쪽 근육에 힘을 주고 섬 다리 근력을 강화	
10	주춤서기	주춤서기	두발의 너비는 두발길이 정도로 하여 양발을 나란히 하고, 두 다리의 무릎은 내려다 봤을 때 무릎과 발끝이 일치되게 굽히며 섬. 몸통을 반듯하게 하고 두 무릎과 정강이를 반듯하게 세움 중심이 낮아 안정도가 높음	
11		안짱주춤서기	주춤서기에서 양쪽 발끝을 각각 30도 정도 좁혀서 모아 다리 안쪽 근육에 힘을 주고 섬 다리 근력을 강화	
12	앞서기		걸어가다 멈췄을 때의 한걸음 길이로 섬. 양 무릎은 펴고 몸의 중심을 가운데 위치시키고, 몸통을 반듯하게 세움	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
13	앞굽이		두발의 간격은 한걸음 반 정도로 하고 발끝과 발끝은 한발길이의 너비로 함. 앞발의 발끝이 앞을 향하게 섬 몸을 반듯하게 하고 땅을 내려다 봤을 때 앞에 있는 무릎과 발끝이 일치되도록 무릎을 굽혀 몸을 낮추고, 뒷발의 내각은 30도 정도 되게 하고 뒷다리의 무릎은 펴며 체중의 2/3을 앞에 뒀. 몸을 반듯하게 세우고 몸통은 앞쪽으로 30도 정도 틀 체중을 뒤에서 앞으로 옮기는 강한 공격 및 방어 중 쳐막기 등의 동작에 유리	
14	뒷굽이	뒷굽이	모아서기에서 뒷발을 축으로 앞발을 한걸음 길이로 앞으로 내디디며 90도 되게 벌려 섬. 몸을 반듯하게 세우고 두 무릎을 굽혀 몸을 낮춤. 뒷무릎을 지면과 60~70도 되게 굽히고 원다리 무릎은 약간 구부림. 체중은 뒷발에 2/3 위치 체중을 앞에서 뒤로 옮기는 받아막기, 옆으로 빠지는 걷어막기 등의 동작에 유리	
15		'ㄴ'자서기	모든 자세가 뒷굽이와 같으나 앞발의 뒤축 위치가 뒷발 중앙에 위치 앞다리를 안쪽으로 위치시킴으로써 낭심 공격을 방지하고 회전을 요하는 차기 공격 및 기습 공격에 용이	
16	범서기	범서기	모아서기에서 오른발을 30도 정도의 각으로 넓혀서며 왼발을 오른발 끝에서 한발 길이로 내디딤. 체중을 뒷발에 싣고 뒷발을 내려다 봤을 때 무릎과 발끝이 일직선이 되게 하며, 체중은 뒷발에 거의 실음 앞발로 받아차거나 기습공격에 사용하고, 또 앞발을 들어 정강이로 차오는 공격을 받아 사전 제압시키며 두 손으로 역습하는데 사용	
17		결다리서기	앞서 딛고 있는 발바닥의 발날등 중간에 결들인 발 앞축의 엄지발가락 부분이 와서 닿게 하며 그 발의 뒤축은 들고 발목을 펴서 앞축만 땅에 닿게 함. 두 무릎은 주춤서기 높이와 같이 구부려 낮춤. 몸의 중심이 앞 디딘 발에 있으며, 결들인 발은 가볍게 결들여 디터 중심 유지에 도움을 줌 돌격적으로 앞으로 뛰어 들어가는데 사용	
18	꼬아서기	꼬아서기	측면으로 이동 시나 회전 시 쉽게 동작하기 위해 발을 교차하여 꼬아 섬	
19		앞꼬아서기	주춤서기, 낮추어서기에서 옆으로 이동할 때 만 들어지는 순간동작의 자세. 오른앞꼬아서기의 경우 왼발을 축으로 오른발을 끌어 왼발 등을 넘어	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			새끼발가락 옆에 오른발 앞축을 디딤. 이때 무릎은 낮춘 상태로 이동하며 왼발정강이와 오른발장딴지가 서로 엇갈리게 함. 오른발 앞축부터 뒤축까지 발바닥 전체를 딛고 체중을 오른발에 완전히 이동시켜 왼발 앞축만 대고 뒤축은 들리게 함	
20		뒤꼬아서기	원뒤꼬아서기의 경우 오른발이 앞으로 나가는 순간 왼발이 뒤따라와서 오른발 발날쪽에 왼발 발가락이 가까이 하며 왼발 앞으로 제동을 걸면서 멈추어 서기를 함. 이때 오른장단지에 왼정강이가 밀착되면서 엇갈려 꼬아서기로 섬 상대의 발등을 짓찡기를 하거나 가깝게 접근하면서 2차 공격에 사용	
21	학다리서기	학다리서기	오른학다리서기의 경우 오른다리 무릎을 주춤서기 때와 같이 굽혀 낮추고, 왼발을 끌어올려 발날등을 오른다리 무릎 안쪽 가까이에 갖다 놓음 들고 있는 다리로 여러 차기를 바로 적용시킬 수 있어 다음 공격 시 유리. 중심유지 기능 향상에 도움	
22		오금서기	학다리서기와 같이 섬. 다만 끌어 올린 다리의 발등을 딛고 선 다리의 오금에 갖다 댄 바로 앞으로 또는 옆으로 차기를 할 수 있음	
23	서기 특별자세 : 팔,다리,몸 움직임이 조화된 서기의 전체모양	(기본)준비	모아서기에서 왼발을 하발 길이로 넓히고 두 주먹을 단전앞에 한 주먹 간격, 두 주먹 사이의 간격도 한 주먹 간격으로 띄움 준비자세 또는 정리자세로 부를 수 있음	
24		겹손준비	모아서기로 오른손 위에 왼손을 열십자로 겹쳐 놓고, 손은 손날이나 편손끝과 같이 손가락을 펴서 붙임	
25		보주먹준비	모아서기로 두손을 가슴 앞으로 끌어올려 오른손은 주먹을 쥐고 왼손은 엄지손가락을 제외한 네 손가락으로 둥글게 손가락을 말아 오른주먹등부터 감쌌. 왼손 엄지손가락도 벌려 오른주먹 엄지손가락 쪽을 감쌌	
26		통밀기준비	나란히 서기로 두 손을 손날과 같이 하여 밑에서 부터 모아가며 가슴앞까지 끌어올린다. 두손은 배구공을 마주잡은 것 같이 해야 한다.	
27		겨루기준비 (겨룸새)	양손 모두 주먹을 쥐고 모 주춤서기 상태에서 거들어바깥막기 동작을 취해 공격 및 방어를 즉시 수행할 수 있도록 준비하는 자세	
28		주춤새	주춤서기와 윗도리 동작을 동시에 수행하는 경우 이를 통칭하는 용어로 '새'를 사용	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			예> 주춤새 지르기 : 주춤서기에서 몸통을 목표로 주먹을 지름	
29	낮추어서기		두 발을 더 넓히며 낮추어 섬 예> 낮추어 앞서기 : 앞서기와 같으나 무릎을 굽혀서 낮추어 주춤하고 섬. 겨루기자세로도 사용되며 순발력 있는 동작 가능 중심이 낮아 안정도는 높으나 순발력이 감소됨. 근지구력을 강화	서 기 방법
30	모서기		나란히서기에서 한 발을 한발 길이 앞으로 내디터 대각선(모)으로 섬 예> 모 주춤서기 : 주춤서기에서 한 발을 앞으로 한발길이만큼 내디딤 상대의 공격을 측면으로 비껴서며 방어 및 공격하는데 유리	서 기 방법
31	딛기		효과적인 공격과 반격을 수행하기 위해 발로 이루어지는 모든 움직임	대표어
32	제자리딛기		겨루기 품에서 두발 동시 자연스럽게 뛰어 주는 발놀림	
33	내딛기		앞발이나 뒷발을 앞으로 움직이며 몸의 중심을 앞으로 이동하는 동작	
34	물러딛기		앞발이나 뒤발을 뒤로 움직이며 몸의 중심을 뒤로 이동하는 동작	
35	옆딛기	오른딛기	오른발을 오른쪽으로 이동하며 몸의 중심을 이동하는 동작	
36		왼딛기	왼발을 왼쪽으로 이동하며 몸의 중심을 이동하는 동작	
37	모딛기		원앞, 원뒤, 오른앞, 오른뒤쪽 등 대각 선으로 몸의 중심을 이동하는 동작	
38	돌아딛기	원돌아딛기	오른발을 중심으로 몸을 도는 동작	
39		오른돌아딛기	왼발을 중심으로 몸을 도는 동작	
40		뒤로돌아딛기	한발을 중심으로 하여 몸을 뒤로 돌리는 동작	
41	뛰기		공격 및 방어를 다양하게 수행할 수 있도록 도약 함	대표어
42	높이뛰기		높이 위치하여 있는 사물을 차거나 지르기 위하여 몸의 위쪽으로 도약 함	뛰 기 방법
43	멀리뛰기		멀리 위치하여 있는 사물을 차거나 지르기 위하여 몸의 앞쪽으로 도약 함	뛰 기 방법

순번	표준용어		뜻풀이	비고
44	잡기		공격 및 방어를 위해 손으로 상대방의 신체부위를 움켜 쥐	대표어
45	잡기	머리잡기	머리를 두 손으로 뺨어 잡음	
46		어깨잡기	어깨를 두 손으로 뺨어 잡음	
47		목잡기	상대방의 목을 집게손으로 잡음	
48		팔목잡기	상대방의 팔목을 잡음	
49		손목잡기	손목을 한 손으로 틀어 바깥으로 잡는 기술	
50		발목잡기	하위> 발목비틀어잡아끌기 : 발목을 앞발의 손으로 올려 잡고 무릎을 뒷발의 손으로 내려잡는 기술	
51	올려잡기		내려치는 상대방의 손목을 아귀손으로 잡음	잡 기 방법
52	내려잡기		올라오는 상대방의 발을 아귀손으로 잡음	잡 기 방법
53	틀어잡기		상대에게 손목을 잡혔을 때, 시계방향 혹은 반대 방향으로 돌리어 빼며 역으로 상대의 손목을 잡음	잡 기 방법
54	거들어잡기		상대의 신체부위를 잡을 때 반대손으로 공격 및 방어를 연이어 수행할 수 있도록 명치 앞에 위치 시킴	잡 기 방법
55	헤쳐잡기		두 팔을 헤치듯이 쳐내며 상대의 어깨죽지를 잡음	잡 기 방법
56	엇걸어잡기		두팔을 엇걸은 상태에서 상대의 손목이나 발목을 잡음	잡 기 방법
57	받아잡기		상대의 공격을 손으로 잡아낼 때 몸의 관절을 이용하여 충격을 흡수 함	잡 기 방법
58	밀기		체육의 기능(근력향상, 가동범위 증가 등) 등 내포한 품	대표어
59	밀기	바위밀기	허리에 있는 손은 바닥부분이 위로 향함 바로 위에 메주먹을 포갠 손과 손 사이는 약간 간격을 둠 (엷은주먹 형태로 손바닥 부분이 마주 보게 함)	
60		태산밀기	범서기 자세에서 바탕손을 앞발쪽 손끝을 밀기로 뒷발쪽 손끝은 위로 하여 가슴 앞으로 위치 바탕손을 동시에 앞쪽으로 밀어 위손은 인종 앞쪽에 팔굽을 곧게 편상태에서 멈추고, 아래손은 아랫배 앞쪽 팔굽을 편상태에서 멈춤	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
61		날개밀기	모아서기цеп손에서손을가슴앞까지끌어올림 두손을양옆으로벌려손바닥으로양어깨를옆으로함. 손끝이위를향하게하고팔꿈치를옆으로곧게펴밀어 줌	
62	밀쳐내기		겨루기 시 상대와의 거리간격을 확보하기 위해 일시에 강한 힘으로 상대는 쳐냄	밀 기 방법
63	밀어내기		품새 시 호흡조절 및 자기수양을 위하여 목표물 을 천천히 밀어내는 듯한 동작	밀 기 방법
64	특수품		공격과 방어의 기능을 행할 수 있는 동작이나 동작을 수행하기 위한 예비품	대표어
65	돌쩌귀	큰돌쩌귀	큰돌쩌귀는 막기,공격,예비동작으로사용 - 허리 에 있는 손은 바닥을 향함 -명치선상을 가로지른 주먹은 엮은주먹 형태 -명치앞에 놓인 팔은 몸통과 약간 간격을 둠 다음 동작을 하기 위한 연결동작으로 사용	
66		작은돌쩌귀	허리에 있는 손은 바닥부분이 위로 향함. 바로 위에 메주먹을 포갠. 손과 손 사이는 약간 간격을 둠 다음 동작을 하기 위한 연결동작으로 사용	
67	지르기		몸통의 회전력을 이용하여 팔꿈치를 뺨으며 주 먹을 목표를 향해 던지듯이 일직선으로 움직여 목표를 가격함 본래 용어> (몸통) (주먹)(앞)지르기 하위> 얼굴 지르기 : 얼굴의 대표적 목표인 인 중을 지를 때 사용 하위> 몸통 지르기 : 몸통의 대표적 목표인 명 치를 지를 때 사용 하위> 아래 지르기 : 아래의 대표적 목표인 단 전을 지를 때 사용	대표어
68	(앞)지르기	편주먹지르기	편주먹으로 앞의 몸통 목표를 향해 지름. 아래, 몸통, 얼굴 목표에 사용 하위> 아래 편주먹지르기 하위> 얼굴 편주먹지르기	
69		숏음주먹지르기	숏음주먹으로 앞의 몸통 목표를 향해 지름. 아 래, 몸통, 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 숏음주먹지르기 하위> 아래 숏음주먹지르기	
70		집게주먹지르기	집게주먹으로 앞의 몸통 목표를 향해 지름. 아 래, 몸통, 얼굴 목표에 사용	
71		옆지르기	주먹으로 측면의 몸통 목표를 향해 옆으로 지름. 아래, 몸통, 얼굴 목표에 사용	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
	72		하위> 얼굴 옆지르기 주춤서기와 같이 두 발끝이 정면을 향한 경우에 옆지르기 시 체중을 실을 수 있음	
		편주먹옆지르기	편주먹으로 측면의 몸통 목표를 향해 옆으로 지름. 아래, 몸통, 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 편주먹옆지르기 하위> 아래 편주먹내려지르기	
		숏음주먹옆지르기	숏음주먹으로 측면의 몸통 목표를 향해 옆으로 지름. 아래, 몸통, 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 숏음주먹옆지르기	
74	내려지르기	내려지르기	허리를 굽혀 주먹으로 밑면의 목표를 향해 수직 방향으로 내려 지름 내려지르기는 몸통이나 얼굴을 지를 수가 없으므로 목표인 아래를 표시할 필요 없음	
75		숏음주먹내려지르기	허리를 굽혀 숏음주먹으로 밑면의 목표를 향해 수직방향을 내려 지름	
76	올려지르기	올려지르기	젓힌주먹으로 위쪽 목표를 향해 수직방향을 올려 지름. 얼굴 목표에 사용 올려지르기는 내려지르기의 반대로 얼굴(턱)을 목표로 지르게 됨. 몸통이나 아래로 지를 수가 없으므로 목표인 얼굴을 표시할 필요 없음 치지르기에서 바뀐 이유 - 내려지르기와의 상대성 때문	
77		두숏음주먹올려지르기	두 팔의 숏음주먹으로 위쪽 목표를 향해 수직방향을 올려 지름. 얼굴 목표에 사용	
78	돌려지르기	돌려지르기	주먹으로 측면의 몸통 목표를 향하여 돌려 지름. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 돌려지르기	
79		뒤지르기	허리를 최대한 틀어 주먹으로 머리 뒤 목표를 향하여 돌려 지름. 얼굴 목표에만 사용	
80	세워지르기	세워지르기	세운주먹으로 앞의 몸통 목표를 향해 지름. 아래, 몸통, 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 세워지르기 하위> 아래 세워지르기 세워지르기에 있어 얼굴과 아래는 팔굽을 쪽 펴도 좋으나 몸통세워지르기 때는 팔굽을 약간 굽히는 것이 좋음	
81		편주먹세워지르기	편주먹을 세워 앞의 몸통 목표를 향해 지름. 아래, 몸통, 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 편주먹세워지르기	
82	젓혀지르기	젓혀지르기	젓힌주먹으로 앞의 몸통 목표를 향해 지름	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			주로 가까이 있는 상대의 몸통을 지르며, 지를 때 등주먹이 아래를 향하고 팔굽은 120도 내로 구부림. 멀리 있는 상대를 공격하기 위해 팔을 짝 펴면 힘이 감소함 신체 구조상 젖혀지르기로 아래를 공격할 수 없고, 젖혀지르기로 얼굴을 공격하면 올려지르기가 되므로 목표인 몸통을 표시할 필요 없음	
83		두주먹젖혀지르기	두 팔의 젖힌주먹으로 앞의 몸통 목표를 향해 지름	
84	지르기 특별동작	표적지르기	지르는 손의 반대손으로 표적을 만들어 그 곳을 주먹으로 지름	
85		‘ㄷ’자지르기	한주먹은 얼굴지르기, 다른 한 주먹은 몸통지르기를 동시에 하여 ‘ㄷ’자 모양으로 양 주먹을 지름	
86		챗다리지르기	두 주먹을 몸통 높이로 지르고, 두 팔의 모양은 눕혀놓은 ‘ㄷ’자 모양 작은돌쩌귀에서 지름	
87		당겨턱지르기	한손으로 상대를 잡아끌면서 다른 주먹으로 턱을 목표로 젖혀 지름	
88		금강앞지르기	한쪽 팔은 얼굴막기를 하며 동시에 다른쪽 주먹으로 얼굴지르기	
89		금강옆지르기	한쪽 팔은 얼굴막기를 하고 다른 주먹은 몸통 옆을 지름	
90		날개지르기	두 주먹을 양 옆으로 뻗어 지름	
91	두번 지르기		양팔을 사용하여 두 번 지르기	지르기 방법
92	바로 지르기		뒤에 있는 다리쪽의 주먹으로 지르기	지르기 방법
93	반대 지르기		앞에 있는 다리쪽의 주먹으로 지르기	지르기 방법
94	찌르기		지르기 기술과 같지만 사용부위가 주먹이 아니라 손끝. 지르기와 같은 힘이라면 작용부위가 작아져서 큰 압력을 가함으로써 강한 충격을 전달할 수 있음	대표어
95	(앞)찌르기	한손끝찌르기	한손끝으로 앞의 목표를 찌름 주로 눈을 공격	
96		가위손끝찌르기	두손끝을 벌려 앞의 목표를 동시에 찌름 주로 두 눈을 공격	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
97		모은두손끝찌르기	모은두손끝으로 앞의 목표를 찌름 주로 눈, 목, 명치를 공격	
98		모은세손끝찌르기	모은세손끝으로 앞의 목표를 찌름 주로 눈, 목, 명치를 공격하며 두손끝보다 강한 힘을 낼 수 있음	
99	세워찌르기	편손끝세워찌르기	세운손끝으로 앞의 목표를 찌름 주로 몸통의 명치를 찌름	
100		거들어세워찌르기	앞으로 깊이 뛰어 들어가며 오금서기나 학다리 서기로 서면서 한 손으로 눌러막기를 하고 다른 한 손으로 편손끝세워찌르기를 함	
101	엮어찌르기	편손끝엮어찌르기	엮은손끝으로 앞의 목표를 찌름 주로 눈, 목, 명치를 찌름. 몸통 이하는 찔러도 별 효과 없음	
102	젓혀찌르기	편손끝젓혀찌르기	젓힌손끝으로 앞의 목표를 찌름 주로 늑골, 명치, 낭심 등을 찌름	
103	찍기	찍기	모듬손끝으로 망치와 같이 회전운동을 하며 치는 동작	대표어
104		모듬손끝찍기	다섯 손끝을 한데 모았기 때문에 주먹과 같이 단단한 힘은 있으나 찌르기와 같이 직선 운동이 되지 않으므로 내려찍거나 안으로 찍는 공격을 함	
105	내려찍기		모듬손끝으로 수직방향으로 내려 찍음 주로 정수리, 어깨 공격에 사용	
106	안찍기		모듬손끝으로 수평방향으로 안쪽으로 돌려 찍음 주로 관자놀이, 옆구리 공격에 사용	
107	치기		몸의 회전력을 이용해 팔 공격을 할 때 팔굽을 굽힌 채로 또는 뻗은 채로 손이나 주먹의 이동이 원을 그리며 움직여 목표를 가격함	대표어
108	(앞)치기	등주먹치기	등주먹으로 앞의 몸통 목표를 향해 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 등주먹(앞)치기	
109		메주먹치기	메주먹으로 앞의 몸통 목표를 향해 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 메주먹치기	
110		손날치기	손날로 앞의 몸통 목표를 향해 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 손날치기	
111		곰손치기	곰손으로 앞의 몸통 목표를 향해 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			하위> 얼굴 곰손치기	
112		아귀손치기	아귀손으로 앞의 몸통 목표를 향해 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 아귀손치기	
113		바탕손치기	바탕손으로 앞의 몸통 목표를 향해 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 바탕손치기	
114		집게손목치기	집게손으로 앞의 목을 향해 침	
115	바깥치기	등주먹바깥치기	등주먹으로 측면의 몸통 목표를 향해 수평으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 등주먹바깥치기	
116		등주먹거들어바깥치기	두 팔을 한쪽방향으로 동시에 회전시켜, 등주먹을 사용해 더 강하게 측면의 몸통 목표를 향해 바깥으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 등주먹거들어바깥치기	
117		메주먹바깥치기	메주먹으로 측면의 몸통 목표를 향해 바깥으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 메주먹바깥치기	
118		손날등바깥치기	손날등으로 측면의 몸통 목표를 향해 바깥으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 손날등바깥치기	
119		손날바깥치기	손날로 측면의 몸통 목표를 향해 바깥으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 손날바깥치기	
120	옆치기	등주먹옆치기	등주먹으로 측면의 몸통 목표를 향해 옆으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 등주먹옆치기	
121		메주먹옆치기	메주먹으로 측면의 몸통 목표를 향해 옆으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 메주먹옆치기	
122		손날옆치기	손날로 측면의 몸통 목표를 향해 옆으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 손날옆치기	
123		손날등옆치기	손날등으로 측면의 몸통 목표를 향해 옆으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 손날등옆치기	
124		팔굽거들어옆치기	다른 손으로 주먹을 밀어 팔굽을 사용해 더 강하게 측면의 몸통 목표를 향해 옆으로 침. 몸통 목표에 사용	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
125	뒤치기	팔굽뒤치기	팔굽으로 몸 뒤 목표를 향해 뒤로 침	
126	안치기	메주먹안치기	메주먹으로 몸 안쪽 몸통 목표를 향해 안으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 메주먹안치기	
		두메주먹안치기	양 메주먹으로 몸 안쪽 몸통 목표를 향해 안으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용	
		손날안치기	손날로 몸 안쪽 몸통 목표를 향해 안으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 손날안치기	
		손날등안치기	손날등으로 몸 안쪽 몸통 목표를 향해 안으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 손날등안치기	
		곰손안치기	곰손으로 몸 안쪽 몸통 목표를 향해 안으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 곰손안치기	
		바탕손안치기	바탕손으로 몸 안쪽 몸통 목표를 향해 안으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 바탕손안치기	
		두손날안치기	양 손날로 몸 안쪽 몸통 목표를 향해 안으로 침. 몸통과 얼굴 목표에 사용 하위> 얼굴 두손날안치기	
132	올려치기	바탕손올려치기	바탕손으로 얼굴 목표를 향해 위로 올려 침. 얼굴 목표에 사용 손으로 올려치기는 얼굴을 공격 목표로 함	
133		굽힌손목올려치기	굽힌손목으로 얼굴 목표를 향해 위로 올려 침. 얼굴 목표에 사용	
134		팔굽올려치기	팔굽으로 얼굴 목표를 향해 위로 올려 침. 얼굴 목표에 사용	
135		무릎올려치기	무릎으로 아래와 몸통 목표를 향해 위로 올려 침. 아래와 몸통 목표에 사용	
136	내려치기	등주먹내려치기	등주먹으로 몸통 목표를 향해 수직으로 내려 침. 얼굴, 몸통 목표에 사용	
137		메주먹내려치기	메주먹으로 몸통 목표를 향해 수직으로 내려 침. 얼굴, 몸통, 아래 목표에 사용 하위> 얼굴 메주먹내려치기 하위> 아래 메주먹내려치기	
138		손날내려치기	손날로 몸통 목표를 향해 수직으로 내려 침. 얼굴, 몸통, 아래 목표에 사용	
139		손날등내려치기	손날등으로 몸통 목표를 향해 수직으로 내려 침.	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			얼굴, 몸통, 아래 목표에 사용	
140		팔굽내려치기	팔굽으로 몸통 목표를 향해 수직으로 내려 침. 얼굴, 몸통, 아래 목표에 사용	
141	돌려치기	팔굽돌려치기	팔굽으로 측면 몸통 목표를 향해 수평으로 돌려 침. 얼굴, 몸통 목표에 사용	
142		무릎돌려치기	무릎으로 측면 몸통 목표를 향해 수평으로 돌려 침. 몸통, 아래 목표에 사용	
143	치기 특별동작	바탕손제비품치기	=제비품턱치기 한손날로 얼굴막기를 하고 몸을 비틀어 다른 바탕손으로 앞을 향하여 턱을 침	
144		손날제비품치기	=제비품목치기 한손날로 얼굴막기를 하고 몸을 비틀어 다른 손날로 안쪽을 향하여 목을 침	
145		당겨턱치기	한손으로 상대를 잡아끌면서 다른 한손의 등주먹으로 앞치기를 함	
146		메주먹표적치기	표적을 만들어 메주먹으로 표적을 침 하위> 아래 메주먹표적치기 하위> 얼굴 메주먹표적치기	
147		팔굽표적치기	표적을 만들어 팔굽으로 표적을 침	
148		멍에치기	두 팔굽을 양 옆으로 뻗어 각각 옆치기	
149	비틀어치기		서기 자세에서 진행하는 다리쪽과 치는 팔쪽을 서로 다르게 움직여 몸통을 비트는 모양 하위> 비틀어 얼굴 손날안치기	치 기 방법
150	차기		발을 끌어올려 발의 사용부위로 상대의 목표를 가격하여 제압시킴. 무릎을 굽혀 접었다가 펴는 힘으로 또는 편 다리로 무릎을 굽히는 힘으로 차기도 하고, 또 편 채로 다리를 돌리거나 몸의 회전력을 이용하여 상대를 가격.	대표어
151	앞차기	앞(접어올려)차기	①차는 다리의 무릎을 접어 끌어올려 가슴에 가까이 올 때 접었던 무릎을 펴면서 앞으로 내뻗을 이때 발의 이동궤도는 목표를 향하여 일직선이어야 함 ②발가락을 젖힌 앞측으로 목표를 맞춤, 목표는 낭심,단전, 명치,턱등임 ③찬 발은 반작용으로 무릎을 접러 끌면서먼저 자리에 놓는다. 이때 때에 따라 발의 위치는 자기가 이동하고 싶은 쪽으로 얹겨 놓아도 됨④딛고 있는 다리는 차기 전이나 찬 후 무릎을 펴면 중심이 위로 떠서 힘이 약하면 넘어지기 쉬움	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
152	옆차기	뺨어올려차기	무릎을 편 채로 들어올려 상대방을 가격. 낭심부위를 가격하기에 용이 스트레칭 용도로도 사용	차 기 방법
153		뺨어차기	①앞차기와 흡사하나 차는 다리의 무릎을 많이 접지 않으며 발을 끌어 올려 정면으로 뺨어 찎 ②뺨어차기는 앞차기와 같이 발이 위를 향하게 차는 것이 아니라 앞으로 뺨어서 상대가 공격시 받아참 그리고 상대가 가까이 접근했을 때 사용가능③사용부위는 발바닥이며 몸통을 차게 됨, 또 발목을 더 젖히면 뒤축으로 차게 되어서 타격을 강하게 할 수 있음④낭심을 가격할 때는 발끝을 세워서 뺨어차기를 함⑤상체는 앞차기 때 보다 약간 뒤로 젖힌다	차 기 방법
154		(앞)밀어차기	①차는 요령은 옆차기와 뺨어차기와 같으나 다만 속도를 감소시켜 타격을 하지 않고 목표에 대고 밀어내는 방법으로 참 ②이는 상대가 가까이 에 있을 때 사용됨. 또 공격적이지도 타격으로 치명상을 입히지도 않으면서 넘어뜨리거나 멀리 밀어내는 방법 ③사용부위는 주로 발바닥을 사용	차 기 방법
155		옆(뺨어)차기	①앞차기 때와 같은 요령으로 차는 다리의 무릎을 접어 끌어 올리면서 몸을 차는 방향 반대로 틀면서 접었던 무릎을 뺨으며 방뒤축으로 목표를 가격 ②차는 순간 차는 다리의 골반이 옆어지듯 틀면서 고개는 젖혀 차는 목표를 바라봄 이때 몸통은 어깨쪽과 골반 및 다리까지는 나사못 나선과 같이 비틀리는 현상이 일어남 그러므로 총알이 총의 강선을 따라 회전하듯 발의 뒷굽이 회전하면서 목표를 강하게 타격하게 되는 것 ③찬 다리는 반작용에 이용하여 끌어들여 원위치나 마음에 정한 곳에 옮겨 놓음 ④닫고 있는 다리는 다리를 끌어올릴 때부터 발목을 충분히 펴 앞축만 닫고 회전을빨리 할 수 있게 도와주며 또 무릎도 펴서차는 방향에 추진력을 주어 가속도를 붙게 함⑤옆차기를 찬 순간 상체가 차는 방향 반대쪽으로 눕혀져서는 안 됨 상체를 일으켜 Y자 모양이 되어 차는 방향으로 중심의 이동시켜 추진력을 증가 시킴	
156		(옆)밀어차기	차는 요령은 옆(뺨어)차기와 같으나 다만 속도를 감소시켜 타격을 하지 않고 목표에 대고 밀어내는 방법으로 참. 상대를 넘어뜨리거나 멀리 밀어내는 방법	
157	후려차기	후려차기	몸을 정면에 두고 무릎을 앞으로 접었다 펴며 발바닥으로 후려차는 기술	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
158		낙아차기	옆차기를 차는 순간 상대가 피하여 접근하였을 때에 목표가 빗나가고 발차기를 찾을 때 퍼졌던 무릎을 접는 힘으로 상대의 뒤통수 또는 등을 공격	
159	돌려차기	돌려차기	①앞의 축이 되는 발에 체중이 실리면서 차는 다리의 무릎을 접어 몸을 돌릴 때 접었던 무릎을 펴면서 발이 수평으로 돌아 앞축으로 상대의 목표를 가격(사용부위는 발등이 될 수도 있음)②축이 되는 다리는 무릎을 펴며 발목도 펴서 앞축을 축으로 몸의 회전이 잘 되게 함③찬 다리는 정한 목표에서 멈추어야 함④돌려차기는 앞차기, 옆차기와 같이 발의 궤도가 직선으로 이동하는 것이 아님 발을 몸 뒤에서 일단 올려 회전이동 함⑤돌려차기용 많이 수련하면 차는 순간 발이 목표보다 약간 위에서 내려찍는 형태로 이루어짐	
160		비틀어차기	①원앞굽이에서 오른발로 찬다고 하면 왼발 축으로 오른발을 앞차기와 같이 무릎을 굽히며 끌어 올릴 때 몸 정면을 지나왼쪽 바깥으로 나가다가 다시 오른쪽으로 방향을 바껴서 무릎을 뺏으며 참 사용부위는 발등과 앞축②몸도 왼쪽으로 틀었다가 다시 오른쪽으로 튕다③축이 되는 왼발은 앞차기때와 같음발목을 약간 펴고 무릎은 약간구부린채로 참	
161		반달차기	앞차기와 돌려차기의 중간을 택하여 비스듬히 원을 으리며 앞축 또는 발등으로 차는 기술	
162		안차기	반달차기와 같이 발을 밖으로부터 안쪽으로 원을 그리며 차기를 함, 사용부위는 발날등으로 막기 기술에 많이 쓰이며 내려차기 전 발을 끌어어 가니 표적차기를 할 때 사용	
163		바깥차기	안차기의 반대로 안에서 바깥으로 차는 기술 비틀어 차기와 비슷하고 발등 부위로 차며 주로 막기 기술에 사용 역시 내려차기 전에 발 끌어 올릴 때 사용	
164	뒤차기	뒤(뺏어)차기	①서 있는 위치에서 차는 다리를 끌어올려 뒤쪽으로 뺏어 참 사용부위는 뒤축②차기의 끝모양은 옆차기와 같음③차는 다리는 앞에 있던발로 찰 수 있으며 뒤에 있는 발을 끌어들었다가 찰 수도 있음 뒤에 있는 발로 찰 때 상대가 가까이 있을 때이며 앞의 발로 찰 경우에는 상대가 멀리 있을 때임④시선은 차는 방향을 바라보며 축이 되는 다리는 옆차기 때와 같이 무릎과 발목을 펴지 않아도 됨⑤상체는 옆차기 때보다 앞으로 누혀짐	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
165		(뒤)밀어차기	차는 요령은 뒤(뺨어)차기와 같으나 다만 속도를 감소시켜 타격을 하지 않고 목표에 대고 밀어내는 방법으로 참. 상대를 넘어뜨리거나 멀리 밀어내는 방법	
166	내려차기	내려차기	①차는 다리를 머리 위까지 끌어올려 무릎을 편 채로 아래로 내려차는 것을 말함 ②상대가 별로 가까이 있지 않을 때에는 앞차기 때와 같이 몸 가운데로 무릎을 바싹 접어 끌어 올렸다가 내려차기를 함 ③ 사용부위는 뒤꿈치, 발바닥	차 기 방법
167		안내려차기	상대가 가까워서 상대를 피하여 다리를 끌어 올려 몸 안쪽으로 끌어올려 내려차기 할 때	
168		바깥내려차기	상대가 가까워서 상대를 피하여 다리를 끌어 올려 몸 바깥쪽으로 끌어올려 내려차기 할 때	
169		찍어차기	무릎을 접어 가슴까지 올려붙인 채 뺨는 탄력을 이용하여 상대의 얼굴 부위를 가격	차 기 방법
170	뒤돌아OO차기	뒤돌아엎차기	응용> 한발 내딛고 뒤돌아엎차기	
171		뒤돌아후려차기	①차기와 같이 목표를 뚫고 들어가듯 가격하고 멈추어 발을 다시 끌어들이는 것이 아니며 차는 발이 목표를 맞추어 지나치는 방법으로 타격②주로 차는 방법이 돌려차기, 몸돌려차기,와 같이 원 이동을 하는 차기 방법에 쓰임③사용부위는 발등, 발바닥, 발날등, 발날, 뒤꿈치 = 뒤후려차기 응용> 한발 내딛고 뒤돌아후려차기	
172		뒤돌아뺨아차기	②몸돌려차기를 하였을 때 목표를 지나치면 무릎을 순간적으로 접어 참, 사용부위는 뒤꿈치 응용> 한발 내딛고 뒤돌아뺨아차기	
173	이어차기		똑같은 차기 기술을 왼발, 오른발을 번갈아 가면서 차기를 하는 것	
174	받아차기		상대가 차기 기술로 공격해올 때, 이를 돌려차기 나 내려차기, 뒤차기, 뒤돌아후려차기 등으로 맞받아 공격하는 기술	
175	발붙여차기		뒷발을 앞발의 위치로 끌어오며 앞발로 돌려차기를 하는 기술	
176	공중뒤돌아차기		공중에서 한바퀴 회전하며 한발 혹은 두발로 앞차는 기술	
177	뛰어OO차기	뛰어 이어 돌려차기	돌려차기를 할 때, 반대발로 연이어 돌려차기를 하는 기술(일명 나래차기)	
		뒤돌아 뛰어	온몸을 뒤돌며 회전시킨 후, 뛰어 돌려차가는 기	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
178		돌려차기	술(일명 돌개차기)	
179	모듬OO차기		뛰어 몸을 공중에 날리어 두 발을 모아 한 목표를 동시에 가격하는 차기	
180	가위OO차기		모듬차기와 같이 몸이 공중에 떠서 두발로 목표를 동시에 차되 두 발을 모으지 않고 넓혀 두 목표를 동시에 공격하는 기술	
181	거듭 OO차기		한 다리로 서서 두번 이상 똑같은 차기 기술을 행하는 것	
182	이어 OO차기		똑같은 차기 기술을 왼발, 오른발을 번갈아 가면서 차기를 하는 것. 옛 이어차기	
183	뛰어이어 OO차기		몸을 공중에 띄우며 두 발로 번갈아 차기, 번갈아 찰 때는 뒤에 있는 발을 먼저 차고 앞의 발을 나중에 참	
184	두발당성 OO차기		몸을 공중에 띄우며 두 발로 번갈아 차기, 번갈아 찰 때는 뒤에 있는 발을 먼저 차고 앞의 발을 나중에 참. 먼저 차는 발은 상대를 숙이거나 낮게 차고 나중에 차는 발은 정확하게 가격하거나 높이 찬다.	
185	다방향을 차는 기술		몸을 공중에 띄워 세 개 이상의 목표를 공격할 발기술로 여러 방향을 목표를 공격	
186	잡고 차기		상대가 피하지 못하게 팔이나 도복 또는 몸을 잡아 끌면서 차는 기술 이와 같이 상대를 잡아끌면서 차므로 타격력은 더욱 강하여 상대를 제압시키는 효과가 큼	차 기 합 기술
187	굴러 차기		앞발을 들었다가 땅을 구르며 추진력을 얻어 앞으로 나가면서 뒤의 발이 앞으로 따라와 딛는 순간 구른 발로 차기를 하는 기술	차 기 합 기술
188	꺾기		상대의 관절 부위를 꺾음으로써 제압함	대표어
189	꺾기	무릎꺾기	한 손으로 상대의 발 뒤축을 잡고 아귀손으로 무릎(슬개골)을 공격하는 동작	
190		손목꺾기	상대의 손목을 두 손으로 꺾기	
191		팔굽꺾기	상대의 팔굽을 두 손으로 꺾기	
192	휘둘러꺾기		손목이나 옷깃을 잡혔을 때, 어깨 축을 기준으로 팔을 크게 돌리며 상대의 팔을 꺾음	꺾 기 방법
193	눌러꺾기		(오른)손목을 잡혔을 때, 손목을 시계방향으로 돌리며 손날로 눌러 꺾음	꺾 기 방법
194	틀어꺾기		손을 편 채로 안팔목이 엄지와 네 손가락이 맞	꺾 기

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			닿는 부분으로 틀어 꺾음	방법
195	넘기기		상대를 걸거나 들어서 중심을 무너트린 후, 쓰러트리는데 기술	대표어
196	걸어넘기기		목살이나 팔목 등을 잡아 당기거나 가슴이나 어깨 등을 손으로 밀치며, 상대의 발목이나 오금 등을 걸어 넘어트림	넘기기 방법
197	들어넘기기		상대의 목살이나 옷깃 혹은 팔목 등을 잡은 후, 아래에서 위로 솟구치는 허리힘을 이용하여 상대를 들어 넘김	넘기기 방법
198	막기		상대방의 공격으로부터 중요 신체부위를 보호하는 기술	대표어
199	얼굴막기		얼굴공격을 바깥팔목을 사용해 위 방향으로 올려 막음 본래 용어> 얼굴 (바깥팔목)올려막기	배열안 예외
200	몸통막기		몸통공격을 바깥팔목을 사용해 안으로 막음 본래 용어> (몸통) (바깥팔목)안막기	배열안 예외
201	아래막기		아래공격을 바깥팔목을 사용해 바깥 방향으로 막음 본래 용어> 아래 (바깥팔목)바깥막기	배열안 예외
202	바깥막기	바깥막기	몸의 바깥쪽이나 앞쪽에서 들어오는 상대방의 공격에 대항하여 바깥팔목을 사용해 몸의 바깥 방향으로 막아냄. 아래, 몸통, 얼굴 부위를 방어할 수 있음 본래 용어> (몸통) (바깥팔목)바깥막기 하위> 얼굴 바깥막기 : 얼굴공격을 바깥팔목을 사용해 바깥 방향으로 막음	
203		안팔목바깥막기	몸의 바깥쪽이나 앞쪽에서 들어오는 상대방의 공격에 대항하여 안팔목을 사용해 몸의 바깥 방향으로 막아냄. 몸통, 얼굴 부위를 방어할 수 있음 하위> 얼굴 안팔목바깥막기 : 얼굴공격을 안팔목을 사용해 바깥 방향으로 막음	
204		손날바깥막기	손날로 바깥으로 막는 기술 하위> 얼굴 손날바깥막기 : 얼굴공격을 손날로 바깥으로 막는 기술 하위> 아래 손날바깥막기 : 아래공격을 손날로 바깥으로 막는 기술	
205		굽힌손목바깥막기	몸통공격을 굽힌손목으로 바깥으로 막는 기술	
206		거들어바깥막기	몸의 바깥쪽이나 앞쪽에서 들어오는 상대방의 공격에 대항하여 두 팔을 한쪽방향으로 동시에 회전시켜, 바깥팔목을 사용해 더 강하게 몸의 바	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			깎 방향으로 막아냄. 아래, 몸통 부위를 방어할 수 있음 하위> 아래 거들어바깥막기 : 아래공격을 두 팔을 한쪽방향으로 동시에 회전시켜, 바깥팔목을 사용해 더 강하게 몸의 바깥 방향으로 막아냄	
207		안팔목거들어바깥막기	몸통공격을안팔목으로바깥으로막는기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴	
		안팔목손바닥거들어바깥막기	안팔목으로 바깥으로 막는 기술. 보조손 손바닥을 안팔목에 붙임	
208		손날거들어바깥막기	몸통공격을손날로바깥으로막는기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴 하위> 아래 손날거들어바깥막기 : 아래공격을손날로바깥으로막는기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴	
209		손날등거들어바깥막기	몸통공격을손날등으로바깥으로막는기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴 하위> 아래 손날등거들어바깥막기 : 아래공격을손날등으로바깥으로막는기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴 하위> 얼굴 손날등거들어바깥막기 : 얼굴공격을손날등으로바깥으로막는기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴	
210		헤쳐바깥막기	몸통공격을 두 바깥팔목으로 헤쳐 바깥으로 막는 기술	
211		손날헤쳐바깥막기	몸통공격을 두 손날로 헤쳐 바깥으로 막는 기술 하위> 얼굴 손날헤쳐바깥막기 : 얼굴공격을 두 손날로 헤쳐 바깥으로 막는 기술	
212		안팔목헤쳐바깥막기	몸통공격을 두 안팔목으로 헤쳐 바깥으로 막는 기술	
213		손날등헤쳐바깥막기	몸통공격을 두 손날등으로 헤쳐 바깥으로 막는 기술	
214		발등바깥차막기	몸통공격을 발등 바깥차기로 바깥으로 막는 기술 하위> 얼굴 발등바깥차막기 : 얼굴공격을 발등 바깥차기로 바깥으로 막는 기술	
215	안막기	안막기	몸의 앞쪽에서 들어오는 상대방의 공격에 대하여 바깥팔목을 사용해 몸의 안 방향으로 막아냄. 몸통, 얼굴 부위를 방어할 수 있음 본래 용어> (몸통) (바깥팔목)안막기 하위> 얼굴 안막기 : 얼굴공격을 바깥팔목을	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			사용해 안 방향으로 막음	
216		손날안막기	몸통공격을 손날로 바깥으로 막는 기술 하위> 얼굴 손날안막기 : 얼굴공격을 손날로 안으로 막는 기술	
217		바탕손안막기	몸통공격을 바탕손으로 안으로 막는 기술 하위> 얼굴 바탕손안막기 : 얼굴공격을 바탕손으로 안으로 막는 기술 하위> 아래 바탕손안막기 : 아래공격을 바탕손으로 안으로 막는 기술	
218		발날등안차막기	몸통공격을 발날등 안차기로 안으로 막는 기술 하위> 얼굴 발날등안차막기 : 얼굴공격을 발날등 안차기로 안으로 막는 기술 하위> 아래 발날등안차막기 : 아래공격을 발날등 안차기로 안으로 막는 기술	
219		정강이안차막기	아래공격을 정강이 안차기로 안으로 막는 기술 하위> 아래 정강이안차막기 : 아래공격을 정강이 안차기로 안으로 막는 기술	
220	옆막기	옆막기	몸의 옆쪽에서 들어오는 상대방의 공격에 대해 하여 바깥팔목을 사용해 몸의 옆 바깥 방향으로 막아냄. 아래, 몸통, 얼굴 부위를 방어할 수 있음 본래 용어> (몸통) (바깥팔목)옆막기 하위> 얼굴 옆막기 : 얼굴공격을 바깥팔목을 사용해 옆 바깥 방향으로 막음 하위> 아래 옆막기	
221		손날옆막기	몸통공격을 손날로 바깥으로 막는 기술 하위> 얼굴 손날옆막기 : 얼굴공격을 손날로 바깥으로 막는 기술 하위> 아래 손날옆막기 : 아래공격을 손날로 바깥으로 막는 기술	
222		손날거들어옆막기	몸통공격을 손날로 바깥으로 막는 기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴 하위> 얼굴 손날거들어옆막기 : 얼굴공격을 손날로 바깥으로 막는 기술	
223		안팔목옆막기	안팔목으로 바깥으로 막는 기술 하위> 얼굴 안팔목옆막기	
224		안팔목거들어옆막기	얼굴공격을 안팔목으로 바깥으로 막는 기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴 하위> 얼굴 안팔목거들어옆막기 : 얼굴공격을 안팔목으로 바깥으로 막는 기술. 보조손을 가슴 앞에 위치시킴	
225		헤쳐옆막기	아래공격을 두 바깥팔목으로 헤쳐 바깥으로 막	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			는 기술 하위> 아래 헤쳐옆막기 :	
226		안팔목헤쳐옆막기	얼굴공격을 두 안팔목으로 헤쳐 바깥으로 몸의 옆까지 막는 기술 예> 얼굴 안팔목헤쳐옆막기	
227		손날헤쳐옆막기	아래공격을 두 손날로 헤쳐 바깥으로 막는 기술 하위> 아래 손날헤쳐옆막기	
228		손날등헤쳐옆막기	얼굴공격을 두 손날등으로 헤쳐 바깥으로 막는 기술 하위> 얼굴 손날등헤쳐옆막기 : 얼굴공격을 두 손날등으로 헤쳐 바깥으로 막는 기술	
229		발날옆차막기	몸통공격을 발날 옆차기로 올려 막는 기술 하위> 얼굴 발날옆차막기 : 얼굴공격을 발날 옆차기로 올려 막는 기술 하위> 아래 발날옆차막기 : 아래공격을 발날 옆차기로 내려 막는 기술	
230	내려막기	내려막기	몸통공격을 바깥팔목으로 내려 막는 기술	
231		손날내려막기	몸통공격을 손날로 내려 막는 기술	
232		바탕손내려막기	몸통공격을 바탕손으로 내려 막는 기술	
233		엇걸어내려막기	몸의 아래쪽에서 올라오는 상대방의 공격에 대항하여 양팔의 바깥팔목을 사용해 몸의 아래 방향으로 내려 막아냄. 아래 부위를 방어할 수 있음	
234		손날엇걸어내려막기	아래공격을두등팔목으로엇걸어내려막는기술. 주먹 대신에 손날 모양을 함	
235	올려막기	올려막기	공격을 바깥팔목으로 올려 막는 기술	
236		안팔목올려막기	아래공격을 안팔목으로 올려 막는 기술 하위> 아래 안팔목올려막기 : 아래공격을 안팔목으로 올려 막는 기술	
237		손날올려막기	얼굴공격을 손날로 올려 막는 기술 하위> 얼굴 손날올려막기 :	
238		굽힌손목올려막기	몸통공격을 굽힌손목으로 올려 막는 기술 하위> 얼굴 굽힌손목올려막기 : 얼굴공격을 굽힌손목으로 올려 막는 기술	
239		바탕손올려막기	몸통공격을 바탕손으로 올려 막는 기술 하위> 얼굴 바탕손올려막기 : 얼굴공격을 바탕손으로 올려 막는 기술	
240		엇걸어올려막기	몸의 위쪽에서 내려오는 상대방의 공격에 대항	

순번	표준용어		뜻풀이	비고
			하여 양팔의 바깥팔목을 사용해 몸의 위 방향으로 올려 막아냄. 얼굴 부위를 방어할 수 있음	
241		손날엇걸어올려 막기	얼굴공격을 두등팔목으로 엇걸어 올려 막는 기술. 주먹대신에 손날 모양을 함	
242		앞축올려차막기	몸통공격을 앞축 앞차기로 올려 막는 기술 하위> 얼굴 앞축앞차막기 : 얼굴공격을 앞축 앞차기로 올려 막는 기술	
243	막기 특별동작 : 두가지 이상의 부위를 복합적으로 사용한 막기	산틀막기	얼굴공격을 안팔목으로 바깥옆막기, 바깥팔목으로 안옆막기하여 '산' 모양이 되는 기술	
244		손날등산틀막기	얼굴공격을 손날등으로 바깥옆막기, 손날로 안옆막기하여 '산' 모양이 되는 기술	
245		외산틀막기	오른손은 얼굴을 안팔목으로 바깥막기, 왼손은 아래를 바깥팔목으로 바깥막기를 동시에 하는 기술	
246		손날등외산틀막기	왼손은 얼굴을 안팔목으로 바깥막기, 오른손은 아래를 바깥팔목으로 바깥막기를 동시에 하는 기술. 주먹 대신에 손날 모양을 함	
247		가위막기	앞발의 손은 아래를 바깥팔목으로 바깥막기, 뒷발의 손은 몸통을 안팔목으로 바깥막기를 동시에 하는 기술	
248		황소막기	얼굴을 두 바깥팔목으로 올려 막는 기술	
249		금강막기	왼손은 얼굴을 바깥팔목으로 올려막기, 오른손은 아래를 바깥팔목으로 바깥옆막기를 동시에 하는 기술 하위> 몸통 금강막기 : 왼손은 몸통을 안팔목으로 바깥막기, 오른손은 얼굴을 바깥팔목으로 올려막기를 동시에 하는 기술	
250		손날금강막기	오른손은 얼굴을 손날로 올려막기, 왼손은 아래를 손날로 바깥막기를 동시에 하는 기술	
251		안팔목표적막기	아래표적을 안팔목으로 안으로 막는 기술	
252	비틀어막기		서기 자세에서 진행하는 다리쪽과 막는 팔쪽을 서로 다르게 움직여 몸통을 비트는 모양 예> 비틀어 얼굴 바깥막기 : 공격을바깥팔목으로윗몸을비틀어바깥으로막는기술 예> 비틀어 몸통막기 : 몸통공격을 바깥팔목으로 몸의 바깥에서 안으로 막는 기술. 구분을 위해서는 앞에 '왼'이나 '오른'을 붙인다. 예> 비틀어 바깥막기 : 몸통공격을 뒷발의 바깥팔목으로 몸을 비틀면서 바깥으로 막는 기술	막 기 방법

순번	표준용어	뜻풀이	비고
		예> 비틀어 아래막기 : 앞굽이에서아래공격을바깥팔목으로 바깥으로 몸의 옆까지 막는 기술 예> 비틀어 얼굴 안팔목막기 : 얼굴공격을 뒷발의 안팔목으로 몸을 비틀면서 바깥으로 막는 기술 예> 비틀어 안팔목바깥막기 : 몸통공격을 뒷발의 안팔목으로 몸을 비틀면서 바깥으로 막는 기술 예> 비틀어 얼굴 손날바깥막기 : 얼굴공격을 뒷발의 손날로 몸을 비틀면서 바깥으로 막는 기술 예> 비틀어 손날안막기 : 몸통공격을 손날로 안으로 막는 기술 예> 비틀어 손날바깥막기 : 몸통공격을 뒷발의 손날로 몸을 비틀면서 바깥으로 막는 기술 예> 비틀어 아래 손날옆막기 : 앞굽이에서아래공격을손날로 바깥으로 몸의 옆까지 막는 기술	
253	쳐막기	상대의 급소를 쳐내어 큰 타격을 주고자 하며, 방어와 동시에 공격이 되는 동작	막 기 방법
254	걸어막기	상대가 공격할 때에 팔목, 무릎 등의 관절부위를 손이나 팔목 등으로 걸어 상대의 공격을 사전에 차단시키는 기술	막 기 방법
255	건어막기	상대의 공격을 손이나 팔로 밀치듯 건어버리며 공격의 운동진행방향을 자신의 신체 밖으로 이탈시키는 기술	막 기 방법
256	받아막기	상대의 공격을 진행방향 그대로 완충적으로 흡수함으로써 몸(장기)에 대한 충격량 및 통증을 최소화하는 기술	막 기 방법
257	피하기	몸을 좌우 방향으로 틀거나 비틀고, 앞으로 젖히거나 뒤로 숙이며 상대의 공격이 방어자의 몸에 전혀 닿지 않도록 하는 기술	대표어
258	틀어피하기	상체를 몸의 정방향으로 틀어 피하는 기술	피하기 방법
259	비틀어피하기	상체를 몸의 역방향으로 비틀어 피하는 기술	피하기 방법
260	젖혀피하기	상체를 뒤로 젖히며 피하는 기술	피하기 방법
261	숙여피하기	상체를 앞으로 숙이며 피하는 기술	피하기 방법
262	빠기	상대에게 신체부위를 잡히었을 때, 빠져나오는 기술	대표어

순번	표준용어	뜻풀이	비고
263	틀어빼기	손을 편 채로 안팔목이 엄지와 네 손가락이 맞닿는 부분으로 빼는 기술	빼 기 방법
264	눌러빼기	(오른)손목을 잡혔을 때, 손목을 시계방향으로 돌리며 손날로 눌러 빼는 기술	
265	휘둘러빼기	손목이나 옷깃을 잡혔을 때, 어깨 축을 기준으로 팔을 크게 돌리며 상대의 팔이 꺾이게 만들어 빼는 기술	빼 기 방법

4. 겨루기경기 용어

겨루기경기 표준용어안

표제어	뜻풀이
* 앞차기	무릎을 앞으로 접어 가슴까지 끌어 올린 채 타점부위를 향하여 강하게 곧장 뺨어차는 발기술이며, 앞축으로 차는 앞축 앞차기와 발끝으로 차는 발끝 앞차기로 구분된다.
* 돌려차기	무릎을 45도 각도로 접어 가슴까지 끌어 올린 채 타점부위를 향하여 돌려 뺨어차는 발기술이며, 앞축으로 차는 앞축 돌려차기와 발등으로 차는 발등돌려차기로 구분된다.
* 옆차기	무릎을 옆으로 90도 각도로 접어 가슴까지 끌어올린 채 타점부위를 향하여 옆으로 뺨어차는 발기술이며, 발바닥 전체를 사용한다.
* 뒤차기 * 뒤돌아옆차기	* 몸을 뒤로 180도 회전하면서 무릎을 접어 반대쪽 무릎 옆을 스치듯 뺨어 차는 발기술이다. * 무릎을 90도 각도로 접어 몸을 뒤로 180도 회전하면서 옆차기를 차듯 뺨어 차는 발기술이다.
* 뒤후려차기	무릎을 접어 몸을 뒤로 360도 회전하면서 발바닥 부위가 타점부위에 도달 할 때 회전력과 탄성을 이용해서 상대를 가격하는 기술이다.
* 후려차기	몸을 정면에 두고 무릎을 앞으로 접으면서 고관절의 각도를 75도로 유지한 채 앞으로 후리듯 발바닥으로 뺨어 차는 기술이다.
* 옆후려차기	몸을 측면에 두고 무릎을 앞으로 접으면서 고관절의 각도를 75도로 유지한 채 옆으로 후리듯 발바닥으로 뺨어 차는 기술이다.
* 내려차기 * 안내려차기 * 바깥내려차기	* 무릎을 곧장 앞으로 펴면서 가슴까지 끌어올린 뒤 떨어지는 탄성을 이용하여 발뒤축으로 상대의 얼굴을 가격하는 기술이다. * 무릎을 편 채 고관절을 바깥쪽에서 안쪽으로 회전하면서 가슴까지 끌어올린 뒤 떨어지는 탄성을 이용하여 발뒤축으로 상대를 가격하는 기술이다. * 무릎을 편 채 고관절을 안쪽에서 바깥쪽으로 회전하면서 가슴까지 끌어올린 뒤 떨어지는 탄성을 이용하여 발뒤축으로 상대를 가격하는 기술이다.
* 찍어차기	* 무릎을 접어 가슴까지 올려붙인 채 뺨는 탄력을 이용하여 상대 얼굴을 가격하는 차기기술이다.
* (앞)밀어차기 * (옆)밀어차기	* 무릎을 접어 가슴까지 올려붙인 채 상대 몸통 앞쪽으로 뺨으면서 밀어차는 기술이다. * 무릎을 접어 가슴까지 올려붙인 채 고관절의 각도를 90도로 틀면서 상대 몸통 앞쪽으로 뺨으면서 밀어차는 기술이다.
* 돌개차기	앞발을 축으로 뒤로 360도 몸을 회전하면서 지지한 앞발 발등으로 상대를 가격하는 기술이다.
* 나래차기 * 나래차기 * 뒤나래차기	한쪽 발을 허공에 띄우면서 다른 한발 발등으로 교차하면서 차는 발기술이다. *앞발을 먼저 허공에 띄우면서 뒷발로 돌려차는 발기술 *뒷발을 먼저 허공에 띄우면서 반대발로 돌려차는 기술로 구분된다.

* 몸통 발붙여차기 * 얼굴 발붙여차기	* 뒷발이 앞발쪽 공간으로 붙이듯 몸을 이동하면서 앞발로 상대를 돌려차며 가격하는 기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 발붙여내려차기 * 발붙여밀어차기	* 뒷발이 앞발쪽 공간으로 붙이듯 몸을 이동하면서 앞발로 상대를 내려차며 가격하는 기술이다(내려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* (몸통)빠른걸음 돌려차기 * 얼굴 빠른걸음 돌려차기	* 자연스럽게 앞으로 걸어 들어가듯 앞발로 상대를 돌려차며 가격하는 기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 빠른걸음 찍어차기	* 자연스럽게 앞으로 걸어 들어가듯 앞발로 상대를 들어 찍어 가격하는 기술이다(들어찍는 요령은 기본차기와 동일하다).
* (몸통) 앞발주고 돌려차기 * 얼굴 앞발주고 돌려차기	* 앞발을 짧게 반걸음 끌면서 돌려차는 기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* (몸통) 뒷발주고 돌려차기 * 얼굴 뒷발주고 돌려차기	* 자세를 바꾸듯 뒷발이 앞으로 나오면서 돌려차는 기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* (몸통) 앞발 받아차기 (돌려차기) * 얼굴 앞발 받아차기	앞발을 뒷발 위치로 짧게 빠지면서 다시 앞발로 돌려차는 반격기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
(몸통) 뒷발 받아차기 * 얼굴 뒷발 받아차기	앞발을 뒤쪽 45도 각도로 틀면서 뒷발로 돌려차는 반격기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 뒷발 물러디터 뒷발 돌려차기	뒷발을 뒤쪽으로 물러딘으면서 뒷발로 돌려차는 반격기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 뒷발 물러디터 앞발 후려차기	뒷발을 뒤쪽으로 물러딘으면서 앞발로 후려차는 반격기술이다(후려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 뒷발 물러디터 앞발 돌려차기	뒷발을 뒤쪽으로 물러딘으면서 앞발로 돌려차는 반격기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 앞발 물러디터 뒷발 돌려차기	앞발을 완전히 자세를 바꾸듯 뒤로 물러나면서 다시 그 발로 돌려차는 반격기술이다(돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 앞발 물러디터 뒷발 찍어차기	앞발을 완전히 자세를 바꾸듯 뒤로 물러나면서 다시 그 발로 찍어차는 반격기술이다(찍어차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 앞발 물러디터 뒷발 내려차기	앞발을 완전히 자세를 바꾸듯 뒤로 물러나면서 다시 그 발로 내려차는 반격기술이다(내려차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 앞발 물러디터 앞발 붙여차기	앞발을 완전히 자세를 바꾸듯 뒤로 물러나면서 다시 반대발(앞발)로 붙여차는 반격기술이다(붙여차는 요령은 기본차기와 동일하다).
* 옆으로 빠지면서 (비켜) 돌려차기	* 제자리에서 앞발을 45도 옆 방향으로 틀면서 뒷발로 돌려차는 반

* 옆으로 빠지면서 (비켜) 후려차기	격기술이다 (돌려차는 요령은 기본차기와 동일하다). * 앞발을 왼쪽 옆 대각선으로 빠지면서 반대발로 후려차는 반격기술이다(후려차는 요령은 기본차기와 같다).
* (주먹)지르기	* 겨룸새에서 앞에 있는 주먹은 뺀어 지르고 뒷주먹은 아래막기의 방어자세를 취하는 기술이다.
* 겨룸새	* 겨루기 경기에서 두 선수가 기량을 겨루기위해 취하는 서기자세이다. 앞서기 자세에서 두 무릎은 가볍게 탄력있게 굽히고, 몸의 중심은 가운데에 둔다.
* 뛰어 옆차기 * 뛰어 앞차기 * 뛰어 돌려차기	*공중으로 몸을 날리면서 옆으로 차는 발기술 이다(옆차기의 요령은 기본차기와 동일하다). *공중으로 몸을 날리면서 앞으로 차는 발기술 이다(앞차기의 요령은 기본차기와 동일하다).
*양발/뛰어 가위차기 *양발/뛰어 모듬차기 *양발/뛰어 해쳐차기	* 공중에서 두발을 헤치면서 동시에 상대를 가격하는 기술 * 공중에서 두발을 모아 상대를 가격하는 기술
공격	상대보다 먼저 시도하는 기술능력을 의미한다.
반격	상대공격에 즉시 반응하는 대응기술능력을 의미한다.
방어	공격의 의미와 대비되는 개념으로서 상대공격으로부터 벗어나는 다양한 형태의 방어능력을 의미한다.
단일거리	단일 차기기술로 상대를 가격할 수 있는 거리를 의미한다.
복합거리	단일차기기술이 아닌 두 동작 이상의 복합된 응용 기술로서 상대를 가격할 수 있는 거리를 의미한다.
단일차기	상대와의 경기 시 단일거리에서 한 동작으로 상대를 가격하여 득점을 얻을 수 있는 차기기술
복합차기	단일동작이 아닌 술책동작이나 예비동작 또는 두 동작 이상의 응용된 차기기술

5. 시범 용어

1) 사용현황 조사

국기원 시범단	대한태권도연맹 시범단	WTF 시범단
	목 상	목 상
기본동작	연합동작	연합동작
이단 앞차기 격파, 양발 앞차기 격파,	장애물 넘어 이단 옆차기 격파, 이단 앞차기 격파, 양발 앞차기 격파	뛰어 앞차기, 양발 고축,
여성 일렬 격파	수직 4단계, 여성 일렬 격파	일렬 격파, 수직5단계
기본격파, 위력격파(손)	발 위력 격파	
장애물 딛고 돌려차기	장애물 딛고 돌려차기, 장애물 딛고 턴 차기 격파	
	태 권 체 조	태권무, 태권합합
	일렬대형 속도 격파	일렬 격파
	사람 넘어 주먹격파 후 낙법, 멀리 뛰어 주먹격파 후 낙법	
유단자 품새 (고려, 천권), 창작품새 (현명)	유단자 품새 (고려), 창작품새 (비상)	창작 품새
장애물 딛고 앞차기 3단계 격파	등 밟고 역회전 격파, 장애물 밟고 앞차기 3단계 격파	
	타 켓 차 기	타 켓 차 기
호신 약속 겨루기	호신 약속 겨루기	호신 약속 겨루기
옆차기 3단계, 돌려차기 3단계, 이어차기 4단계,가위차기 5단계	옆차기 3단계, 돌려차기 3단계, 가위차기 5단계	옆차고 주먹, 뛰어옆차기, 가위5단계
다 방향격파	움직임 4방향 격파	방향격파
호신술(1:1부채호신겨루기, 1:3 호신겨루기) 경기겨루기, 1:1 한번 호신겨루기	여성 호신술	남자 호신술, 경기겨루기, 약속겨루기
	공중 돌려차기 1,2,3단계, 장애물 딛고 공중회전 격파	
눈 가리고 돌개차기 후 제자리공중 몸돌아 앞차기 격파	사과 던져 공중회전 격파 공중회전 양발 사과격파, 공중회전 외발 칼끝 사과격파, 눈 가리고 사과 540도 뒤 후려차기 후 공중회전 격파	눈가리고 턴차기,사과 던져 양발, 측전 한발
540도 3단계	540도 뒤 후려차기 1,2,3단계	540도 3단계. 720도, 칼끝 540
9회 뒤후려차기 후 돌개차기 격파 9회 연속 돌개차고 540도 뒤 후려차기 격파	10회 연속 뒤 후려차기 격파, 9회 연속 이단 앞 돌려차고 540도 뒤 후려차기 격파	10회턴, 제자리 10회 턴, 10회 뒤 후리기
	고단자 품새 (천 권), 손 위력 격파	
장애물 딛고 공중 몸돌아 앞차기	장애물 딛고 공중회전 2단계 앞차기 격파, 측전 외발 회전격파	마지막 격파, 가슴 밟고 따닥

2) 통합안

분류		표준용어안	유사 지칭어
● (기본)연합동작		기본동작	기본동작, 연합동작
● 창작 품새			
● 음악 품새			
● 태권체조			태권(에어)로빅, 힙합 태권
● 호신(약속)겨루기			(1:1),(1:3),(여성),(한번)호신겨루기
● 격파	위력	앞차기	
		돌려차기	(앞), (몸통)돌려차기
		뒤차기	몸돌아뒤차기, 뒤돌아옆차기
		뒤후려차기	뒤후리기, 회축
	고공	모듬발(뛰어) 앞차기	모듬발 고축
		양발(뛰어) 앞차기	양발 고축(뛰어앞차기)
		뛰어 옆차기	이단옆차기
		걸고(뛰어) 뒤차기	걸고 뒤차기
		걸고(뛰어) 뒤후리기	360도 뒤후리기
		돌개차기	턴차기, 온몸돌아차기, 이단 앞돌려차기
		(고공)뒤공중돌아 한발 앞차기	라스트 1단계
		(고공)뒤공중돌아 양발 앞차기	라스트 2단계
	도약	앞차기 3단계	앞(차기) 3방
		돌려차기 세단계	돌(려차기) 3방
		뛰어차기 네단계	이어차기 4방, 고공 4단계
		가위(차기) 두~다섯방	
	장애물	가슴딛고 돌려차기	장애물 딛고(밟고) 돌려차기
		가슴딛고 돌개차기	장애물 딛고(밟고) 턴
		어깨딛고 뛰어 앞차기	
		등딛고 앞차기 세단계	
		가슴딛고 뛰어 앞차기	
		가슴딛고 뛰어 돌려차기	
	수직축회전	(뛰어) 540도 뒤후려차기 하나,두,세단계	540도 (1~3단계)
		뒤후려차기 아홉방 후 540도 뒤후려차기	뒤후리기 10방
		돌개차기 아홉방 후 540도 뒤후려차기	10회 돌개차기
		(뛰어) 540도 돌개차기	
		(뛰어) 720도 돌개차기	
	수평축회전	뒤공중 양발 앞차기	양발 회전
		뒤공중 한발 앞차기	한발 회전
		던지고 뒤공중(돌아) 한발 앞차기	던져 회전
		던지고 내딛으며 뒤공중(돌아) 한발 앞차기	던져 역회전
		가슴딛고 뒤공중돌아 앞차기	딛고 회전
	속도(스피드)	일렬격파	
		방향격파	다방향 격파
	눈가리고	눈가리고 돌개차기	정확성격파
		눈가리고 (외발) 돌개차기	
		눈가리고 (뛰어) 540도 뒤후려차기	
		눈가리고 한발 뒤공중(돌아) 앞차기	
		눈가리고 양발 뒤공중(돌아) 앞차기	

6. 사회 용어

1) 개요

① 사회 용어의 범위

- “태권도의 사회용어”라 할 때 그 정의는 태권도 행사 및 태권도 수련에 관련된 모든 용어들을 포함하되, 기술용어 등과 같이 일정하고 분명한 범주로 묶을 수 있는 용어들을 제외한 용어들을 가리킴
- 이에는 태권도 행사를 할 때에 태권도인의 직접적인 기술을 가리키는 것을 제외한 활동들을 지시하고 명령하는 ‘제식’ 용어와 태권도인들의 역할, 사회적 가치표현 용어 등, 부수적인 용어들이 포함됨

② 사회 용어의 기준과 외연

- 사회용어에 대한 명확한 기준 설정은 쉽지 않지만 다음은 분명함
- 첫째, 앞굽이, 주먹지르기, 앞차기 등과 같은 태권도 기술에 대한 용어들은 제외됨
- 둘째, 제식과 여러 가지 의례에 관련된 용어들이 포함됨
- 셋째, ‘사범’, ‘도장’ 등과 같이 태권도와 직접 관련된 문화적 용어들이 포함됨
- 태권도 사회용어의 외연을 직접적으로 열거해 보자면 다음과 같음
- 도장, 체육관, 사범, 조교, 관장, 수련생(혹은 이상의 각자를 대신할 다른 용어들), 차렷, 열중 쉬엣, 국기에 대한 경례, 선수 앞으로, 겨루기 준비, 시작, 그만, 등

2) 태권도 사회용어의 중요성

- 첫째, 태권도 사회 용어는 활용빈도가 매우 높음: 태권도 행사시에 주로 쓰이지만, 태권도 수련시에도 많이 사용됨
- 둘째, 그것은 대중들에게 전달됨: 다른 태권도 용어들은 태권도인들의 전유

물일 수 있지만, 태권도 사회용어는 태권도를 많은 사람들에게 보일 때 사용되는 경우가 강하므로 대중들에게 직접 노출됨

- 셋째, 그것은 태권도의 본질 자체에 연관되지는 않지만, 태권도에 대한 중요한 인상을 대중들에게 심어줌: 예를 들어서 태권도 시범을 할 때에 기술이 아무리 뛰어나도 시범자들이 일사분란하게 등장하고 절도있는 연기를 보여주지 않는다면 그 시범이 훌륭해 보이지 않음

3) 제식용어

① 제식용어의 본질

- 태권도 사회용어의 큰 부분은 제식용어임: “제식용어”라 하면 군대용어의 어감이 강하지만, 그럼에도 불구하고 두 가지 이유로 “제식”이라는 단어를 일단 사용함
- 첫째, 지금 현재 태권도 사회용어의 많은 중요한 부분을 “제식용어”라는 말로 가장 정확하게 지칭할 수 있으며, 언어의 사회성을 고려할 때 모든 사람들이 가장 쉽게 이해할 수 있고 공유되는 어휘를 사용하는 것은 바람직함
- 둘째, 군대와 관련된 문화, 언어 등에 대해서 사회적인 편견이 있지만, 군대 자체는 나쁜 것이 아니며 군대 문화와 군대 언어도 그 자체 나쁜 것이 아님
- 원칙적으로 군대가 우리 사회에 필요한 것이며, 결코 나쁜 것이 아님
- 다만 병역이 국민의 기본 의무라서 사람들에게 강요되는 경향이 강하고, 또한 군대의 많은 것들이 획일적이어서 개성을 가진 개인들의 취향에 반하는 경향이 많을 뿐임
- 뿐만 아니라 군대와 태권도는 그 역사에 있어서도 친밀할 뿐만 아니라 그 본질에 있어서도 무(武)라는 본성을 공유한다. 그러므로 군대용어를 차용하는 것은 근본적으로 문제가 없음

② 제식용어의 구성원칙

- 사회용어의 구성은 그것이 사람들의 행위를 지시하고 제어하는 데에 효과적이도록 이루어져야 하고, 그러면서도 그 용어들이 저속하거나 나쁜 어감을 주는 일이 있어서는 안 됨
- 이런 원칙에 따를 때 특히 제식과 관련된 사회용어들은 ‘예령’과 ‘본령’이라는 열개를 가져야 함
- “열중 쉬엣”의 경우:
 - 예령: 지시하는 행위가 어떤 것인지를 충분히 예측가능하도록 하고, 동시에 본령이 떨어지면 적시에 움직일 수 있도록 행위자가 준비하도록 하는 부분, “열중-”이 그에 해당한다. 예령은 길게 늘어지는 경향이 있고, 행위자가 다수이면 반복되는 경향도 있음, 예를 들어 “제자리, 제자리에- 섯”의 앞부분 전체가 그러함
 - 본령: 지시하는 행위가 이루어질 순간을 나타낸다. “쉬엣”이라는 구령이 떨어지면 열중 쉬어의 행위가 즉시 이루어짐
- 예령과 본령은 독특하게 짝지어져야 함: 예령을 들으면 본령이 무엇일지 알 수 있어야 함
- 나쁜 예로 “열중 쉬엣”과 “열중 달려”라는 용어가 같이 있을 수 없음

태권도 제식용어의 수집 목록

- 1) 전체 차렷 -
- 2) 열중 쉬엣 -
- 3) 앞으로 가!
- 4) 뛰어 가!
- 5) 제자리에 섯!
- 6) ~에 대하여 경례. 예) 관중에 대하여 경례.
- 7) 국기에 대하여 경례.
- 8) 바로. - 예령이 없음. 가볍게 행위를 지시. 필요시에는 “전체- 바로”로 예령을 덧붙임.
- 9) 제자리 앉아.
- 10) 일어 섯.
- 11) 우향 우,

- 12) 좌향 좌.
- 13) 뒤로 돌아.
- 14) 준비. - '바로'와 마찬가지로 예령이 없음. 행위의 통일을 요하지 않음.
- 15) 발차기 준비.
- 16) 기본동작 준비.
- 17) 상호간에 경례.
- 18) 겨루기 준비
- 19) 시-작!
- 19) 그만-! - 예령 없음.
- 20) 태극1장 준비!
- 21) 품새가 끝난 사람은 바로! - 심사 중에 사용하는 사회용어.
- 22) n보 뒤로 가.
- 23) n보 앞으로 가.
- 24) n보 좌로 가.
- 25) n보 우로 가.
- 26) 도복 단정히. - 이 지시에 따라서 수련자들은 각자 뒤로 돌아서 옷매무새를 고친다.
- 27) 마주 보고, 좌우향 우.
- 28) 앞을 보고, 좌우향 우.
- 29) 시범대형으로 벌여!
- 30) 본대형으로 모여!
- 31) 각자 위치로.
- 32) 상호간에 경례. 혹은 상호간에 예의.
- 33) 시범자 앞으로. - 시범을 1-2명이 간단히 할 때.
- 34) 보호구 착용.
- 35) n 분간 휴식.
- 36) 보호구 벗어!
- 37) n 열 종대(횡대)로 헤쳐모여.
- 38) 1렬부터 출발! - 발차기 연습 때.
- 39) 한 명씩 출발!
- 40) 각자 n번씩 시작!
- 42) 구령에 맞춰- 하나! 둘! ...
- 43) 계속 준비-! - 수련자가 힘들 때 긴장을 늦추지 않도록 지시.

4) 문화용어(비제식용어)

(1) 문화용어의 범위와 문화적 가치의 중요성

- 태권도 문화용어라 할 때 그 범위는 특별히 한정하기 어려운데, 그것은 태권도라는 인간의 활동이 우리 사회(혹은 전 지구적 사회)에서 자리잡으면서 인간의 다른 생활양태 및 가치개념들과 어울릴 때 다양한 용어들이 생성소멸할 수 있기 때문임
- 예를 들어서 태권도가 사회 속에서 특별한 가치를 획득하고 존중받는다면 태권도의 여러 요소들은 일상생활 속에 유사한 것들이 있더라도 굳이 구분되어 명명되는 경향이 있음
- 예를 들어서 “사범님”이라는 용어는 태권도를 지도하는 사람이므로 일종의 ‘교사’ 내지 ‘선생’으로 이해될 수 있지만 그럼에도 불구하고 ‘사범’이라는 용어로 불리는 것은 태권도 지도가 다른 교육과 차별되며, 특히 더 가치있는 것으로 평가되기 때문임
- 그러므로 다음과 같은 결론이 뒤따름

태권도에 대해서 우리가 특별히 가치를 두지 않는다면 태권도 문화용어는 매우 축소될 것임: 예를 들어 오늘날 “관장님”이나 “사범님”이라는 용어는 예전에 매우 존중받는 직위를 일컬었지만 오늘날에는 유치원 선생 혹은 학원 선생과 다를 바 없는 가치를 부여받아서 태권도인들조차도 관장님이나 사범님이 되기보다는 선수단의 ‘코치’나 ‘감독’이 되기를 원함

- 이런 맥락을 고려해 볼 때, 태권도 문화용어의 범위를 정할 때 나타나는 문제는 최소한 다음의 두 가지임

첫째, 태권도에 대한 국내와 국외의 가치관이 다름: 국외에서 태권도 사범은 사회적 지도자에 해당하지만 국내에서는 그렇지 않음

둘째, 현재의 가치와 미래의 가치가 다름: 태권도에 대한 현재의 평가에만 한정된다면 새로운 가치의 발전이라는 것은 불가능해지며 이에 따라서 가치체계 및 가치관들의 정립방향을 현실과 명분에 합당하게 설정해야 하는데, 그 정립방향의 설정 자체도 다시, 우리의 가치관에 의존함

- 이런 2중적이고 복합적인 가치설정의 문제가 개입되므로 태권도 문화용어 정립의 기준을 혼란없이 일관되게 제시하기가 쉽지 않지만 그럼에도 불구하고 가능한 일이기도 함

(2) 문화용어 정립의 방향과 원칙

- 태권도 문화용어 정립의 가장 기본적인 방향은 태권도의 발전과 태권도 가치의 향상임, 그러므로 첫 번째의 당연한 원칙이 도출됨, 그것은 “태권도 문화용어는 태권도의 가치를 고양하는 방향으로 정립되어야 한다”는 것임
- 그럼에도 불구하고 이러한 용어정립의 활동은 현실에 기반을 두어야 하고, 가치고양이 너무 멀지 않은 미래에 실현가능해야 함, 이에 따라서 두 번째 원칙이 도출되는데, 그것은 “태권도 문화용어는 현실적 용어 사용을 고려하여 구체화되어야 한다”는 것임
- 첫째 원칙과 둘째 원칙의 관계는 다음과 같음, 우선 첫째 원칙이 더 우선함, 그러므로 태권도 문화용어가 현실과 동떨어지는 용어를 도출하더라도, 그것이 첫 번째 원칙을 따르기 위한 불가피한 선택이라면 현실은 사소하게 무시될 수 있음
- 세 번째 원칙은 태권도 문화용어는 한국적 가치개념을 우선적으로 반영해야 한다는 것임, 태권도 용어정립의 근본적인 목적에는 태권도를 통해 한국 문화 및 한국적 가치를 세계에 알리고 전파하려는 의도가 포함되어 있음, 이런 기본 전제가 구체적인 사안들을 고려할 때 망각되어서는 안 될 것임
- 그 밖에도 한국어적인 어감과 한국어에서의 다른 유사 용어들과의 조화 등을 고찰해야만 할 것임
- 태권도 문화용어 정립의 가장 기본적인 방향은 태권도의 발전과 태권도 가치의 향상임
- 첫째 태권도 문화용어는 태권도의 가치를 고양하는 방향으로 정립되어야 함
- 둘째, 태권도 문화용어는 현실적 용어 사용을 고려하여 구체화되어야 함
- 셋째 태권도 문화용어는 한국적 가치개념을 우선적으로 반영해야 함

- 그 밖에도 한국어적인 어감과 한국어에서의 다른 유사 용어들과의 조화 등을 고찰해야만 할 것임

(3) 태권도 지도자 직위 용어에 대한 고찰

- 태권도 문화용어 중에서 태권도 지도자 및 수련자에 대한 호칭들은 결코 경시되어서는 안 되며, 이에 대해 아래의 예시와 같이 몇 가지 대안들을 설정하고 고찰해 봄

다음은 그에 대한 두 가지 대안의 예시임

표 13. 직위용어 제안

구분	현재 용어	제1안	제2안
지도자	관장: 도장의 명예직	대사범: 큰 사범님	대교
	사범: 도장 내 실질 교육자	사범:	사학
	조교: 도장 내 보조 교육자	조범	사범
수련자	선배: 수련생 중 높은 수준	상련생	고준자
	후배: 수련생 중 낮은 수준	하련생	저준자

① 제1안에 대한 설명

- “사범”이라는 용어를 기준으로, “조교”를 “조범”으로 고쳐보았다. “조교”라는 말은 군대에서의 훈련체계를 반영한 용어로 보이며, 수련생의 구분은 “수련생”이라는 용어를 변형하여 상, 하의 개념을 더했음, 이 상하의 개념은 정도 차이를 나타내므로 ‘중련생’의 개념은 필요시에 자연스럽게 더할 수 있음

② 제2안에 대한 설명

- 역시 “사범”이라는 용어를 기준으로 생각을 출발하였음, “사범”이 실제로는 오늘날의 한국 도장에서 시간제 지도자, 즉 조교를 지칭하는 경우가 많으므로 사범에 해당하는 용어를 “사학”으로 고쳐 보았음, “사학”은 ‘태권도학’을 가르치는 스승이라는 의미로 설정, 그 위의 지도자는 “큰 가르침을 펴는 사람”이라는 뜻으로 “대교”라는 이름을 붙였음, 수련자의 명칭은 “고수준자”와 “저수준자”의 양자로 만들었음

- 제1안의 용어와 제2안의 용어는 혼합해서 재구성될 수 있음
- 고찰에서 중요한 초점들은 다음과 같음

- ① 지도자들의 여러 층위와 서열이 필요하며, 그에 따른 정리된 용어 체계가 필요하다. 따라서 사범과 조교 사이에 새로운 ‘계급’이 더해질 수 있고, 조교의 아래에 새로운 계급이 더해질 수 있음, 그럼에도 불구하고 지도자들의 가장 중심 계급이 확정되면 논의가 쉽게 발전할 수 있을 것임, 그 중심 계급을 “사범”으로 정하는 것을 제안함
- ② 수련자들의 여러 층위와 서열이 필요하며, 그에 따른 정리된 용어 체계 역시 필요함, 수련자들의 층위는 수련생들의 동기유발을 위한 교육체계에 따라서 나뉘어질 수도 있고, 한국적인 문화를 고려한다면 나이에 따른 층위를 배합할 수도 있음
- ③ 관장 혹은 그에 상응하는 명칭은 ‘도장의 운영자’라는 의미로 사용되어서는 곤란하고, 태권도의 실질적인 지도자 중에서 매우 높은 층위(계급)의 사람을 일컫는 말로 사용되는 것이 바람직함, 그렇지 않으면, 태권도 용어에서도 돈 많은 사람이 존경받는 가치가 강요될 위험이 있음

5) 용품 및 장비 용어

표 14. 7개 제조사 제품명 통합안

순	용어	뜻풀이
1	태권도복	태권도를 수련할 때 입는 표준화된 공인 도복
2	유품자도복	승품 심사를 합격한 15세 미만의 수련생이 입는 운동복
3	유단자도복	승품 심사를 합격한 15세 이상의 수련생이 입는 운동복
4	여름도복	무더운 여름에 수련생들이 입는 하계형 도복
5	연습도복	개인 및 팀 훈련 시 입는 연습용 도복
6	지도자도복	지도자 자격증을 취득한 사범이 수련생 교육 시에 입는 운동복
7	전개형 도복	일반 T자형 도복이 아닌 저고리 형의 개폐형 도복
8	특수or색 도복	공인된 일반 도복이 아닌 개인/집단별 개성을 살린 비공인 도복
9	색띠	8~1급 유급자가 착용하는 색이 있는 띠(흰띠,노랑띠, 파랑띠,빨강띠)를 총 칭함
10	줄띠	8~1급 유급자의 수련 욕구를 높이기 위해 색띠 가운데 줄을 넣은 띠

11	품띠	18세 미만의 수련생이 1품을 취득했을 때 착용하는 띠(위-검정색/아래-빨간색)
12	검정띠	일정 수준의 승단 심사에 합격하여 단증을 취득한 수련자가 착용하는 띠
13	태권도화	태권도를 수련할 때 발등 혹은 발바닥을 보호하기 위해 착용하는 신발
14	태권도가방	태권도복/태권도화/태권도미트 등의 용품 및 장구류를 가지고 다닐 수 있는 가방
15	미트가방	팀의 이동 훈련 시 미트를 다량으로 넣어 가지고 다닐 수 있는 가방
16	장비가방	팀의 이동 훈련 시 미트 및 공동 용품 등을 넣어 가지고 다닐 수 있는 가방
17	단련대	주먹 혹은 손날, 발날 등을 단련하기 위한 수련 보조기구
18	샌드백	손기술 및 발기술 등을 연습하기 위한 수련 보조 기구
19	헤비백	뒤차기, 온몸돌려차기 등의 강한 발기술을 연습하기 위한 수련 보조 기구
20	스탠드백	무거운 추와 단단한 기둥이 들어 있어 차거나 지르는 연습을 하여도 넘어지지 않는 수련 보조 기구
21	오뚜기백	풍선과 같은 형태와 재질로 아래에 물이 차있어 가격하여 넘어져도 일어나는 수련 보조 기구
22	사각백	스펀지 소재의 육각면체로 이루어져 다용도로 활용가능한 수련 보조기구
23	정권단련대	주먹 혹은 손날을 강하게 단련을 하기 위한 단련 보조 기구
24	단미트	지르기 혹은 차기 등의 타격 연습 시에 활용되는 표적
25	쌍미트	타격 연습 시에 소리가 잘 날 수 있도록 두 겹으로 만든 표적
26	어린이미트	유아 및 아동들의 발달 및 발육 상태에 맞는 소형 미트
27	보호미트	미트를 잡는 피타격자의 손을 보호할 수 있도록 손잡이 부분이 보호된 미트
28	벽걸이미트	벽이나 기둥 등에 부착시켜서 타격 연습을 할 수 있는 미트
29	방어미트	활처럼 흰 육면체 스펀지로 뒤차기 등의 연습을 하기 위한 수련 보조 기구
30	손미트	지르기, 치기 등의 손기술을 연습하기 위한 수련 보조 기구
31	팔미트	피타격자의 팔에 부착하여 치기, 차기 등을 연습하기 위한 수련 보조 기구
32	쿠션방망이	스폰지 소재의 방망이 모양으로 만들어져 호신술 및 무기술 연습을 위한 무기 모형
33	스폰지방망이	가운데 막대기를 중심으로 스폰지가 감싸고 있어 타격 연습을 하기 위한 수련 보조 기구
34	태권로봇	태권도 겨루기 연습을 하기 위해 개발된 훈련 로봇(예: 단꼬)
35	송판	태권도 기술 격파 시에 사용되는 소나무를 켜서 만든 널빤지
36	조립 송판	태권도 격파 연습에 사용되는 플라스틱으로 만든 송판
37	기와	흙이나 시멘트 따위를 구워 만든 태권도 위력 격파 시에 사용되는 건축 자재
38	조립 기와	태권도 위력 격파 연습에 사용되는 플라스틱으로 만든 조립 기와
39	벽돌	시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 돌
40	조립벽돌	태권도 위력 격파 연습에 사용되는 플라스틱으로 만든 네모진 돌
41	방망이	야구 경기에서 선수들이 공을 치기 위해 쓰는 도구
42	격파보조대	다량의 송판을 위력격파 할 때 송판이 흔들리거나 밀리지 않도록 고정시켜주는 기구
43	머리보호대	겨루기 연습이나 시합 때 안면과 뇌를 보호하기 위하여 착용하는 보호대
44	구강보호대	겨루기 연습이나 시합 때 이와 잇몸을 보호하기 위하여 착용하는 보호대
45	몸통보호대	겨루기 연습이나 시합 때 신체 주요 장기를 보호하기 위하여 착용하는 보호대

46	낭심보호대(남)	겨루기 연습이나 시합 때 음경을 보호하기 위하여 착용하는 보호대
47	낭심보호대(여)	겨루기 연습이나 시합 때 음문을 보호하기 위하여 착용하는 보호대
48	손보호대	겨루기 연습이나 시합 때 손가락 및 손등의 부상을 예방하기 위해 착용하는 보호대
49	발보호대	겨루기 연습이나 시합 때 발가락 및 발등의 부상을 예방하기 위해 착용하는 보호대
50	팔꿈치보호대	겨루기 연습이나 시합 때 팔꿈치의 골절과 상대의 발등 부상을 예방하기 위해 착용하는 보호대
51	팔보호대	겨루기 연습이나 시합 때 팔의 부상을 예방하기 위해 착용하는 보호대
52	다리보호대	겨루기 연습이나 시합 때 다리의 부상을 예방하기 위해 착용하는 보호대
53	무릎보호대	겨루기 연습이나 시합 때 무릎의 부상을 예방하기 위해 착용하는 보호대
54	발등보호대	겨루기 연습이나 시합 때 발등의 부상을 예방하기 위해 착용하는 보호대
55	정강이보호대	겨루기 연습이나 시합 때 정강이의 부상을 예방하기 위해 착용하는 보호대
56	타포린바닥	태권도장에서 수련을 위해 스펀지 바닥 위에 덧 씌우는 밀폐형 바닥
57	매트바닥	태권도장에서 수련을 위해 바닥에 설치하는 조립식 매트
58	마루바닥	태권도장에서 수련을 위해 전통적으로 설치하는 나무 소재의 바닥
59	매트리스	체육활동 및 낙법 등 수련 시에 사용되는 깔개
60	쿠션매트리스	넘기, 낙법 등의 격한 수련 시에 사용되는 두꺼운 깔개
61	접는매트리스	이동 및 관리가 용이하도록 접을 수 있게 만든 매트리스
62	(2~4단) 뿔틀	발로 딛고 뛰어 넘거나, 손바닥을 짚고 타고 넘거나 회전하는 등의 운동 보조기구
63	반환점	달리기 등 체육활동 시 돌아오는 점을 나타내는 표시

7. 결론 및 제언

- 본 연구는 2008년도에 이어 2009년도에 걸쳐 2개년 간에 수행되었음, 전술한 바와 같이 연구의 목적은,
 - 첫째, 일관성이 미흡한 태권도의 용어를 정비하여 표준용어로서의 체계를 세우는 것이고,
 - 둘째, 태권도 기술의 다양한 발전을 미처 수용하지 못해온 탓에 발생하고 있는 경기·시범 등에서 쓰여지는 용어의 난맥상을 정비하려는 데에 있음
- 이번 연구를 통하여 본 연구진은 기술용어의 어순을 “신체사용부위, 사용방법, 기술동작”으로 정리함으로써 지금까지 사용해왔으나 그 순서가 서로 달랐던 약 93%의 교본용어를 표준화하였음
- 이 과정에서 이른바 스포츠과학의 해부학적 신체부위 명칭과 사뭇 다른 점이 지적되어 적지 않은 논란도 있었음
- 그러나 본 연구진은 이미 반세기 이상 현장화됨으로써 국내외의 대다수 지도자들에게 각인된 “태권도하는 수련자의 몸에 관한 명칭”을 바꾸는 것이 학술적 논의 차원으로는 해결하기 어렵다는 데에 인식을 같이 하였음
- 특히, 이번 연구에서 적지 않은 성과를 거둔 분야는 겨루기 경기 대회장과 시범 대회장에서 주로 사용되어온 현장어를 수집하고 분석하여 이를 표준화한 것이라고 사료됨
- 실제로 언론·방송을 위시한 매스미디어를 통하여 파급효과가 크다는 점에서 이번 연구에서 제시된 겨루기 및 시범의 현장어(기술용어)는 실용적 가치가 높다고 생각됨
- 국기원 연구소의 2개년에 걸친 용어 연구는 이번 연구로 완성된 것은 아니며, 세계적으로 유례가 드문 용어 연구를 대한민국의 태권도계에서 조직적으로 실시하고 이를 국기원이 지원했다는 것만으로도 태권도인은 긍지를 가질 수 있음
- 이제 3차년도의 후속 연구에서는 태권도계의 원로분들, 고단의 지도자분

들, 학계의 교수님들과 연구자들은 물론 현장 지도자분들의 고견을 폭넓게 반영할 것임

- 특히, 수련 현장에서 힘차게 구사되어 살아 숨쉬는 “태권도의 말과 뜻”으로서 한국어인 태권도용어가 세계화되도록 방향을 세워야 할 것이며, 태권도 용어집은 물론 사전류로서 세계의 동호인들이 한 권씩 지니고 다니도록 배전의 노력을 기울여야 할 것임

참 고 문 헌

- 고광후(2007). 태권도 손날몸통막기시 운동역학적 분석. 미간행 석사학위논문. 용인대학교 체육과학대학원.
- 곽정현(2005). 태권도의 학문적 방향모색을 위한 태권도학과 교육과정과 연구동향 분석. 미간행 박사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 국기원(1987). 국기 태권도교본. 서울 : 오성출판사
- 국기원(2005). 태권도교본. 서울 : 오성출판사
- 김경지, 김정래(1987). 태권도지도법. 서울 : 법영사.
- 김경지, 나봉순, 이은송(1984). 태권도의 이론과 실제.
- 김대식(1985). 세계로 뻗는 국기 태권도.
- 김대식, 김광성(1987). 태권도이론. 서울 : 나남.
- 김명수, 김원섭, 임일혁, 양경덕, 이경(2005). 대학 태권도론. 서울 : 정담미디어.
- 김석연(1996). 수련생을 위한 교본. 서울 : 오성출판사.
- 김영선(1987). 태권도가 지닌 스포츠적 성격에 관한 고찰. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 대학원.
- 김정록(1986). 태권도 교범Ⅱ. 서울 : 서림문화사.
- 김정록(1992). 영,한태권도교본
- 김정록, 김병운(1985). 종합태권도전서. 서울 : 서림문화사.
- 김정행, 김창우, 이재학(2009). 무도지침서. 서울 : 대한미디어.
- 김형목(1977). 태권도 경기에서 빗차기가 승부에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 대한태권도협회(1975). 태권도 교본 품세편. 서울 : 삼일서적.
- 두산백과편집부(2001). 두산세계대백과 EnCyber. 서울 : 두산.
- 배영상, 이경명(2006). 태권도 동작학. 서울 : 정담미디어.
- 송후섭, 김종오(1986). 한,영 대역태권도
- 신창화(1993). 한국 외교의 문화적 수단으로서 태권도에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 행정대학원.
- 안영희(1976). 태권도에서 팔로 막는 동작의 분류에 의한 해부학 및 역학적 분석 연구. 대전공업학교 논문집, 18, 75-92.

- 안용규(1998). 태권도 정신에 관한 연구. 대한태권도협회.
- 안용규(2006). 태권도 탐구논리. 서울 : 대한미디어.
- 이경명, 김원섭, 김명수(2005), 대학태권도론
- 이광진(1984). 최신태권도교본. 서울 : 내외출판사.
- 이교운(1965). 백만인의 태수도교본. 서울 : 토픽출판사
- 이교운(1989). 태권도교본. 서울 : 일신서적.
- 이규석(1986). 우리나라 태권도 역사에 관한 고찰. 대한유도학교 논문집2, 205-226.
- 이동수(1977). 태권도 경기의 발차기 실태에 관한 조사 분석. 미간행 석사학위논문. 경북대학교 교육대학원.
- 이동진, 박찬호, 김현수(2004). 태권도 숙련자와 미숙련자의 공격뒤차기 동작에 대한 운동학적 분석. 한국운동역학회지, 16(3), 43-51.
- 이봉(1999). 태권도의 기술 용어에 관한 연구. 한국스포츠·무용철학회지, 7(1), 215-240.
- 이원국(1969). 태권도교범. 서울 : 진수당.
- 이창후(2002). 태권도의 철학적 원리. 서울 : 지성사.
- 이충훈, 정현도(2005). 태권도 수련의 이론과 실천. 서울 : 상아기획.
- 임신자(2009). 태권도 품새와 겨루기 기술의 체계정립과 실천성 모색. 한국체육학회지, 48(1), 9-20.
- 정현도(2004). 호신 태권도 교본. 서울 : 상아기획.
- 최영의(1976). 전통태권도교범. 서울 : 한국독서문화원.
- 최홍희(1959). 태권도교본. 서울 : 성화문화사.
- 최홍희(1966). 태권도교본. 서울 : 성화문화사.
- 최홍희(1972). 태권도교서. 서울 : 정연사.
- 한광걸, 손성도(2003). 태권도 수련에 따른 공격성 및 공격희생 요인비교 분석. 한국사회체육학회지, 20(1), 905-922.
- 허정석, 황영성, 박재성, 김도호, 한성유, 이수관(2004). 제14회 부산 아시아 경기 대회 남자 태권도 경기 공격기술 및 득점 분석. 한국스포츠리서치, 15(4), 2001-2012.
- 현석주, 천명기, 조철훈, 문대성(2005). 태권도수련론. 서울 : 상아기획.
- 황기(1958). 당수도교본. 서울 : 오랑문화사.

부록

1. 회의록

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 1차 회의

가. 일 시 : 2009. 5. 29. 금요일 (오전 11시 - 12시 반)

나. 장 소 : 국기원 1강의실

다. 참석인원 : 총 9명

– 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 임신자, 정재환(이상
연구원), 박정호(보조연구원), 오대영(코디네이터),
최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 2009 연구계획안 발표 및 세부진행방향 설정

나. 내용 요약

- 참여 연구원 모두 Paper Work 작업을 반드시 해주실 것
- 11월까지 주차로 시간을 쪼개서 (11월 발간을 목표로) 세부계획 마련 후, 중간 결과가 나올 때마다 연구소에 보고
- 정기회의(월 1회)는 4번, Extra 회의는 상시적으로, 그 중간에 공청회 1~2번, 총 7회 정도 모일 것
- 용어의 배열(어순, 원칙)문제가 가장 시급히 정리되어야 할 것. 그 다음 각 분야별, 어떻게 영역화 할 것인지에 대해 논의, 그 후, 미비한 부분이나 빠진 부분에 대해 보충 연구 실시
- 박승용 교수가 기본동작 및 품새 파트, 임신자 교수는 태권도학과 교과과정을 감안하면서 경기 용어 문제 정리, 김중헌 교수는 실제 현장에서 쓰고 있는 용어 중 통일성이 없는 용어들 정리. 이창후 박사는 내용수집, 원리규명 등을 중심으로 페이지화하는 역할을 맡기면서 실질적 책임 역할
- 용어정립을 기술용어로 제한. 여력이 있다면 현장에서 사용되는 용어도 수집 및 정리 & 수용 기준 및 루트 마련
- 다음 미팅에서 정해진 용례대로 나열을 하면서 현장 적용했을 때, 나올 문제점이나 예시들을 마련해볼 것, 6월 회의에서 용어정립 배열안 최종 결정

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 2차 회의

가. 일 시 : 2009. 6. 12. 금요일 (오전 10시 - 오전 12시)

나. 장 소 : 국기원 1강의실

다. 참석인원 : 총 7명

- 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 임신자, 정재환(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 오대영(코디네이터), 최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 태권도 용어정립 배열 기준안 선정을 위한 연구발표 및 논의

나. 내용 요약

- 박승용 연구원 제안 - “서기 + 사용부위 + 목표 + 기술”로 구분
- 임신자 연구원 제안 - “사용부위 + 방법 + 목표 + 기술”로 구분
- 기존의 국기원 교본 - “사용부위 + 목표 + 방법 + 기술”로 구분
- 배열안 선정조건 - 태권도 기술관련 모든 용어에 적용시킬 수 있어야 함
- 설문지 조사를 통해 태권도 전문지도자들에게 예비조사 실시
- 전문용어학자들에게 위 3가지 안을 감수 받아 용어 선정 타당성을 제고
- 벤치마킹할 수 있는 타 학문 용어정립 연구 자료 수집 및 정리
- 표준 용어와 약칭용어로 나누어 제정함
- 국기원, 세계연맹, 대태협의 공식 시범용어를 수집할 것
- 준비한 연구 자료를 최소 회의 3일 전까지 연구소로 발송

다. 기타

- 상기 3가지 안을 표로 정리하여 비교해 볼 수 있도록 함
- 차기 회의 시 요약된 자료 및 백업된 자료 첨부

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 3차 회의

가. 일 시 : 2009. 7. 1. 수요일 (오전 10시 - 오후 2시)

나. 장 소 : 국기원 1강의실

다. 참석인원 : 총 8명

－ 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 임신자, 김종현, 정재환(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 오대영(코디네이터), 최치선(연구지원)

라. 불참 : 이창후(이상 연구원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 용어배열 기준안 논의 및 최종 확정

나. 내용 요약

배열 기준안 발표내용					
	교본 기준(1안)	임신자 (2안)	박승용 (3안)	김종현 (4안)	박승용 2 (5안)
배 열 안	사용부위+목표 +방법+동작	사용부위+방법 +목표+동작	상태(오른,왼)- 부위-목표-방법 -동작	움 직 임 - 서 기 - (사용부위 형태 -사용부위-목표 -방법-방향)-동 작	목표+부위+방 법+동작
지 르 기	바른주먹 얼굴 돌려 지르기	바른주먹 돌려 얼굴 지르기	오른 바른주먹 얼굴 돌려 지르 기	물러닫고 뒷굽 이 (오른 바른 주먹 얼굴 돌 려) 지르기	얼굴 바른주먹 돌려 지르기
막 기	바깥팔목 얼굴 비틀어 막기	바깥팔목 비틀 어 얼굴 막기	오른 바깥팔목 얼굴 비틀어 막 기	물러닫고 뒷굽 이 (오른 바깥 팔목 얼굴 비틀 어) 막기	얼굴 바깥팔목 비틀어 막기
차 기	발등 얼굴 돌려 차기	발등 돌려 얼굴 차기	오른 발등 얼굴 돌려 차기	물러닫고 뒷굽 이 (오른 발등 얼굴 돌려)차기	얼굴 발등 돌 려차기

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 4차 회의

가. 일 시 : 2009. 7. 11. 토요일 (오전 10시 - 12시)

나. 장 소 : 경원대학교 아람관 613호

다. 참석인원 : 총 9명

- 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 임신자, 정재환, 이창후(이상 연구원), 한용운, 김유미(이상 자문위원) 박정호(보조연구원), 오대영(코디네이터)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 용어배열 기준안 논의 및 최종 확정(2차)

나. 내용 요약

- 최종 배열안 선정 “사용부위 + 방법 + 동작”
- 일선 현장에서 쓰이는 말을 최우선으로 선정
- 그 외의 용어들은 배열안에 따라 분류
- 용어는 동작 중심, 풀이는 세부적이고 자세하게 기술
- 목표는 실제 지도할 때에 지시어로 제시
- 용어집의 구성은 큰 기술체계의 가나다 순(막기/지르기/차기 등) 배열 후, 세부 기술체계 내 가나다 순(걸어막기/바깥막기/안막기 등)으로 배열

다. 기타

- 품새, 겨루기, 시범의 현장 기술용어 조사
- 조사자료를 토대로 선정된 안에 따라 개정 용어 준비
- 용어정립 사업 후, 홍보 및 교육 방법 논의

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 5차 회의

가. 일 시 : 2009. 8. 5. 수요일 (오전 10시 - 12시)

나. 장 소 : 국기원 2강의실

다. 참석인원 : 총 9명

- 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 임신자, 김중헌, 정재환, 이창후(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 오대영(코디네이터), 최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 현장용어 및 개정된 용어의 비교 검토

나. 내용 요약

- 기본기술은 품새/겨루기/격파의 기본이 될 수 있는 기술로 정립
- 교본에 제시된 “사용부위-기술”과 실제 현장과의 괴리 해갈
- 경기 및 도장에서 실제 사용하는 용어를 조사 및 검증 후 수용
- 빈도수가 높은 용어를 선 정리, 빈도수가 낮은 용어는 후 정리
- “금강/태산/산틀막기 등” 상징어의 의미를 명확히 정의
- “경기 품새(X)→품새 경기(O)”, “경기 겨루기(X)→겨루기 경기(O)”, “약속겨루기(X)→맞추어겨루기(O)”, “이단앞차기(X)→뛰어앞차기” 순화
- 각종 행사 및 승단심사 시 개정된 용어를 사전교육

다. 기타

- 기본동작 및 품새 - 박승용
- 겨루기경기 - 임신자
- 시범 및 격파 - 정재환
- 호신술 - 김중헌
- 사회언어(지시/소통어) - 이창후
- 문화어(용품/장비 등) - 연구소

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 6차 회의

가. 일 시 : 2009. 8. 26. 수요일 (오후 2시 - 4시)

나. 장 소 : 삼정호텔 본관 2층

다. 참석인원 : 총 8명

- 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 임신자, 김중현, 정재환(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 오대영(코디네이터), 최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 파트별 표제어 선정 및 정의

나. 내용 요약

- 태권도 교본의 기본동작 용어(표제어) 개정 시 문제점 탐색
- 겨루기 경기 현장에서 실제 쓰이고 있는 용어 비교 조사
- 호신술의 개념 정의 후, 타무술(합기도/유도/용무도) 용어 조사
- K-타이거즈 시범 용어 조사 후, 국기원/연맹/협회 시범용어와 비교
- 사회언어의 개념 정의 후, 군대 제식 용어의 차용 제안
- 태권도 용품 관련 7개 제조사의 제품명 비교 조사
- 겨루기 경기 해설 시 몸통 공격에 대해서는 목표 생략 가능
- 표제어 및 뜻풀이를 용어정립 자문위원에게 검토 의뢰

다. 기타

- 최종 결과물을 11월 까지 도출 목표로 연구체계도 작성
- 품새 및 기본동작 용어 중, 일반적 원칙에 벗어난 용어 조사
- 호신술의 용어 연구에 대한 일반적 방향 설정
- 세계연맹의 태권도 용품 관련 영문규칙에 대해 조사

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 7차 회의

가. 일 시 : 2009. 9. 18. 금요일 (오후 4시 - 6시)

나. 장 소 : 국기원 2강의실

다. 참석인원 : 총 6명

－ 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 김중현(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 오대영(코디네이터), 최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 타 연구원 자료 문제점 분석 및 대안 제시

나. 내용 요약

- 태권도 용어의 분류체계에 대해 다시 한 번 고민할 것
- 기술용어를 표준용어와 정식용어로 나누어 제정할 것을 건의
- 기존의 외산틀막기를 “원/오른 산틀막기”로 개정 건의
- [상/하 vs 위/아래], [좌/우 vs 원/오른] 등의 용어 통일 건의
- 기술의 범위를 범주화하여 설정한 후, 호신술의 개념 정의
- 호신술 개념을 반격기술로 설정 후 그에 대한 상황적 분류 탐색
- 호신술에서 낙법이 필요하다면 호신술의 하위 기술로 넣을 것
- 호신술의 개념 설정을 위해 “응용기술/생활기술”로 개정 건의
- 태권체조/태권무/태권힙합 등의 영역은 제언으로 수록할 것

다. 기타

- 차기 회의부터는 연구주제를 좀 더 명확히 설정하여 진행
- 회의 날짜는 전 연구원이 참석할 수 있는 날짜로 협의
- 사회언어/문화어 등을 대체할 수 있는 쉬운 용어를 찾아볼 것
- 회의진행 방법을 바꿔 매 회의 결론이 도출될 수 있도록 할 것

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 8차 회의

가. 일 시 : 2009. 10. 7. 수요일 (오전 10시 - 12시)

나. 장 소 : 국기원 인근 중식당 ‘열빈’

다. 참석인원 : 총 8명

- 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 김중현, 임신자, 정재환(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 오대영(코디네이터), 최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 안건 결정 및 토론회 대비

나. 내용 요약

- “바깥팔목/안팔목”의 기준은 기존의 태권도적으로 표현
- 방향은 “위/아래/왼/오른”등의 순수 한국어를 사용
- ‘호신술’이라는 용어는 개념의 조작적 정의 후, 기존 용어를 활용
- 시범 용어의 선별 및 분류 방법에 대한 기준을 마련할 것
- 시범 기술을 “대분류 — 소분류”로 범주화하여 체계화
- “태권체조/태권무/음악품새/태권로빅/태권힙합” 등의 개념 정리
- 위력격파, 정확성격파 등을 대체할 수 있는 어휘 탐색
- 연결 차기기술의 경우, “이어차기, 섞어차기” 활용
- 거드는 동작이 나타나는 모든 동작 명칭에 ‘거들어’ 용어 삽입

다. 기타

- 토론회 발표 자료는 PPT 12장 이내, 연구개요 및 진행상황 첨부
- 설문지 조사는 선택형을 사용하고 필요하다면 사진 자료 삽입

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 9차 회의

가. 일 시 : 2009. 11. 6. 금요일 (오전 10시 - 12시)

나. 장 소 : 국기원 2강의실

다. 참석인원 : 총 7명

－ 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 김중현, 임신자, 정재환(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 태권도 용어집 준비

나. 내용 요약

1. 용어집 준비

- 파트별로 정리된 용어를 최종 기술체계분류안에 맞추어 체계화할 것
- 각 연구원은 기술체계분류안에 대하여 수정이 필요한 부분을 검토
- 기존용어와 개정용어에 대하여 비교표를 작성하고 설명을 제시
- 연구소는 최종보고서 준비를 위한 정리 및 수정작업 실시

2. 설문지 준비

- 일선 태권도인을 대상으로 용어정립연구 관련 설문지조사 실시
- 개정 용어를 실제 현장에서 사용할 수 있는 지에 대한 모니터링 실시

다. 기타

- 기술개발TF에서 도출한 기술체계분류안에 대해서 재검토
- 태권도 용어집에 수록될 표준용어에 대한 뜻풀이는 간결하게 작성

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 10차 회의

가. 일 시 : 2009. 12. 2. 수요일 (오전 10시 - 12시)

나. 장 소 : 국기원 2강의실

다. 참석인원 : 총 7명

－ 용어정립연구 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 김중헌, 임신자, 정재환(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 설문조사 결과발표 및 최종보고서 준비

나. 내용 요약

- 설문조사 결과, 대다수의 태권도인들이 본 사업의 필요성 인식
- 기존용어와 개정용어의 주요 차이에 대한 합리적 근거 제시
- 태권도 용어집에 수록될 표준용어는 대표되는 기술용어만 수록
- 외래어 개정 시, 빈도수가 높은 한국의 고유어를 적극적으로 반영
- 경기나 시범에서의 응용기술 용어는 부록이나 첨부 등으로 제시
- 혼용되고 있는 보호구, 보호대는 ‘보호대’로 통일하여 용어 개정
- 높이의 차이는 ‘단계’로, 격과 횡수에 대해서는 ‘방’으로 표현
- 이어차기, 섞어차기 등 이미 정해진 표준용어는 보존 및 활용
- 연구소는 최종보고서 준비를 위한 정리 및 수정작업 실시

다. 기타

- 최종보고서 초고를 작성하여 연구원들에게 발송하고 감수 받을 것
- 김중헌 연구원은 예외적인 의견이나 제언사항 등을 정리하여 주실 것
- 용어개정 후, 연수교육 및 평가 등에 단계적으로 반영할 것
- 차후, 개정용어를 전 세계에 보급할 수 있는 제도적 장치 마련 필요

회 의 록

1. 태권도 용어정립연구 11차 회의

가. 일 시 : 2009. 12. 10. 금요일 (오전 11시 - 오후 1시)

나. 장 소 : 국기원 2강의실

다. 참석인원 : 총 9명

- 용어정립 TF팀 : 이 봉(책임연구원), 박승용, 김중현, 임신자, 정재환
(이상 연구원), 박정호(보조연구원), 한용운, 김세중(자문
위원), 최치선(연구지원)

2. 회의내용 및 결과

가. 주제 - 2009최종결과발표회 준비모임

나. 내용 요약

- 대표기술을 표준용어로 삼고 나머지 유사기술은 뜻풀이에서 설명
- ‘제비뽑치기’라는 용어는 유지하고 실제 사용할 때만 사용부위 첨가
- ‘바로’와 ‘반대’라는 용어는 ‘지르기’에서만 사용하는 것이므로 삭제
- ‘고공’이란 용어가 들어간 기술격파는 모두 ‘고공’기술의 범주에 포함
- 기존의 ‘정확성 격파’는 ‘눈 가리고 격파’로 순화
- 높이에 따른 차이는 ‘단계’로, 횡수에 따른 차이는 ‘방’으로 표현
- ‘단계’나 ‘방’의 앞에는 아라비아 숫자 대신 고유어를 활용
- 용어의 함의 탐색은 잘못된 표현이므로 수정하여 부록으로 덧붙일 것

다. 기타

- 2009연구사업결과 발표회를 대비하여 최종보고서 작성에 전념할 것
- 차후 1박 2일 워크숍을 통해서 연구결과를 마무리할 수 있도록 함

2. 분류안

태권도 용어 분류안

2008. 12. 5. 제안

태권도 용어 분류안

움직임 주부(主副)	품·자세 (정적)	동작 (동적)						
부목표	서기 (굽이, 딛기, 서기)	예비 동작						
		구분 부위	온몸 움직임	윗몸 움직임	다리 움직임			
					서기	발놀림		
		방향	앞(몸)돌아 뒤(몸)돌아 공중뒤돌아 공중앞돌아 공중옆돌아 공중모돌아		앞 왼 오른 모 뒤	앞(내) 왼 오른 모 물러 물러모 옆		
			동작	(장애물)넘어 (장애물)딛고 도움닫고 구르고 360도돌아 540도돌아 돌개	(몸)틀어 (몸)비틀어 (몸)숙여 (몸)젓혀	주춤 모아 꼬아 나란히 편히	붙여 이어 뛰어 끌어 바꿔 (발)굴러 자진발	
				모양			범 학다리 결다리	
				방법			낮춰 높여	

주목표	기본준비 두주먹허리준비 겹손준비 보주먹준비 통밀기준비 겨루기준비	기술 (본 동작)				
		구분	부위	윗몸 움직임		다리 움직임
				손 움직임	팔 움직임	차기
		방향		왼	바깥	앞
				오른	안	옆
				젖힌	대각	뒤
		세운	옆	옆	바깥	
			뒤	뒤	안	
			아래	아래	다방향	
		몸통		얼굴	몸통	
밀기	밀어					
펴기	뺨어					
빼기		뺨어	틀어			
		추켜올려	비틀어			
		눌러	낚아			
돌려		당겨	짓짚기, 밟기			
		헤쳐	내려			
		엇걸어	후려			
모양		챗다리	모듬			
		산틀	반달			
		외산틀	가위			
금강		멍에	일자			
		황소	두발당상			
		날개	나래			
바위		태산				
		제비품				
		거들어				
기술	공격 및 방어 방어	지르기	차기			
		찌르기	받아내기			
		치기				
방어		꺾기				
		막기				
		넘기기				
조르기		막기	걸기			
		흘리기	막기			
		피하기	걸어내기			
걸어내기						

- 93 -

태권도 기술 분류안 동작들의 정의

1	(발)구르기	발을 굴러 가볍게 튕기기	32	물러모	대각뒷방향으로 발을 당겨
2	(장애물) 넘기·딛기	장애물 관련	33	밀기	팔꿈치 혹은 무릎 관절을 굽혔다 펴면서 미는
3	(OOO)돌기	공중앞, 공중뒤, 공중옆 - 수직회전, 공중모- 대각회전, 360, 540...	34	바깥	몸 중심에서 몸 가측으로
4	360도 돌기	360도 회전	35	바꾸기	제자리에서 앞뒷발을 바꿔
5	540도 돌기	540도 회전	36	반달	반달 모양의 반원을 그리며
6	가위, 일자	가위 모양으로 양발이 교차되게	37	붙이기	뒷발 끌어당겨 앞발 옆에 붙여
7	거듭	한발로 연이어	38	비틀기	동작방향과 역방향 어깨 회전
8	공중뒤돌기	뒤로 수직 회전	39	뺨기	팔꿈치 혹은 무릎 관절을 거의 편 채로 미는
9	공중모돌기	대각 방향으로 회전	40	섞어	양발로 연이어
10	공중앞돌기	앞으로 수직 회전	41	세우기	전완을 90도로 세운
11	공중옆돌기	옆으로 수직 회전	42	숙이기	상체의 굽힘
12	구르기	등을 구부려 바닥에 대고 구름	43	아래	단전 이하
13	끌기	앞발 혹은 뒷발을 바닥에 접촉한 채 끌어당겨	44	안	몸 가측에서 몸 중심쪽으로
14	낚기	무릎 관절을 굽혀 목표물을 잡아채	45	앞(내)	앞방향
15	낮추기	양무릎을 굽혀 몸을 더 낮춤	46	앞(몸) 돌기	몸을 앞으로 틀어 수평회전
16	내리기	발을 위에서 아래로 내리며	47	얼굴	목 위 부분
17	누르기	팔을 몸중심 부근에서 위에서부터 아래로 내려	48	엇걸기	양팔을 동시에 교차시켜 다른 팔목 위에 위치시키는
18	다방향	여러 방향으로	49	옆기	전완을 회내시킨
19	당기기	대상을 잡은 상태에서 팔 혹은 다리를 구부리며 잡아 당기는	50	옆	옆방향, 몸의 측면방향, 사이드 스텝
20	대각	아래에서 위 혹은 위에서 아래로 동작 시 대각 방향으로	51	오른	오른쪽, 오른쪽 방향전환
21	도움닫기	원하는 목적지점까지 걸거나 뛰 어감	52	왼	왼쪽, 왼쪽 방향전환

22	돌개	돌개바람이 대기 중에서 상승하 듯 몸을 돌려	53	잇기	뒷발 끌어 앞발 교차하여
23	돌리기, 회전	팔 혹은 다리분절을 옆으로 돌리 는	54	자진발	참새가 통통 튀는 모양으로 발 을 굴러
24	두발당상, 나래	새가 날개짓 하듯 양발을 연이어 돌려	55	잡기	손으로 움켜쥐며 대상을 잡는
25	뒤	뒷방향	56	젓히기	상체의 폼, 전완을 회외시킨
26	뒤(몸)돌기	몸을 뒤로 틀어 수평회전	57	짓찜 기, 밟기	발을 아래방향으로 바닥까지 내 리며
27	뛰기	위로 혹은 앞으로 뛰어올라	58	추켜올 리기	팔을 몸중심 부근에서 아래로부 터 위로 올려)
28	모	대각방향	59	틀기	동작방향으로 순방향 어깨 회전, 돌려차기의 반대방향으로 골반 을 틀어
29	모듬	두발을 모아	60	펴기	손바닥을 편, 양무릎을 펴 몸을 세운
30	몸통	목부터 단전까지	61	헤치기	양팔을 엇걸은 상태에서 바깥으 로 뿌리치며
31	물러	뒷방향으로 발을 당겨	62	후리기	무릎 관절을 굽히며 뒷꿈치 또 는 발바닥으로 후려치며

3. 용어의 어원

- 1989년 1차 한글 용어 제정을 통하여 많은 태권도 용어들이 한글화되었고, 사용부위와 목표부위, 동작 등을 이용해 현재의 기술 용어로 정비되었음.
- 하지만 태권도 용어 중 다수의 고유어들은 시대가 변해감에 따라 용어의 쓰임과 사용처가 달라져 많은 젊은 세대들이 알기 어려울 정도로 사어화되거나 고어화 되었음.
- 따라서 차후 태권도 기술 용어집을 작성할 때에는 해당 용어에 사용된 국어사전과 백과사전의 정의를 참고 자료로 삽입하여, 한국의 고유어에 깃들어 있는 전통 문화에 대해 소개하여 하나의 문화 사료집으로 활용하는 방안을 고려해 볼 필요가 있음.
- 다음의 용어들은 고유어를 중심으로 주관적 견해에 의해 선정되었고, 각 용어에 대한 정의는 「두산백과사전」을 참고하여 기술하였으며, 각 용어의 설명에 사용된 사진은 인터넷 상에서 수집한 것이므로 차후 용어집 작성 시 재촬영하거나 저작권의 문제를 해결한 후 사용하여야 할 것임.

표 13. 기본동작 중 고유어 정의 고찰

용어	사진	정의	비고
매 (매주먹)	 목쇠매	[명사] 목직하고 둥그스름한 나무토막이나 쇠토막에 자루를 박아 무엇을 치거나 박을 때 쓰는 물건 <예> 우리는 집터를 다듬고 주춧돌을 놓으면서 땅을 매로 쳤다.	 매주먹 정면  매주먹 측면

용어	사진	정의	비고
쫓음치다 (쫓음주먹, 쫓음지르 기)		[동사][북한어] 1 ‘쫓구치다’의 북한어 ※ 용쫓음 [湧--] [명사] 1 물 따위가 세찬 기세로 위로 나옴. 2 힘이나 기세 따위가 세차게 북받쳐 오르거나 급히 쫓아오름. 또는 그런 기세. 늑곤불(滾沸). 3 <민속>농악 상모놀이 동작의 하나. 부포를 곳곳이 세우고 사뿐사뿐 뛰어 깃털이 아래위로 펄럭거리게 한다.	북한어 여부 확인 필요
모듬 (모듬손끝)		[명사] 1. <교육>초, 중등학교에서, 효율적인 학습을 위하여 학생들을 대여섯 명 내외로 묶은 모임. 2. [북한어]한데 모여 합치는 곳.	북한어 여부 확인 필요
곰손	 곰발바닥  곰의 연 사냥	손가락의 두 번째, 세 번째 관절을 오므려 곰의 발바닥 모양처럼 쥐는 손의 형태. 손바닥과 손가락의 셋째마디를 사용하여 곰이 연어를 사냥하듯이 안으로 치는 동작을 행한다.	 곰손 ※ 이후 동작 사진 생략

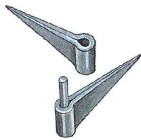
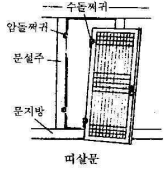
용어	사진	정의	비고
아귀손	 국궁은 화살을 엄지로 당긴다  양궁은 화살을 검지와 중지로 당긴다	[명사] 빈 활을 힘껏 당겼다 놓았다 하는 일. 밖에 나가지 못할 때에 활 쏘는 연습으로 한다. ※ 손아귀 [명사] 1 엄지손가락과 다른 네 손가락과의 사이. 2 손으로 쥐는 힘. 3 세력이 미치는 범위. ※ 아귀 1 사물의 갈라진 부분. 2 두루마기나 속곳의 옆을 터 놓은 구멍. 3 씨앗이나 줄기에 싹이 트는 곳. [북한어] ‘손아귀’의 북한어 ※ 아금손 [명사]<운동> 1. 태권에서, 엄지손가락과 집게손가락을 약간 구부려 반달꼴을 이룬 손 모양. 2. 태권도에서, 엄지손가락과 집게손가락을 펴고 나머지 손가락은 붙인 모양.	의문 : 어떤 모양을 보고 만들었는지? 활 모양? 활시위를 당기는 손 모양? 여기서의 손은 手の 의미가 아니고 세 음절 전체가 하나의 순수 한글 명사로 사료됨 의문 : 명칭 제정 시 아귀라고도 불렀으므로 그냥 손아귀의 의미로 사용됐던 것은 아닌지?
칼재비	 칼	칼을 썬 형태로 아귀손목치기 [명사]<운동>태권에서, 엄지와 검지를 벌려 상대의 목을 쳐 내는 손 기술의 하나. ※ 칼 [명사] 죄수의 목에 채우는 형구(刑具). 마른 나무널판으로 만든 형틀로 죄수의 목에 씌워 보행을 불가능하게 한 것 ※ 재비 1 [명사]<음악>(일부 명사 뒤에 붙어) 국악에서, 악기를 연주하거나 노래를 부르거나 춤을 추는 기능자를 이르는 말. [명사]은어로, ‘소매치기’를 이르는 말. [명사][방언]‘마상이’의 방언(함북).	의문 : 칼재비와 낙택의 의미는? 의문 : 낙택의 연원은?

용어	사진	정의	비고
팔굽 (팔꿈치)		팔꿈치 [명사]팔의 위아래 마디가 붙은 관절의 바깥쪽. ※ 팔굽 [명사] 1 ‘팔꿈치’의 잘못. 2 [북한어]‘팔꿈치’의 북한어. ※ 굽 [명사] 1 말, 소, 양 따위 짐승의 발 끝에 있는 두껍고 단단한 발톱. 2 그릇 따위의 밑바닥에 붙은 나지막한 받침. 3 나막신 바닥에 달린 두 개의 발. 4 구두 밑바닥의 뒤축에 붙은 발.	북한어 여부 확인 필요
팔목		[명사]팔과 손을 잇는 부분. <예>팔목을 잡다. 팔목이 부러지다. ※ 손목 [명사]손과 팔이 잇닿은 부분.	
발뒤축 앞축, 뒤축		[명사] 발 뒤쪽의 둥그런 부분 가운데 맨 뒤쪽의 두둑하게 나온 부분. ≡ 뒤축 ※ 축12(軸) [명사] 1. 돌이나 흙으로 단이 지도록 높이 쌓은 평평한 터. 2. [북한어]구두의 뒷부분에 높게 댄 것. ※ 축10(軸) [명사] 1. <기계>=굴대1. 2. 둘둘 말도록 되어 있는 물건의 가운데 끼는 막대. 3. 활동이나 회전의 중심. 4. =두루마리. 5. <공업>회전 운동이나 직선 왕복 운동으로 동력을 전달하는 둥근 막대 모양의 기계 부품. ≡샤프트. 6. <물리>물체가 회전 운동을 할 때에 그 물체의 중심에서 회전 운동의 중심이 된다고 가정하는 직선. ≡샤프트.	회전 시에는 축10(軸)의 의미가 쓰이지만, 발차기 시 공격부위의 축은 축12(軸)의 의미로 사용되고 있다고 생각함. 앞축의 명사는 없으나 뒤축에서 따온 것이 아닌가 사료됨.
안짱 (안짱서기)		※ 안짱 [명사][북한어]마음속으로 종잡는 짐작이나 대증. ※ 안짱다리 [명사]‘안짱다리’의 잘못. ※ 안짱다리 [명사]두 발끝이 안쪽으로 휜 다리. 또는 두 발끝을 안쪽으로 향하게 하고 걷는 사람	

용어	사진	정의	비고
주춤서기		[명사] <운동·오락> 태권도에서, 양발을 한 발 간격으로 벌리고 가슴을 펴고 몸을 반듯이 둔 상태에서 무릎 관절을 약간 통겨 앉는 자세 ※ 주춤 [부사] 망설이거나 가볍게 놀라서 갑자기 멈칫하거나 몸을 움츠리는 모양	
모 (모서기)		[명사] 1 물건의 거죽으로 쭉 나온 귀퉁이. 2 공간의 구석이나 모퉁이. 3 선과 선의 끝이 만난 곳. 4 면과 면이 만난 부분. 5 사람이나 사물의 면면이나 측면. 6 까다롭거나 표가 나는 성격. 7 몸의 비껴튼 옆면. [관용구] 모(를) 꺾다	
오금서기		[명사] 1 무릎의 구부러지는 오목한 안쪽 부분. ㄴ 곡추(曲脰)·다리오금·뒷무릎	
범서기	 민화 - 까치와 호랑이  고양이 자세	[명사]<운동·오락> 태권도에서, 앞서기 자세에서 두 무릎을 다소 구부리고 앞발만 뒤통치를 약간 들고 있는 자세	가라테 - 묘정립(고양이서기)과의 연관성

용어	사진	정의	비고
학다리서기	 학의 외다리로 서 있는 자세	학의 외다리로 서 있는 모양새를 본 따 만들어진 동작	
산틀막기		[명사]<운동·오락> 태권도에서, 좌우에서 동시에 공격해 올 때 막는 손 기술. 주먹을 들어 올려 한쪽 어깨 위로 가져갔다가 수평으로 막는다. ※ 틀 [명사] 1 골이나 판처럼 물건을 만드는 데 본이 되는 물건. 2 어떤 물건의 테두리나 열개가 되는 물건. 3 일정한 격식이나 형식. 4 사람 몸이 외적으로 갖추고 있는 생김새나 균형. 5 간단한 구조로 된 기계나 장치. 6 =재봉틀. ※ 틀 : 태권도) [품세, 기본동작들의 묶음으로 이루어진 전술적 의의를 가지는 동작]을 이르는 북한말	
황소막기	 황소의 머리	한국의 황소의 빨 생김새를 본 따 만들어진 동작	

용어	사진	정의	비고
금강 (금강막기, 금강지르기)	 석 굴 암 의 금강역사상	금강역사의 동작을 본 따 만들어 진 동작 ※ 금강역사 : 금강저(金剛杵)를 손에 들고 불법을 수호하는 신. 금강신(金剛神)·집금강(執金剛)·금강야차(金剛夜叉)라고도 한다. 사찰 문의 좌우에 서서 수문신장(守門神將)의 역할을 한다. 그러나 경주 석굴암 전면의 금강역사는 손에 아무런 무기도 들고 있지 않은 것이 특이하다.	
명에 (명에치기, 명에빼기)	 명에  명에를 찬 황소의 모습	양 팔굽을 양 쪽 목표를 향해 치거나 빼는 동작 [명사] 마소의 목에 얹어 수레나 쟁기를 끌게 하는 ‘八’ 모양의 막대	명에를 제거하는데 쓰이는 동작인지, 착용시의 동작인지 실제로 확인할 필요 있음
치 (치지르기)		[접사] {일부 동사 앞에 붙어} ‘위로 향하게’ 또는 ‘위로 올려’의 뜻을 더하는 접두사.	
챗다리 (챗다리지르기)	 챗다리  챗다리	[명사]체로 받거나 거를 때에, 그릇 따위에 걸쳐 그 위에 체를 올려놓는 데 쓰는 기구. ‘Y’ 자 모양이나 사다리꼴로 된 나무를 쓴다.	

용어	사진	정의	비고
제비품 (제비품턱 치기, 제비품목 치기)		제비품 : 몸을 비틀어 제비의 몸과 꼬리 사이가 잘록한 것 같이 허리를 잘록하게 보이도록 하며 두 손을 벌려 날개와 같 은 형태를 만들었을 때를 말함(교본) ※ 품3 [명사][의존명사] 행동이나 말씨에 서 드러나는 태도나 됃됨이. ◻품새.	
반달 (반달차기)	 반달	[명사] 1. 반원형의 달 반달의 형태로 발차기의 궤적이 그려지 는 차기	
후려차기		<운동>태권도에서, 몸의 좌우를 발뒤꿈 치나 발바닥으로 후리며 돌려 차는 기술. ※ 후려치다 [동사] 1. 「...을」 주먹이나 채찍 따위를 휘둘러 힘껏 갈기다. <예> 따귀를 후려치다 2. [북한어]눈이나 비 따위가 내리거나 날아와 세게 부딪치다. ※ 후리다1 [동사] 1. 휘몰아 채거나 쫓 다. 2. 휘둘러서 깎거나 베다. 3. 휘둘러 서 때리거나 치다.	
두발당성 (두발당성 차기)		[명사]두 발로 차는 발길질. ◻두발당사 니. <예> 두발당성으로 발을 한번 후딱 하면 한꺼번에 두 놈이면 두 놈, 세 놈이 면 세 놈이...《송기숙, 녹두 장군》	
돌쩌귀 (큰돌쩌귀, 작은돌쩌 귀)	 암돌쩌귀 와 수돌쩌귀	[명사] 1 문짝을 문설주에 달아 여닫는 데 쓰는 두 개의 쇠붙이. 암짝은 문설주 에, 수짝은 문짝에 박아 맞추어 꽂는다. 경첩	 한국 전통문에 사용되는 돌쩌귀

4. 표준용어 비교 (국기원교본, 2006)

번호	기존용어	개정용어	비고
1	서기	서기	
2	나란히서기	나란히서기	
3	오른서기	오른서기	
4	왼서기	왼서기	
5	편히서기	편히서기	
6	안짱서기	안짱서기	
7	주춤서기	주춤서기	
8	낮추어서기	낮추어 OO서기	
9	모서기	모 OO서기	
10	모주춤서기	모 주춤서기	
11	안짱주춤서기	안짱주춤서기	
12	앞서기	앞서기	
13	앞주춤서기	낮추어 앞서기	
14	앞굽이	앞굽이	
15	뒷굽이(오른뒷굽이)	뒷굽이	
16	ㄱ'자서기	ㄱ'자서기	
17	범서기(원범서기)	범서기	
18	모아서기	모아서기	
19	뒤축모아서기	뒤축모아서기	
20	앞축모아서기	앞축모아서기	
21	결다리서기	결다리서기	
22	앞꼬아서기	앞꼬아서기	
23	뒤꼬아서기	뒤꼬아서기	
24	학다리서기	학다리서기	
25	오금서기	오금서기	
26	특수품서기	서기 특별자세	
27	기본준비서기	기본준비서기	
28	두주먹허리준비서기	두주먹허리준비서기	
29	겹손준비서기	겹손준비서기	
30	보주먹준비서기	보주먹준비서기	
31	통밀기준비서기	통밀기준비서기	
32	추가	겨루기준비서기	
33	막기	막기	
34	얼굴막기	얼굴막기	
35	얼굴바깥막기	얼굴 바깥막기	
36	안팔목얼굴바깥막기	얼굴 안팔목바깥막기	
37	얼굴안막기	얼굴 안막기	
38	얼굴비틀어막기	비틀어 얼굴 바깥막기	
39	바깥팔목얼굴옆막기	얼굴 옆막기	
40	얼굴엇걸어막기	얼굴엇걸어올려막기	
41	몸통바깥막기	바깥막기	

42	몸통거들어막기	거들어바깥막기	
43	바깥팔목몸통옆막기	옆막기	
44	몸통막기	몸통막기	
45	몸통안막기	비틀어 몸통막기	
46	몸통비틀어막기	비틀어 바깥막기	
47	몸통헤쳐막기	헤쳐바깥막기	
48	몸통눌러막기	내려막기	
49	아래막기	아래막기	
50	아래거들어막기	아래 거들어바깥막기	
51	아래옆막기	아래 옆막기	
52	아래비틀어막기	비틀어 아래막기	
53	아래헤쳐막기	아래 헤쳐옆막기	
54	아래엇걸어막기	아래 엇걸어내려막기	
55	얼굴거들어옆막기	얼굴 안팔목옆막기	
56	얼굴거들어옆막기	얼굴 안팔목거들어옆막기	
57	안팔목얼굴비틀어막기	비틀어 얼굴 안팔목막기	
58	안팔목얼굴헤쳐막기(헤쳐산틀막기)	얼굴 안팔목헤쳐옆막기	
59	안팔목몸통바깥막기	안팔목바깥막기	
60	안팔목몸통거들어바깥막기	안팔목거들어바깥막기	
61	몸통옆막기	안팔목옆막기	
62	안팔목몸통비틀어막기	비틀어 안팔목바깥막기	
63	안팔목몸통헤쳐막기	안팔목헤쳐바깥막기	
64	손날몸통막기	손날거들어바깥막기	
65	손날얼굴옆막기	얼굴 손날거들어옆막기	
66	손날얼굴헤쳐막기	얼굴 손날헤쳐바깥막기	
67	손날얼굴엇걸어막기	얼굴 손날엇걸어올려막기	
68	손날몸통막기	삭제	
69	손날몸통옆막기	손날거들어옆막기	
70	손날몸통헤쳐막기	손날헤쳐바깥막기	
71	손날아래막기	아래 손날거들어바깥막기	
72	손날아래헤쳐막기	아래 손날헤쳐옆막기	
73	손날아래엇걸어막기	아래 손날엇걸어내려막기	
74	한손날얼굴막기	얼굴 손날올려막기	
75	한손날얼굴바깥막기	얼굴 손날바깥막기	
76	한손날얼굴옆막기	얼굴 손날옆막기	
77	한손날얼굴안막기	얼굴 손날안막기	
78	한손날얼굴비틀어막기	비틀어 얼굴 손날바깥막기	
79	한손날바깥막기	손날바깥막기	
80	한손날몸통옆막기	손날옆막기	
81	한손날몸통막기	손날안막기	
82	한손날몸통안막기	비틀어 손날안막기	
83	한손날몸통비틀어막기	비틀어 손날바깥막기	
84	한손날몸통눌러막기	손날내려막기	
85	한손날아래바깥막기	아래 손날바깥막기	
86	한손날아래옆막기	아래 손날옆막기	
87	한손날아래비틀어막기	비틀어 아래 손날옆막기	
88	손날등얼굴막기	얼굴 손날등거들어바깥막기	

89	손날등얼굴헤쳐막기	얼굴 손날등헤쳐옆막기	
90	손날등몸통바깥막기	손날등거들어바깥막기	
91	손날등몸통헤쳐막기	손날등헤쳐바깥막기	
92	손날등아래막기	아래 손날등거들어바깥막기	
93	굽힌손목얼굴막기	얼굴 굽힌손목올려막기	
94	굽힌손목몸통추켜막기	굽힌손목올려막기	
95	굽힌손목몸통바깥막기	굽힌손목바깥막기	
96	바탕손얼굴막기	얼굴 바탕손올려막기	
97	바탕손얼굴안막기	얼굴 바탕손안막기	
98	바탕손몸통추켜막기	바탕손올려막기	
99	바탕손몸통안막기	바탕손안막기	
100	바탕손몸통눌러막기	바탕손내려막기	
101	바탕손아래막기	아래 바탕손안막기	
102	얼굴앞쳐올려막기	얼굴 앞축앞차막기	
103	몸통쳐올려막기	앞축앞차막기	
104	얼굴옆쳐올려막기	얼굴 발날옆차막기	
105	몸통옆쳐올려막기	발날옆차막기	
106	아래받아막기	아래 발날옆차막기	
107	얼굴안쳐내막기	얼굴 발날등안차막기	
108	몸통안쳐내막기	발날등안차막기	
109	안으로건어내기	아래 발날등안차막기	
110	얼굴바깥쳐내막기	얼굴 발등바깥차막기	
111	몸통바깥쳐내기	발등바깥차막기	
112	정강이받아먹기	아래 정강이안차막기	
113	특수막기	막기 특별동작	
114	끌어올리기	아래 안팔목올려막기	
115	산틀막기	산틀막기	
116	손날등 산틀막기	손날등산틀막기	
117	외산틀막기	외산틀막기	
118	손날등 외산틀막기	손날등외산틀막기	
119	가위막기	가위막기	
120	황소막기	황소막기	
121	손바닥거들어 바깥막기	안팔목손바닥거들어바깥막기	
122	얼굴거들어옆막기	얼굴 안팔목거들어옆막기	
123	금강막기	금강막기	
124	금강몸통막기	금강몸통막기	
125	손날금강막기	손날금강막기	
126	학다리금강막기	삭제	
127	표적막기	안팔목표적막기	
128	아귀손 팔목잡기	손목 아귀손올려잡기	
129	손목잡기	손목 (손)틀어바깥잡기	
130	팔목비틀어잡아끌기	손목 (손)틀어잡아끌기	
131	발목잡기	발목 올려내려잡기	
132	머리잡기	머리 뺀어잡기	
133	어깨잡기	어깨 뺀어잡기	
134	목잡기	목 집계손잡기	
135		지르기	

136	바로지르기	바로 OO지르기	
137	반대지르기	반대 OO지르기	
138	세워지르기	세워지르기	
139	젖혀지르기	젖혀지르기	
140	얼굴지르기	얼굴 지르기	
141	몸통지르기	몸통 지르기	
142	아래지르기	아래 지르기	
143	옆지르기	옆지르기	
144	내려지르기	내려지르기	
145	돌려지르기	돌려지르기	
146	치지르기	올려지르기	
147	얼굴바로지르기	얼굴 지르기	
148	얼굴반대지르기	반대 얼굴 지르기	
149	몸통바로지르기	지르기	
150	몸통반대지르기	반대 지르기	
151	아래바로지르기	아래 지르기	
152	아래반대지르기	반대 아래 지르기	
153	얼굴옆지르기	얼굴 옆지르기	
154	몸통옆지르기	옆지르기	
155	바로내려지르기	내려지르기	
156	반대내려지르기	반대 내려지르기	
157	얼굴바로세워지르기	얼굴 세워지르기	
158	얼굴반대세워지르기	반대 얼굴 세워지르기	
159	몸통바로세워지르기	세워지르기	
160	몸통반대세워지르기	반대 세워지르기	
161	아래바로세워지르기	아래 세워지르기	
162	아래반대세워지르기	반대 아래 세워지르기	
163	얼굴바로돌려지르기	얼굴 돌려지르기	
164	얼굴반대돌려지르기	반대 얼굴돌려지르기	
165	몸통바로돌려지르기	돌려지르기	
166	몸통반대돌려지르기	반대 돌려지르기	
167	바로치지르기	올려지르기	
168	반대치지르기	반대 올려지르기	
169	바로젖혀지르기	젖혀지르기	
170	반대젖혀지르기	반대 젖혀지르기	
171	편주먹얼굴바로지르기	얼굴 편주먹지르기	
172	편주먹얼굴반대지르기	반대 얼굴 편주먹지르기	
173	편주먹몸통바로지르기	편주먹지르기	
174	편주먹몸통반대지르기	반대 편주먹지르기	
175	편주먹아래바로지르기	아래 편주먹지르기	
176	편주먹아래반대지르기	반대 아래 편주먹지르기	
177	편주먹얼굴옆지르기	얼굴 편주먹옆지르기	
178	편주먹몸통옆지르기	편주먹옆지르기	
179	편주먹(아래)바로내려지르기	아래 편주먹내려지르기	
180	편주먹(아래)반대내려지르기	반대 아래 편주먹내려지르기	
181	편주먹얼굴바로세워지르기	얼굴편주먹세워지르기	
182	편주먹얼굴반대세워지르기	반대 얼굴 편주먹세워지르기	

183	편주먹몸통바로세워지르기	편주먹세워지르기	
184	편주먹몸통반대세워지르기	반대 편주먹세워지르기	
185	밤주먹얼굴바로지르기	얼굴 솟음주먹지르기	
186	밤주먹얼굴반대지르기	반대 얼굴 솟음주먹지르기	
187	밤주먹몸통바로지르기	솟음주먹지르기	
188	밤주먹몸통반대지르기	반대 솟음주먹지르기	
189	밤주먹아래바로지르기	아래 솟음주먹지르기	
190	밤주먹아래반대지르기	반대 아래 솟음주먹지르기	
191	밤주먹얼굴옆지르기	얼굴 솟음주먹옆지르기	
192	밤주먹몸통옆지르기	솟음주먹옆지르기	
193	밤주먹바로내려지르기	솟음주먹내려지르기	
194	밤주먹반대내려지르기	반대 솟음주먹내려지르기	
195	집게주먹	집게주먹지르기	
196	특수지르기	지르기 특별동작	
197	두주먹(몸통)젖혀지르기	두주먹젖혀지르기	
198	솟음(얼굴)지르기	얼굴 두솟음주먹올려지르기	
199	표적지르기	표적지르기	
200	'ㄷ'자 지르기	ㄷ'자지르기	
201	ㄷ'자바로지르기	ㄷ'자지르기	
202	ㄷ'자반대지르기	반대 'ㄷ'자지르기	
203	챗다리지르기	챗다리지르기	
204	뒤지르기	뒤지르기	
205	당겨턱지르기	당겨턱지르기	
206	금강앞지르기	금강앞지르기	
207	금강옆지르기	금강옆지르기	
208	날개지르기	날개지르기	
209	두번지르기	두번 지르기	
210	치기		
211	앞치기	얼굴 앞치기	
212	얼굴바깥치기	얼굴 바깥치기	
213	얼굴거들어바깥치기	얼굴 거들어바깥치기	
214	몸통바깥치기	바깥치기	
215	옆치기	얼굴 옆치기	
216	몸통옆치기	옆치기	
217	몸통내려치기	내려치기	
218	아래내려치기	아래 내려치기	
219	메주먹얼굴앞치기	얼굴 메주먹앞치기	
220	메주먹얼굴안치기	얼굴 메주먹안치기	
221	메주먹몸통안치기	메주먹안치기	
222	메주먹얼굴바깥치기	얼굴 메주먹바깥치기	
223	메주먹몸통바깥치기	메주먹바깥치기	
224	메주먹얼굴옆치기	얼굴 메주먹옆치기	
225	메주먹몸통옆치기	메주먹옆치기	
226	메주먹얼굴내려치기	얼굴 메주먹내려치기	
227	메주먹몸통내려치기	메주먹내려치기	
228	메주먹아래내려치기	아래 메주먹내려치기	
229	메주먹표적치기	메주먹표적치기	

230	메주먹아래표적치기	아래 메주먹표적치기	
231	손날얼굴앞치기	얼굴 손날앞치기	
232	손날얼굴안치기	얼굴 손날안치기	
233	손날얼굴바깥치기	얼굴 손날바깥치기	
234	손날몸통안치기	손날안치기	
235	손날몸통바깥치기	손날바깥치기	
236	손날얼굴옆치기	얼굴 손날옆치기	
237	손날몸통옆치기	손날옆치기	
238	손날내려치기	손날내려치기	
239	손날등얼굴안치기	얼굴 손날등안치기	
240	손날등얼굴바깥치기	얼굴 손날등바깥치기	
241	손날등몸통안치기	손날등안치기	
242	손날등몸통바깥치기	손날등바깥치기	
243	손날등얼굴옆치기	얼굴 손날등옆치기	
244	손날등몸통옆치기	손날등옆치기	
245	손날등내려치기	손날등내려치기	
246	곰손얼굴앞치기	얼굴 곰손앞치기	
247	곰손얼굴안치기	얼굴 곰손안치기	
248	바탕손얼굴앞치기=바탕손턱치기	얼굴 바탕손앞치기	
249	바탕손얼굴안치기	얼굴 바탕손안치기	
250	바탕손몸통안치기	바탕손안치기	
251	바탕손얼굴올려치기	얼굴 바탕손올려치기	
252	아귀손얼굴앞치기=칼재비	얼굴 아귀손앞치기	
253	굽힌손목얼굴올려치기	얼굴 굽힌손목올려치기	
254	집게손목치기	집게손목치기	
255	팔굽올려치기	팔굽올려치기	
256	팔굽돌려치기	팔굽돌려치기	
257	팔굽내려치기	팔굽내려치기	
258	팔굽뒤로치기	팔굽뒤치기	
259	팔굽옆치기	팔굽거들어옆치기	
260	팔굽표적치기	팔굽표적치기	
261	무릎올려치기	무릎올려치기	
262	무릎돌려치기	무릎돌려치기	
263	특수치기	치기 특별동작	
264	제비품턱치기	바탕손제비품치기	
265	제비품목치기	손날제비품치기	
266	당겨턱치기	얼굴 당겨앞치기	
267	표적치기	메주먹표적치기	
268	멍에치기	멍에치기	
269	두메주먹옆구리치기	두메주먹안치기	
270	두손날목치기	얼굴 두손날안치기	
271	두손날옆구리치기	두손날안치기	
272	비틀어한손날목치기	비틀어 얼굴 손날안치기	
273	편손끝세워찌르기	편손끝세워찌르기	
274	편손끝엮어찌르기	편손끝엮어찌르기	
275	편손끝젖혀찌르기	편손끝젖혀찌르기	
276	가위손끝찌르기	가위손끝찌르기	

277	한손끝찌르기	한손끝찌르기	
278	모은두손끝찌르기	모은두손끝찌르기	
279	모은세손끝찌르기	모은세손끝찌르기	
280	모듬손끝찍기	모듬손끝찍기	
281	학다리서기찌르기	찌르기 특별자세	
282		거들어세워찌르기	
283	꺾기	꺾기	
284	무릎꺾기	삭제	
285	손목꺾기	삭제	
286	팔굽꺾기	삭제	
287		돌려꺾기	
288		눌러꺾기	
289		틀어꺾기	
290	넘기기		
291	발걸어넘기기	발걸어넘기기	
292	발들어넘기기	발들어넘기기	
293	돌쩌귀	돌쩌귀	
294	큰돌쩌귀	큰돌쩌귀	
295	작은돌쩌귀	작은돌쩌귀	
296	학다리서기 돌쩌귀	삭제	
297	밀기	밀기	
298	바위밀기	바위밀기	
299	태산밀기	태산밀기	
300	날개펴기	날개밀기	
301	앞차기	앞차기	
302	옆차기	옆차기	
303	돌려차기	돌려차기	
304	몸돌려차기	뒤돌아OO차기	
305	반몸돌려차기	삭제	
306	몸돌려옆차기	뒤돌아옆차기	
307	몸돌려후려차기	뒤돌아후려차기	
308	몸돌려낚아차기	뒤돌아낚아차기	
309	몸돌려내려차기	뒤돌아내려차기	
310	온몸돌려낚아차기	한발내딛고 뒤돌아낚아차기	
311	온몸돌려내려차기	한발내딛고 뒤돌아내려차기	
312	온몸돌려차기	한발내딛고 뒤돌아OO차기	
313	온몸돌려후려차기	한발내딛고 뒤돌아후려차기	
314	반달차기	반달차기	
315	비틀어차기	비틀어차기	
316	뒤차기	뒤차기	
317	뺨어차기	뺨어OO차기	
318	밀어차기	밀어OO차기	
319	낚아차기	낚아차기	
320	후려차기	후려차기	
321	내려차기	내려차기	
322	안차기	안차기	
323	바깥차기	바깥차기	

324	잡고차기	삭제	
325	굴러차기	삭제	
326	뛰어차기	뛰어OO차기	
327	두발당성차기	두발당성 OO차기	
328	모뎀차기	모뎀OO차기	
329	가위차기	가위OO차기	
330	거듭차기	거듭 OO차기	
331	섞어차기	삭제	
332	이어차기	이어 OO차기	
333	이어섞어차기	다른 기술로 번갈아 차는 기술	
334	뛰어이어차기	뛰어이어 OO차기	
335	뛰어넘어차기	삭제	
336	일자차기	삭제	
337	다방향차기	다방향을 차는 기술	
338	특수차기	차기 특별동작	
339	외산틀옆차기	삭제	
340	표적차기	삭제	
341		찍어차기	

5. 설문조사 결과

목 차

- 설문조사 개요
- 설문대상의 일반적 특성
- 현재 사용되는 용어에 관한 질문
- 용어정립 시 고려사항에 관한 질문
- 용어의 홍보 및 보급관련 질문
- 용어의 수정 및 보완 시 고려사항
- 현재 용어와 개정용어의 비교 의견
- 용어정립 시 고려 사항

설문조사 개요

- 취지: 태권도용어의 현장 전문가 의견 수렴
- 설문기간: 2009. 11. 16 ~ 27
- 설문대상: 총 354명
-태권도장 관장, 사범, 코치, 감독, 전공학생 등
- 설문지역: 12개 시/도
-서울특별시, 인천광역시, 대전광역시, 대구광역시, 부산광역시,
광주광역시, 울산광역시, 경기도, 강원도, 충청도, 경상도, 전라도
- 설문방법: 방문, 이-메일
- 설문내용: 첨부 설문지 참조
- 분석방법: 빈도분석

설문대상의 일반적 특성

1. 직업분포

- 1) 사범: 88명
- 2) 관장: 96명
- 3) 코치/감독/교수: 15명
- 4) 전공학생: 155명 (각각 20~30부 내외)

- 참여 학교: 경희대, 한체대, 상지대, 계명대, 우석대, 나사렛대, 용인대
총: 354명

2. 연령분포

평균연령: 27.7세

- 19~24세: 166명 (46.9%)
- 25~30세: 93명 (26.3%)
- 31~40세: 68명 (19.2%)
- 41~55세: 27명 (8.6%)

3. 성별

- 남: 303명 (85.6%)
- 여: 51명 (14.4%)

4. 지역별 분포

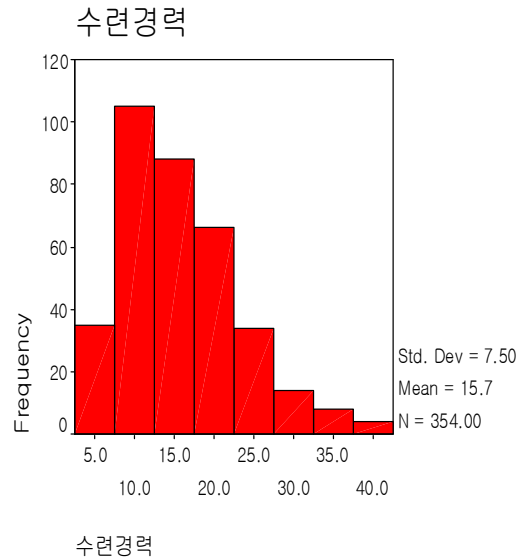
- | | |
|-------------------|-------------------|
| - 서울: 44명 (12.4%) | - 울산: 24명 (6.8%) |
| - 인천: 19명 (5.4%) | - 경기: 78명 (22.0%) |
| - 대전: 16명 (4.5%) | - 강원: 25명 (7.1%) |
| - 대구: 20명 (5.6%) | - 충청: 40명 (11.3%) |
| - 부산: 9명 (2.5%) | - 경상: 24명 (6.8%) |
| - 광주: 14명 (4.0%) | - 전라: 41명 (11.6%) |

5. 수련경력

평균: 15.7년

표준편차: 7.5

- 5년 이하: 20명 (5.6%)
- 6~10년: 87명 (24.6%)
- 11~15년: 97명 (27.4%)
- 16~20년: 82명 (23.2%)
- 21~25년: 34명 (9.6%)
- 26~30년: 21명 (5.9%)
- 31년 이상: 13명 (3.7%)

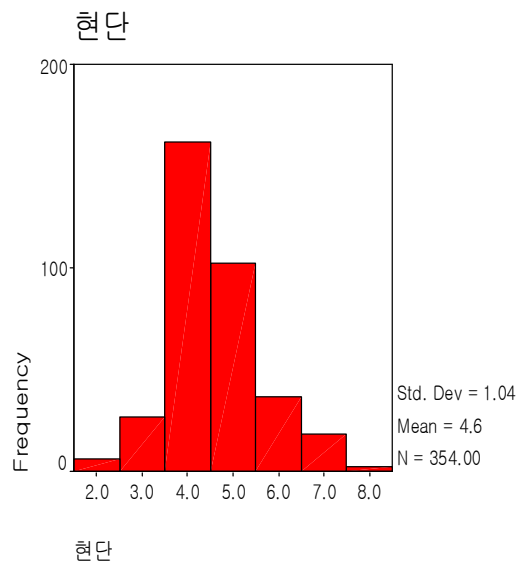


6. 현 단

평균: 4.6

표준편차: 1.04

- 2단: 6명 (1.7%)
- 3단: 27명 (7.6%)
- 4단: 162명 (45.8%)
- 5단: 102명 (28.8%)
- 6단: 37명 (10.5%)
- 7단: 18명 (5.1%)
- 8단: 2명 (.6%)

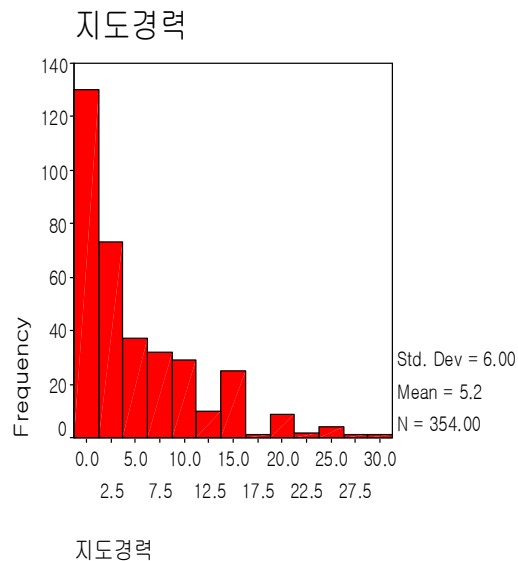


7. 지도경력

평균: 5.2

표준편차: 6

- 0년: 76명 (21.5%)
- 1~5년: 158명 (44.6%)
- 6~10년: 61명 (17.2%)
- 11~15년: 40명 (11.3%)
- 16~30년: 19명 (5.4%)



현재 사용되는 용어에 관한 질문

1. 국기원 태권도교본 표준용어 숙지 여부

평균: 3.3

표준편차: .92

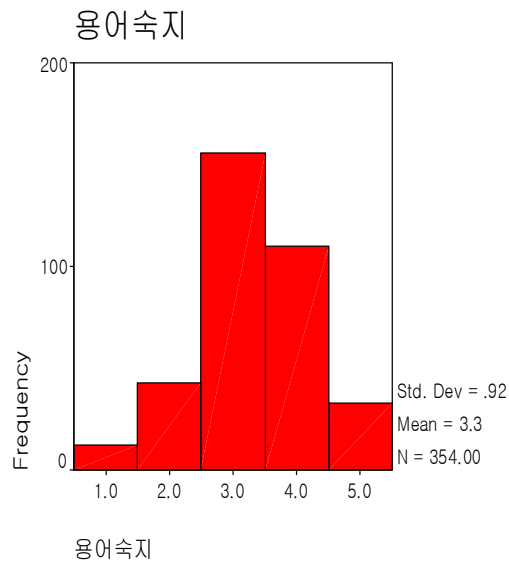
매우 그렇다: 33명(9.3%)

그렇다: 110명(31.1%)

보통이다: 156명 (44.1%)

그렇지 않다: 43명 (12.1%)

매우 그렇지 않다: 12명 (3.4%)



2. 국기원 태권도교본용어의 사용 여부

평균: 3.3

표준편차: .91

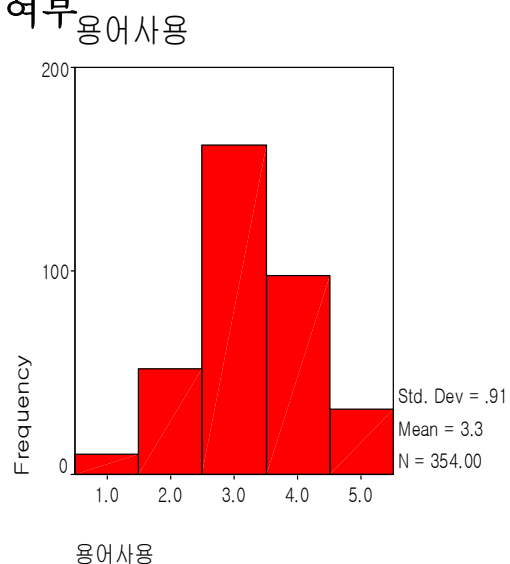
매우 그렇다: 32명(9.0%)

그렇다: 98명(27.7%)

보통이다: 162명 (45.8%)

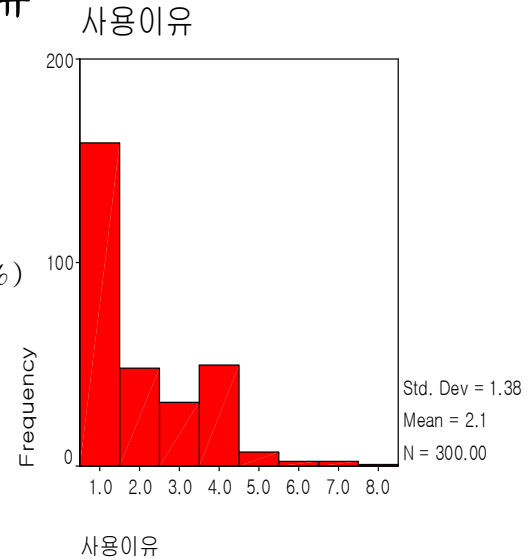
그렇지 않다: 52명 (14.7%)

매우 그렇지 않다: 10명 (2.8%)



3. 국기원교본용어를 사용하지 않는 이유

1. 학습기회가 적어서: 159명 (44.9%)
2. 어려워서: 48명 (13.6%)
3. 길고 불편해서: 31명 (8.8%)
4. 본인이 알고 있는 것과 달라서: 50명(14.1%)
5. 잘못된 표기라고 생각해서: 7명(2.0%)
6. 1 + 3: 2명 (.6%)
7. 2 + 4: 2명 (.6%)
8. 4 + 5: 1명 (.3%)



4. 국기원 태권도교본용어의 적절성

평균: 3.4

표준편차: .74

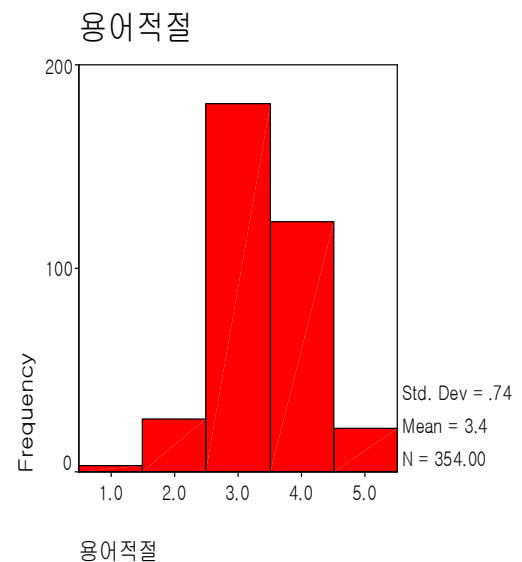
매우 그렇다: 21명(5.9%)

그렇다: 123명(34.7%)

보통이다: 181명 (51.1%)

그렇지 않다: 26명 (7.3%)

매우 그렇지 않다: 3명 (.8%)



5. 기존 용어의 수정/보완 및 재정립 여부

평균: 3.6

표준편차: .92

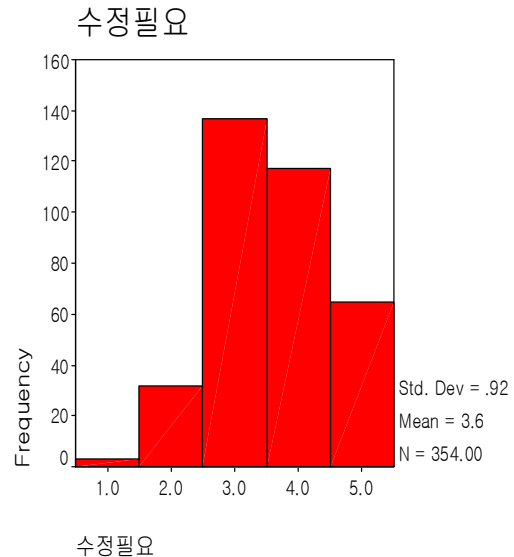
매우 그렇다: 65명 (18.4%)

그렇다: 117명 (33.1%)

보통이다: 137명 (38.7%)

그렇지 않다: 32명(9.0%)

매우 그렇지 않다: 3명(.8%)



6. 용어정비가 가장 필요하다고 생각하는 영역

1. 품새: 125명 (35.3%)

2. 겨루기: 61명 (17.2%)

3. 기본동작: 51명 (14.4%)

4. 시범: 37명(10.5%)

5. 장비: 29명(8.2%)

6. 모든 분야: 8명 (2.3%)

7. 제례: 6명 (1.7%)

8. 1 + 2: 7명 (2.0%)

9. 1 + 3: 1명

10. 1 + 4: 2명 (.3%)

11. 2 + 3: 7명 (2.0%)

12. 2 + 4: 3명

13. 3 + 4: 5명

14. 3 + 5: 3명

15. 3 + 6: 2명

16. 5 + 6: 1명

17. 1 + 2 + 3: 3명

18. 2 + 3 + 4: 1명

19. 2 + 4 + 6: 1명

20. 1 + 2 + 3 + 4 + 6: 1명

용어정립 시 고려사항에 관한 질문

1. 우리말(한글) 사용

평균: 4.4

표준편차: .81

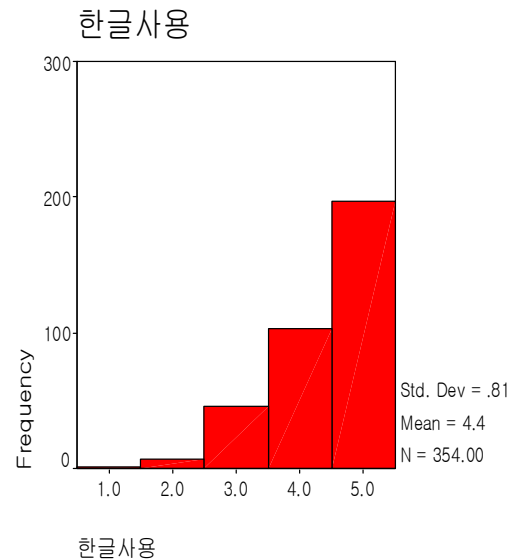
매우 그렇다: 197명 (55.6%)

그렇다: 103명 (29.1%)

보통이다: 46명 (13.0%)

그렇지 않다: 7명(2.0%)

매우 그렇지 않다: 1명(.3%)



2. 쉬운 말 사용

평균: 4.2

표준편차: .89

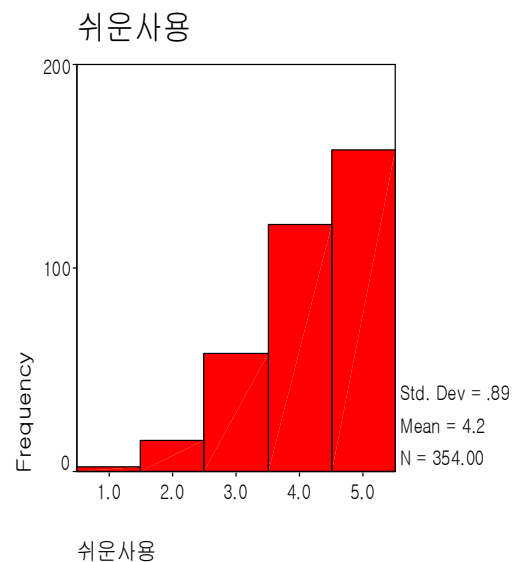
매우 그렇다: 158명 (44.6%)

그렇다: 121명 (34.2%)

보통이다: 58명 (16.4%)

그렇지 않다: 15명(4.2%)

매우 그렇지 않다: 2명(.6%)



3. 간단 명료한 표현

평균: 4.2

표준편차: .85

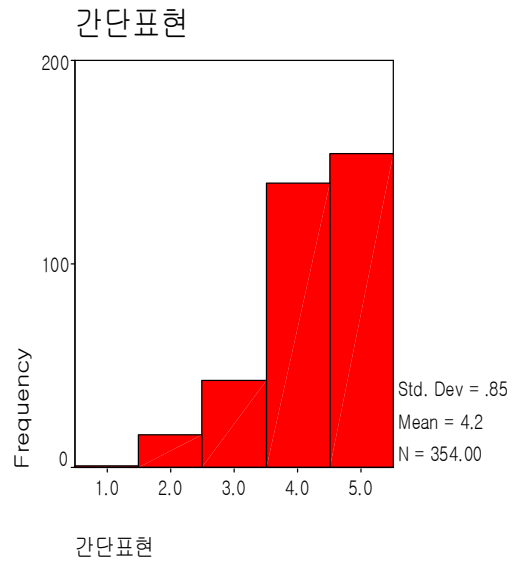
매우 그렇다: 154명 (43.5%)

그렇다: 140명 (39.5%)

보통이다: 43명 (12.1%)

그렇지 않다: 16명(4.5%)

매우 그렇지 않다: 1명(.3%)



4. 풀어서 설명

평균: 4.0

표준편차: .90

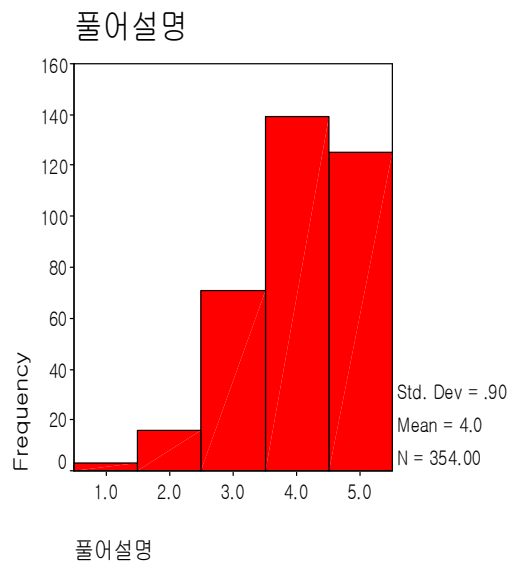
매우 그렇다: 125명 (35.3%)

그렇다: 139명 (39.3%)

보통이다: 71명 (20.1%)

그렇지 않다: 16명(4.5%)

매우 그렇지 않다: 3명(.8%)



5. 한글배열 순서와 일치

평균: 3.7

표준편차: 1.09

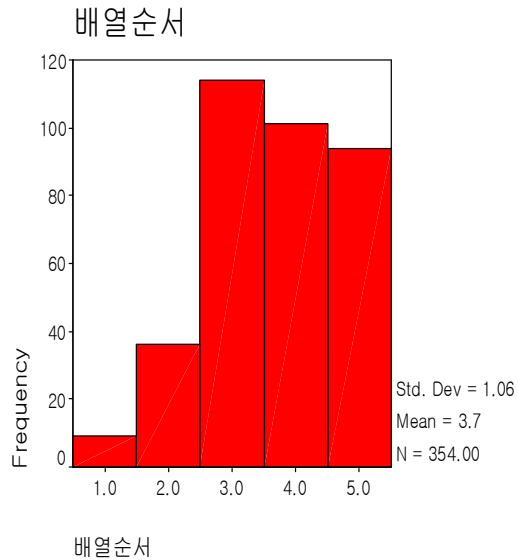
매우 그렇다: 94명 (26.6%)

그렇다: 108명 (28.5%)

보통이다: 114명 (32.2%)

그렇지 않다: 36명(10.2%)

매우 그렇지 않다: 9명(2.5%)



6. 길고 복잡해도 표준어로 정립

평균: 3.6

표준편차: 1.07

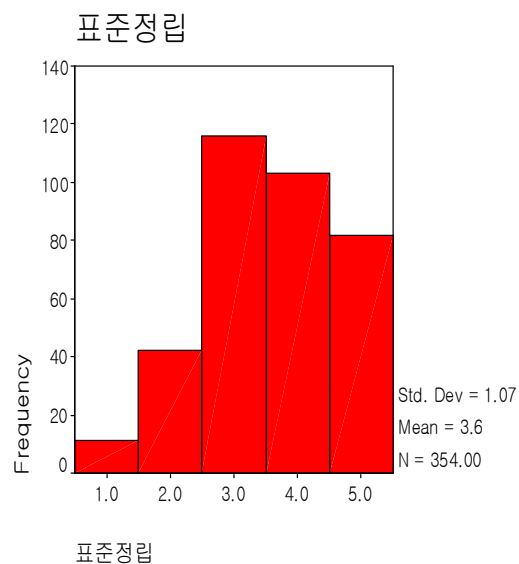
매우 그렇다: 82명 (23.2%)

그렇다: 103명 (29.1%)

보통이다: 116명 (32.8%)

그렇지 않다: 42명(11.9%)

매우 그렇지 않다: 11명(3.1%)



7. 표준어를 현장에서 사용 시 약어 사용

현장줄여

평균: 3.5

표준편차: 1.09

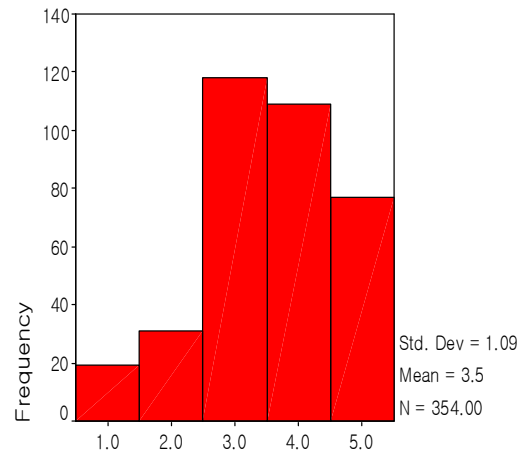
매우 그렇다: 77명 (21.8%)

그렇다: 109명 (30.8%)

보통이다: 118명 (33.3%)

그렇지 않다: 31명(8.8%)

매우 그렇지 않다: 19명(5.4%)



현장줄여

용어의 홍보 및 보급 관련 질문

1. 가장 쉽게 교육 받을 수 있는 환경/매체

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. 도장: 86명 (24.3%) | 6. 시도협회 세미나: 30명 (.09%) |
| 2. 국기원 홈페이지: 64명 (18.1%) | 7. 국기원세미나: 23명 (.07%) |
| 3. 국기원교본: 61명 (17.2%) | 8. 용어사전: 13명 (.04%) |
| 4. 대학(원): 59명 (16.7%) | 9. 신문/방송: 5명(.1%) |
| 5. 얇은 용어집: 48명 (13.6%) | 10. 논문: 2명(.01%) |

2. 개정용어의 주 교육자

1. 일선 도장 지도자: 143명 (40.4%)
2. 국기원 연수원 강사: 114명 (32.2%)
3. 대학교수: 62명 (17.5%)
4. 경기지도자: 39명 (11.0%)
5. 모두: 4명 (1.1%)

3. 용어문제를 승단심사 시 포함 여부

평균: 3.6

표준편차: 1.02

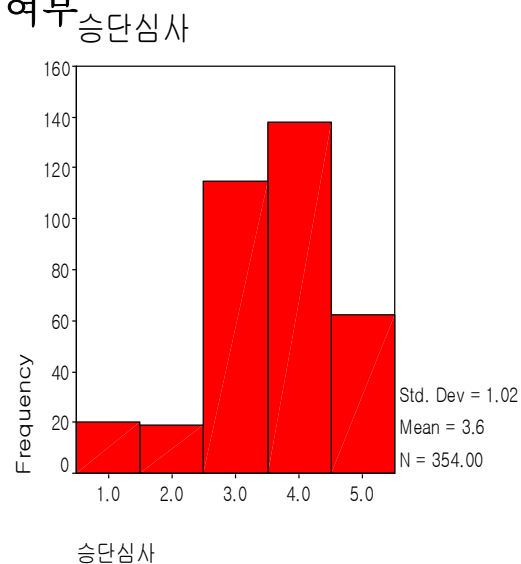
매우 그렇다: 62명 (17.5%)

그렇다: 138명 (39.0%)

보통이다: 115명 (32.5%)

그렇지 않다: 19명(5.4%)

매우 그렇지 않다: 20명(5.6%)



용어의 수정 및 보완 시 고려사항

1. 유사한 경우 번호로 표기하는 방법

(예, 오금서기를 학다리서기 2)

평균: 2.5

표준편차: 1.17

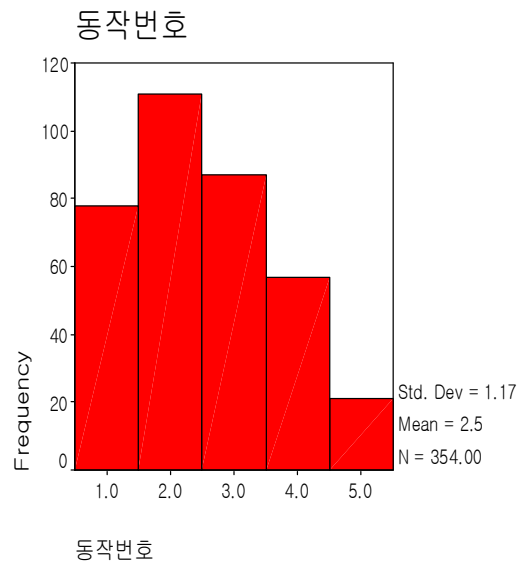
매우 그렇다: 21명 (5.9%)

그렇다: 57명 (16.1%)

보통이다: 87명 (24.6%)

그렇지 않다: 111명(31.4%)

매우 그렇지 않다: 78명(22.0%)



2. 막기/지르기 시 동작의 방향 표기 여부

평균: 2.7

표준편차: 1.20

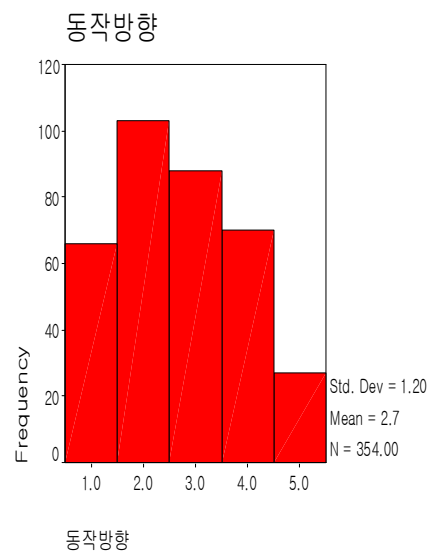
매우 그렇다: 27명 (7.6%)

그렇다: 70명 (19.8%)

보통이다: 88명 (24.9%)

그렇지 않다: 103명(29.1%)

매우 그렇지 않다: 66명(18.6%)



3. 현장에서 쓰고 있는 외래어 수정 여부

평균: 3.7

표준편차: 1.19

매우 그렇다: 113명 (31.9%)

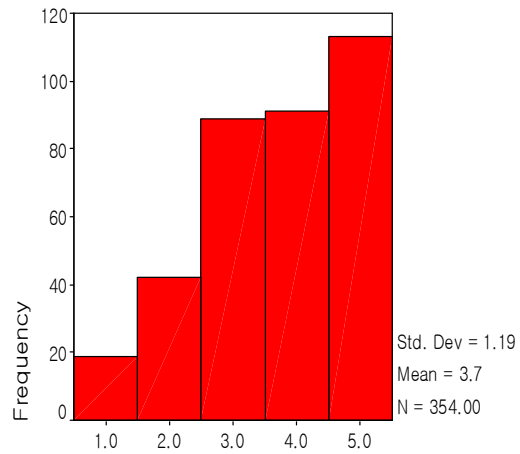
그렇다: 91명 (25.7%)

보통이다: 89명 (25.1%)

그렇지 않다: 42명(11.9%)

매우 그렇지 않다: 19명(5.4%)

외래수정



외래수정

4. 용품에 사용되는 외래어 수정 여부

평균: 3.5

표준편차: 1.15

매우 그렇다: 91명 (25.7%)

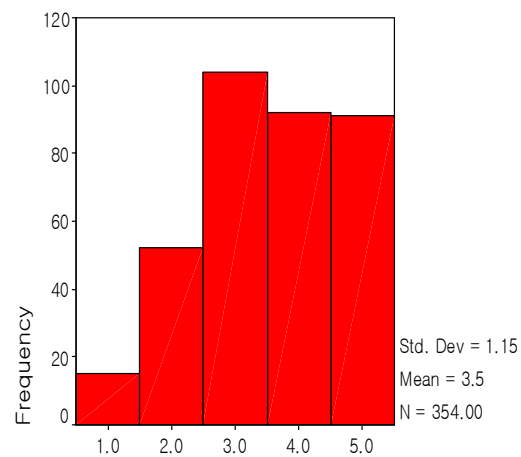
그렇다: 92명 (26.0%)

보통이다: 104명 (29.4%)

그렇지 않다: 52명(14.7%)

매우 그렇지 않다: 15명(4.2%)

용품수정



용품수정

5. 겨루기 용어의 통일 여부

평균: 3.9

표준편차: .93

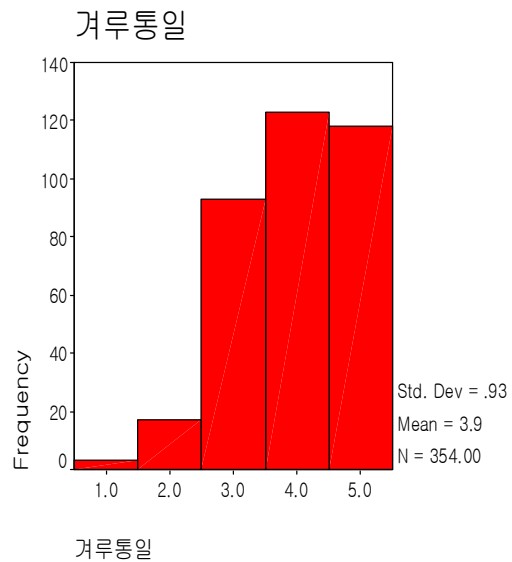
매우 그렇다: 118명 (33.3%)

그렇다: 123명 (34.7%)

보통이다: 93명 (26.3%)

그렇지 않다: 17명(4.8%)

매우 그렇지 않다: 3명(.8%)



6. 시범용어의 통일 여부

평균: 4.1

표준편차: .83

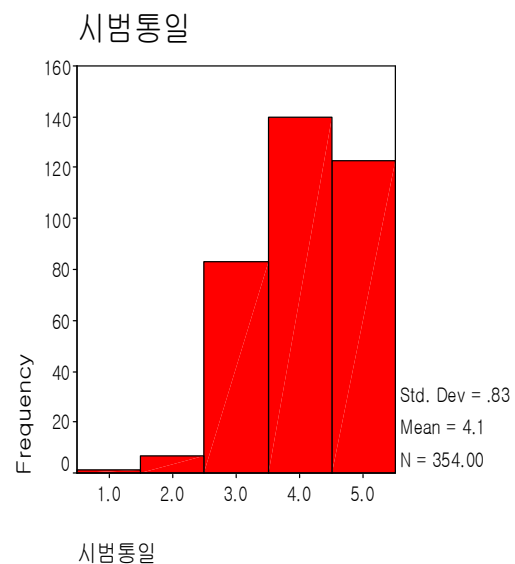
매우 그렇다: 123명 (34.7%)

그렇다: 140명 (39.5%)

보통이다: 83명 (23.4%)

그렇지 않다: 7명(2.0%)

매우 그렇지 않다: 1명(.3%)



7. 제례용어의 통일 여부

평균: 4.0

표준편차: .90

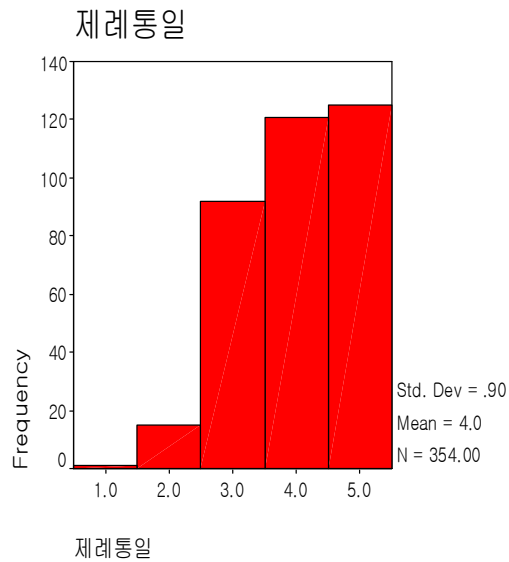
매우 그렇다: 125명 (35.3%)

그렇다: 121명 (34.2%)

보통이다: 92명 (26.0%)

그렇지 않다: 15명 (4.2%)

매우 그렇지 않다: 1명 (.3%)



현재 용어와 개정용어의 비교 의견

1. 오금서기: 261명 (73.7%)

학다리서기 2: 89명 (25.1%)

기타: 4명 (1.2%)

* 높은 꼬아서기

2. 얼굴막기: 267명 (75.4%)

얼굴올려막기: 85명 (24%)

기타: 2명 (.6%)

* 얼굴 앞막기

3. 손날막기: 241명 (68.1%)

손날거들어막기: 110명 (31.1%)

기타: 1명 (.3%)

* 양손날막기

4. 얼굴지르기: 301명 (85%)

얼굴올려지르기: 53명 (15%)

5. 바로지르기: 301명 (85%)
바로르기 2: 53명 (15%)

6. 앞차기: 250명 (70.6%)
앞축앞차기: 45명 (12.7%)
발끝앞차기: 3명 (.8%)
앞축+발끝 앞차기: 53명 (15%)
기타: 2 명(.6%)

7. 몸돌려옆차기: 49명 (13.8%)
뒷차기: 61명 (17.3%)
뒤돌아옆차기: 174명 (49.2%)
몸돌려+뒷차기: 50명 (14.1%)
뒷차기+뒤돌아옆차기 18명 (5.1%)
기타: 2 명(.6%)

8. 턴차기: 59명 (16.7%)
돌개차기: 239명 (67.5%)
온몸돌아차기: 8명 (2.3%)
모두: 37명 (10.5%)
턴+돌개차기: 6명 (1.7%)
기타: 1명 (.3%)
* 팽이차기

9. 뒤후리기: 67명 (18.9%)
회축: 31명 (8.8%)
뒤돌려차기: 10명 (2.8%)
몸돌려후려차기: 9명 (2.5%)
뒤후려차기: 190명 (53.9%)
뒤후려차기를 제외한 모두: 34명 (9.6%)
기타: 13 명(3.6%)

10. 두발당성차기: 28명 (7.9%)
 이단앞차기: 38명 (10.7%)
 뛰어앞차기: 242명 (68.4%)
 두발당성 + 뛰어앞차기: 6명 (1.7%)
 모두: 32명 (9.0%)
 기타: 8 명(2.2%)

* 뛰어 연결차기

11. 연합동작: 221명 (62.4%)
 기본동작: 81명 (22.6%)
 Performance: 1명 (.3%)
 연합 + 기본동작: 11명 (3.1%)
 * 기본연합동작: 3명 (.8%)
 기타: 37명 (.3%)

* 기본연합동작

12. 기본격파: 62명 (17.5%)
 위력격파: 228명 (64.5%)
 기본 + 위력격파: 63명 (17.8%)
 기타: 1 명 (.3%)

13. 정확성격파: 221명 (62.4%)
 정밀격파: 131명 (37.0%)
 기타: 1 명 (.3%)

* 집중력격파

14. ~밟고 차기: 157명 (44.4%)
 ~딛고 차기: 195명 (55.1%)
 모두: 2명 (.6%)

15. 일렬격파: 282명 (79.6%)
 속도격파: 19명 (5.4%)
 속도 + 일렬격파: 50명 (14.1%)
 기타: 3 명(.9%)

* 한 줄 격파, 속도일렬격파

16. 도장: 273명 (77.1%)
 체육관: 45명 (12.7%)
 모두: 34명 (9.7%)
 기타: 2명(.6%)
 * 태권도교육관

17. 초급자: 30명 (8.5%)
 유급자: 286명 (80.8%)
 입문자: 5명 (1.4%)
 모두: 30명 (8.5%)
 기타: 3명 (.8%)

18. 호구: 71명 (20.1%)
 단면보호구: 15명 (4.2%)
 양면보호구: 2명 (.6%)
 몸통보호대: 235명 (66.4%)
 몸통보호대를 제외한 모두: 27명 (7.6%)
 기타: 3명(.9%)

용어정립 시 고려 사항

1. 용어를 이해할 수 있게 풀어서 설명할 경우
 - 말이 길어짐에 따라 사용이 어렵다.
2. 다소 길고 복잡하더라도 표준어로 정립될 경우
 - 표준어 적립은 맞지만 길고 복잡해져서는 안 된다.
3. 표준용어를 만들고 현장 사용 시는 줄여서 사용 할 경우
 - 표준용어를 짧게 만들고 교본에서 자세한 설명을 해준다.

용어의 홍보 및 보급

- 승단심사 시 용어에 관한 문제를 포함하는 의견
 - 심사를 보기 위한 시험은 반대한다.
 - 교육 세미나 참석 유무에서 심사권 제도를 활용한다.

용어의 수정 및 보완

1. 용어 정비 시 유사한 동작의 경우 번호를 매기는 경우 - 혼란이 가중된다.
2. 막기 또는 지르기 시 동작의 방향을 포함하는 경우
 - 현장에서는 간략하게, 교본에서 표준용어로 설명한다.
3. 현장에서 사용되고 있는 외래어 수정
 - 외래어를 사용하지만 표준용어는 우리말로 만든다.

표 문항에 대한 의견

- 통합할 수 없는 용어 (동작의 의미가 다름)
 - 오금서기 와 학다리서기
 - 앞축 앞차기 와 발끝 앞차기
 - 뒷차기 와 옆차기
 - 두발당성차기 와 뛰어 앞차기
 - 기본동작 과 연합동작
 - 기본격파 와 위력격파

기타 의견

- “도장”의 어감이 좋지 않음
- 흰띠 - 무급자
10급 ~ 1급 - 유급자
- 칼재비(태권용어) - 아귀손목치기

태권도 용어정립 연구

2009년 12월 발 행

발 행 처 : 국 기 원
주 소 : 서울특별시 강남구 테헤란로7길 32 국기원 태권도연구소
홈 페이지 : <http://research.kukkiwon.or.kr>
전 화 : 02) 553-5651
F A X : 02) 3469-0189
E - m a i l : research@kukkiwon.or.kr

이 연구보고서의 저작권은 국기원에 있으며, 국기원의 승인 없이 상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다. 무단복제나 도용은 저작권법(제7조5항)에 의해 금지되어 있습니다.