WORLD TAEKWONDO HEADQUARTERS

태권도 격파 기술 용어의 제정과 보급방안

December 2017

국기원
세계태권도본부

06130, 서울시 강남구 테헤란로 7길 32
TEL : 02-553-5651 FAX : 02-3469-0189
E-mail : research@kukkiwon.or.kr
Homepage : http://www.kukkiwon.or.kr https://research.kukkiwon.or.kr

태권도 격파 기술 용어의 제정과 보급방안
2017년 12월
국기원

WORLD TAEKWONDO HEADQUARTERS

태권도 격파 기술 용어의 제정과 보급방안

2017년 12월

TAEKWONDO

국기원
세계태권도본부

최종보고서	201-02

태권도 격파 기술 용어의 제정과 보급방안

국기원
세계태권도본부

제 출 문

국기원장 귀중

이 보고서를『태권도 격파 기술 용어의 제정과 보급 방안』
최종보고서로 제출합니다.

2017년 12월 31일

책임연구자 : 장 권

연구 참여자

책임연구자 : 장 권(한국체육대학교)

공동연구자 : 박진수(우석대학교)

성시훈(국 기 원)

나채만(경동대학교)

권경상(한국체육대학교)

이미연(국 기 원)

김나혜(국 기 원)

감 수 자 : 송형석(계명대학교)

김지혁(광주대학교)

류시현(한국체육대학교)

보조조사자 : 임후상(국 기 원)

목차

Ⅰ. 연구개요 ····· 1
1. 연구의 필요성 ····· 1
1) 격파 기술 용어 연구 미흡 ····· 1
2) 격파 기술 용어의 부재 ····· 1
3) 격파 기술 용어 제정의 시대적 요구 ····· 2
2. 연구의 목적 ····· 2
3. 기대효과 ····· 2

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 4
1. 태권도 격파(시범)의 역사 ····· 4
2. 선행연구의 검토 및 요약 ····· 6
1) 선행연구 검토 ····· 6
2) 선행연구 요약 ····· 6

Ⅲ. 연구방법 ····· 11
1. 집단구성 ····· 11
1) 기본 개념 ····· 11
2) 연구 수행 추진 절차 ····· 11
2. 태권도 격파 용어의 범위 및 분류 ····· 12
1) 태권도 격파 용어의 범위 ····· 12
2) 태권도 격파 용어의 분류 ····· 12
3. 연구 수행체계 및 수행방법 ····· 14
1) 연구 수행체계 ····· 14
2) 연구 수행방법 ····· 14

Ⅳ. 연구결과 ····· 17
1. 용어의 사용현황 조사 ····· 17
1) 문헌조사 결과 ····· 17
2) 현장조사 결과 ····· 27
2. 태권도 격파 기술 분류 ····· 39
1) 분류 ····· 39
2) 몸쓰임 ····· 39
3) 보조자 활용 ····· 40
4) 격파기술 ····· 40

3. **태권도 격파 기술 용어 정립의 원칙** ····· 42
1) 정확성의 원칙 ····· 42
2) 수용성의 원칙 ····· 42
3) 체계성의 원칙 ····· 42
4) 명료성의 원칙 ····· 42
5) 소통성의 원칙 ····· 43
6) 번역가능성의 원칙 ····· 43
4. **태권도 격파 기술 용어 정립 세부 규칙** ····· 43
5. **태권도 격파 용어** ····· 46
1) 태권도 격파 기술 분류에 따른 용어 구성 ····· 46
2) 태권도 격파 기술 용어 ····· 55
3) 태권도 격파 보조 용어 ····· 84
4) 태권도 격파 용품 용어 ····· 85
6. **태권도 격파 기술 용어의 보급 방안** ····· 87
1) 태권도 격파 용어의 보급 방안 ····· 87
2) 표제어 사용의 기대효과 ····· 88
3) 보급을 위한 태권도 격파 용어의 디지털 콘텐츠화 ····· 89

Ⅴ. 전문가 의견 ····· 91
1. **전문가 토론회 개최** ····· 91
1) 전문가 토론회 개요 ····· 91
2) 전문가 토론회 결과 ····· 92
2. **전문가 감수** ····· 95
1) 국어 전문가 ····· 95
2) 태권도 전문가 ····· 95

Ⅵ. 결론 및 제언 ····· 101
1. **결론** ····· 101
2. **제언** ····· 103

※ 참고문헌 / 104
※ 부록 / 107

Ⅰ 연구개요

1. 연구의 필요성

1) 격파 기술 용어 연구 미흡

- 태권도 기술 용어의 정비 및 개정 작업은 1969년, 1972년, 1987년, 2009년 네 차례에 걸쳐 이루어졌으나 태권도 격파 기술에 대한 용어연구는 이루어지지 않고 있다.
- 격파 기술 용어 기준이 부재하여 태권도 교본을 비롯한 태권도 시범 관련 단행본과 논문에서 사용된 각종 용어가 체계적이고 일관성 있게 서술되지 못하고 있다.
- 태권도 격파의 경기화 · 공연화에 따른 관심과 학계의 연구가 증가하고 있는 현 시점에서 격파 및 시범관련 학문체계 정립과 기술개발의 근간을 마련할 수 있는 표제어 제정에 관한 노력은 미흡한 실정이다.

2) 격파 기술 용어의 부재

- 현재 태권도 격파 기술에 관련한 용어 연구는 2010년 국기원에서 시행한 태권도 용어정립 사업에 그쳤으며 이마저 현재의 격파 기술에 비해 용어의 수가 부족하고 보급이 원활히 이루어지지 않고 있다. 또한 학교나 단체, 일선도장 등 수련 현장의 활용도가 미흡하여 지도자가 주관적으로 정의한 기술 용어가 범람하고 있는 실정이다.
- 이는 태권도 고유의 정신과 정체성을 어지럽히고 있으며, 일선 지도자 및 학자 사이에서도 같은 동작을 두고 다른 용어를 사용하고 있다. 또한 각종 시범대회요강도 주최기관에 따라 같은 기술임에도 불구하고 다른 용어로 사용되어 혼란을 초래하고 있는 실정이다.
- 또한 태권도 격파 기술 용어에 대한 부재로 인해 격파 기술의 기술적 발전과 더불어 새롭게 개발된 기술에 대한 명칭 선정 및 기존 용어의 무분별한 사용으로 발생되는 문제점을 해소할 수 있는 기회가 없었다.

3) 격파 기술 용어 제정의 시대적 요구

- 국기원 태권도 시범단을 중심으로 태권도 격파 기술이 개발·보급되어 현재는 다수의 시범단이 존재하며, 이들의 기량도 과거와 달리 매우 향상되었다. 또한 격파의 경기화 및 공연화 등 그 활용 범위가 넓어짐에 따라 새로운 격파 기술이 만들어지고 보급되고 있으나 현재의 용어로는 이를 다 수용하지 못하고 있는 실정이다.
- 이에 각종 외래어의 무분별한 유입과 비속어 사용이 급증하고 있으며, 타 무술이나 스포츠 용어를 사용하는 등 뚜렷한 원칙 및 기준 없이 기술을 표현하고 있어 태권도 기술의 고유성 및 순수성의 가치가 훼손되고 있다.
- 태권도 격파 수련인구가 증가하고 태권도 격파 경기화가 확산되고 있는 현시점에서 태권도 시범문화를 이끌어가는 세계태권도본부인 국기원이 통용될 수 있는 격파 기술 용어를 제정하고 보급시켜야 한다는 시대적 요구가 생겨났다.

2. 연구의 목적

- 이 연구의 목적은 기존 이론 및 현장에서 사용되는 격파 기술 용어를 조사하여 이를 근거로 기술을 분류하고자 한다. 또한 현존하는 격파 기술은 물론 추후 새롭게 등장할 격파기술을 체계적으로 표현할 수 있는 용어 제정을 위해 정립 원칙 및 용어 세칙을 제시하고자 한다.
- 제정된 태권도 격파 기술용어의 효과적인 보급을 위하여 행정, 교육, 학문, 현장, 미디어의 5가지 영역으로 나누어 보급할 수 있는 방안을 제시하고자 한다.

3. 기대효과

- 무분별한 외래어의 사용과 조어(造語) 및 비속어의 난립을 개선하여 태권도 격파 기술 용어에 대한 통일성과 체계성을 확립하는데 기여할 수 있다.

- 태권도 격파 기술 관련 용어에 대한 현황을 파악하고 이를 기반으로 표제어를 제정하여 연구자와 일선 지도자 간 학문적 용어의 괴리를 감소할 수 있다.
- 태권도 격파 기술 용어집(온라인/오프라인) 발간을 통해 국내·외 태권도 연구자 및 현장지도자가 쉽게 활용할 수 있는 기회를 제공할 수 있다.

Ⅱ 이론적 배경

1. 태권도 격파(시범)의 역사

- 태권도 격파는 태권도 기술로 대물을 쳐서 깨뜨리는 것을 의미한다. 격파는 주로 태권도 기술을 수련하기 위한 방법으로 행해져 왔으나 태권도 격파가 주는 놀라움이 태권도 기술의 진수를 보여준다는 측면에서 태권도 시범의 주축을 담당하여 왔다. 이 연구에서는 태권도 시범의 역사를 통해 태권도 격파의 역사를 간접적으로 알아보고 이해하고자 한다.
- 태권도 세계화에 있어서 시범은 중요한 역할을 담당했다. 광복 이후부터 현재에 이르기까지 태권도 시범의 발달과정은 태동기, 성장기, 도약기, 정착기, 융성기로 구분할 수 있으며, 각 단계별로 시대적 상황과 주요 사건, 그리고 변화된 태권도 시범의 형식과 내용은 다음과 같다.

❖ **태권도 시범의 태동기**에 해당하는 광복 이후부터 1960년대 태권도 시범은 각 도장에서 승급 심사나 연무대회가 개최될 때 관의 홍보 및 개인의 수련을 통해 기량을 보여주거나 도장과 수련자의 실력을 과시하기 위한 수단으로 이용되었다. 1959년 3월 국군태권도시범단의 해외 파견을 계기로 태권도 시범은 한국을 해외에 알리는 홍보수단의 역할을 담당하게 된다. 최홍희가 시범단을 구성하여 세계 각국을 순회하면서 선보인 태권도 시범은 무도성을 기반으로 행해졌으며, 그 주요 내용은 태권도의 실전적 가치를 부각하기 위한 위력격파, 창헌류 틀로 시범이 이루어졌다(나채만, 2014).

❖ **태권도 시범의 성장기**였던 1970년대에 들어서 태권도 시범은 형식적인 면과 내용적인 면에서 점차 변모하여 무도적인 요소뿐만 아니라 스포츠적인 요소(경기 겨루기 시범)까지 갖추게 되었다. 이 과정에서 태권도 시범은 수련자의 위력을 과시하는 위력격파 위주에서 보다 빠르고 역동적인 차기 기술 중심으로 변모하여 스포츠 경기로서 태권도의 성격을 드러내었다. 또한, 태권도 시범의 주체가 군인에서 민간인으로 변하게 되었고, 1974년 국기원태권도시범단을 창단하면서 전문적으로 훈련하고 시연하는 사람이 증가하기 시작했다.

❖ **태권도 시범의 도약기**였던 1980년대는 대학에 태권도학과가 개설되어 대학을 기반으로 태권도 시범단이 창단되었고, 젊고 패기 넘치는 대학생들의 활약으로 시범기술이 더욱 발전할 수 있었다. 특히 '86서울아시안게임과 '88서울올림픽대회 개막식에서 펼쳐진 태권도 시범은 태권도가 단순한 무도나 스포츠만이 아닌 예술적 가치가 있다는 점을 보여주었다(나채만, 2014).

❖ **태권도 시범의 정착기**였던 1990년대의 시기에 국기원태권도시범단 단장에 취임한 이규형은 태권도 시범 기술을 체계화시켰다. 시범의 진행순서에 맞는 고조(高調)를 주었고, 시각적 효과를 높이기 위해 관중의 위치, 색상의 조화와 시범시연 속도의 완급, 힘의 강약 전달의 효과, 시범격파 대형변화를 통해 시범의 연출효과를 높였다. 또한, 1992년 태권도한마당이 처음으로 개최됨에 따라 시범 경기규칙이 제정되고, 격파장비들이 개발되었다. 또한 기존의 시범단과는 달리 철저하게 프로화, 상업화를 지향하는 사설 태권도시범단이 창단되면서 품새를 기초로 태권도 동작에 음악과 국악, 춤을 도입하여 시범문화에 신선한 충격을 주었다. 그 결과 태권도시범은 공연적인 심미성을 추구하는 한 장르로 점차 바뀌게 된다.

❖ **태권도 시범의 융성기**로 볼 수 있는 2000년대는 태권도 시범단체 수가 급격하게 증가하였다. 기존 국기원과 태권도학과 보유대학 이외에 태권도의 대표기관, 시·도 협회, 사설 도장이 제각기 시범단을 창단하였다. 이러한 시범단의 양적 증가는 각 단체 사이에 경쟁적인 분위기를 조성하여 더욱 높게 뛰고, 더욱 많이 회전하며 차는 익스트림 마샬 아트(Extreme Martial Arts) 형태의 새로운 발기술이 개발되었다. 이 과정에서 태권도 시범은 경기화된 경연대회가 활성화 되면서 시범기술이 더욱 정형화 및 세분화되었고, 세분화된 시범기술들은 태권도 시범의 기본기술로 정착되었다. 이와 함께 태권도 시범은 여러 예술영역과 결합되어 다양한 무대 기법들을 활용하는 태권도시범 공연작품이 만들어졌다. 이러한 변화 과정을 통해 태권도 시범은 국내 관객뿐 아니라 해외 관객 및 태권도인들에게 주목을 받게 되었고 한국을 세계화하는데 기여한 대표적인 문화상품으로 자리 잡게 되었다(나채만, 2014).

2. 선행연구의 검토 및 요약

1) 선행연구 검토

- 태권도 시범에 관한 단행본은 장권(2002)의 태권도 연무시범의 실제(격파), 나채만(2014)의 태권도 투기에서 공연예술로(태권도 시범의 현대사), 최영렬(1993)의 태권도 시범론, 이용해(2005)의 태권도 격파 10주 따라하기(유단자용), 임상호(2009)의 태권도 시범 이론과 실기 등이 있다.
- 학위 및 학술 논문으로는 태권도 시범 프로그램의 구성과 호신술 시범의 활성화 방안을 진행한 반은아(2009), 태권도 시범 프로그램 비교 분석을 통한 시범 모형 개발 방안을 연구한 이송희(2014), 광복 이후 태권도시범의 변천 과정에 관한 연구를 진행한 나채만(2013), 태권도 시범단의 시범 구성 내용에 대한 비교와 분석을 실시한 선승희(2004)의 연구가 있다. 또한 김재승과 정현도(2012)가 태권도와 가라데 시범 구성 분석 연구를 진행하였으며, 곽애영, 최동성(2014)은 한국 태권도 시범단 프로그램의 변천과 의미를 연구하였고 유동현, 김종경, 조성균(2010)은 Delphi/AHP를 활용한 태권도 시범단의 방향성 제시를 위한 중요요인 분석한 연구 등이 있다.
- 이 외에 태권도 시범에 관한 용어는 국기원에서 발간한 국기원 태권도 교본(2005), 태권도 용어 정립연구(2008; 2009)와 태권도 기술용어집(2010), WTA 기본교재(2011), WTA 표준수련지침서 개발(2011), 태권도 원천기술 개발 2단계 연구-격파 지침서(2015) 등에 격파용어가 수록되어 있으나 격파 기술 용어에 대한 통일성은 이루어지지 않고 있으며, 현 격파 기술을 모두 수용하기에는 한계가 존재한다.

2) 선행연구 요약

- 태권도 격파 기술 중 도약 격파는 “신체를 공중으로 도약하여 얻은 체공시간을 이용해 낮은 자세에서 단일 타격이 아닌 높은 자세에서 이중, 삼중의 타격과 함께 손과 발을 동시에 사용하는 현란한 기술”로 표현되고 있다(장권, 2002).
- 태권도 기술 용어집(국기원, 2010)에 정립되어 있는 격파 용어는 ‘가로돌아격파’, ‘높이뛰어격파’, ‘뛰어넘어격파’, ‘멀리뛰어격파’, ‘세로돌아격파’, ‘여러표적격파’, ‘위력격파’, ‘창의격파’, ‘한번뛰어격파’로 크게 9가지로 구분하여 각 범주별로 대표적인 기술 용어가 표제어로 제시되어 있다.

▪ 하지만 태권도 기술 용어집의 격파용어들은 매우 한정적으로 정립되어 있어 현재의 격파 기술을 표현하고 수용하는데 한계가 있으며 현재 이론 및 현장에서 태권도 기술 용어집(2010)에 정립되어 있는 용어를 사용하는지 그 여부를 알 수 없다.

표 1. 태권도 기술 용어집의 격파 용어(국기원, 2010)

구분	범주	용어 활용
격파	가로돌아격파	▷ 눈 가리고 (뛰어) 540도 돌개차기 ▷ 눈 가리고 (뛰어) 540도 뒤후려차기 ▷ (뛰어) 540도~720도 돌개차기 ▷ (뛰어) 540도 뒤후려차기 한~세 단계
	높이뛰어격파	▷ 가슴 밟고 돌개차기 ▷ 가슴 밟고 돌려차기 ▷ 가슴 밟고 앞차기 ▷ 뛰어 뒤후려차기 ▷ 뛰어 앞차기 ▷ 모둠 앞차기
	뛰어넘어격파	▷ ~넘어 옆차기
	멀리뛰어격파	▷ 뛰어 뒤차기 ▷ 뛰어 옆차기 ▷ 모둠발 옆차기
	세로돌아격파	▷ 가슴 밟고 공중제비차기 ▷ 공중제비 모둠차기 ▷ 공중제비차기 ▷ 눈 가리고 공중제비 모둠차기 ▷ 눈 가리고 공중제비차기 ▷ ~던지고 내딛으며 공중제비차기
	여러표적격파	▷ 다방향격파 ▷ 일렬격파
	위력격파	▷ 내려지르기 ▷ 내려치기 ▷ 돌려차기 ▷ 뒤차기 ▷ 앞차기 ▷ 옆차기
	창의격파	
	한번뛰어격파	▷ 가위차기 세~다섯 방 ▷ 등 밟고 앞차기 세 단계 ▷ 뛰어 돌려차기 세 단계 ▷ 뛰어 앞차기 세 단계 ▷ 뛰어 옆차기 세 단계

- 최근 화려한 공중동작으로 구성되고 아크로바틱 요소가 가미된 일명, 익스트림 마샬아츠로 불리는 기술을 응용한 격파 기술이 많이 행해지고 있으나 기술에 대한 표제어가 부재하여 기술을 수행하는 격파자 및 지도자가 제각각 다른 기술 용어를 사용하고 있다.
- 나무위키(2017)에 정리된 내용을 살펴보면 도약을 이용한 공중동작 기술(트릭킹)이 2000년 초반에 체조 기술 도입과 함께 시작한 것으로 알려졌다고 말하고 있으며, 현재의 태권도 시범에서 수행되는 트릭킹 기술들은 2000년대 인터넷을 통해 알려지기 시작하였다.
- 트릭킹 기술 용어는 대부분의 마샬아츠 트릭킹 현장에서는 정립된 용어들을 사용하고 있다.

표 2. 마샬아츠 트릭킹의 기술 용어(나무위키, 2017)

기술	세부기술
베이직 스킬 (Basic Skill)	▷ 라운드 킥(Round Kick): 발을 안쪽으로 돌려 발등으로 차는 기술 ▷ 훅 킥(Hook kick): 발을 뒤로 돌려 발바닥으로 차는 기술 ▷ 카트윌(Cartwheel): 양 손을 옆으로 짚고 도는 기술(옆돌기)
칫킥 (Cheat Kick)	• 한발 도약하며 회전 발차기의 경우, 외국에서 스텝 각도까지 계산, 한국에서 공중회전 각도만 계산 ▷ 토네이도 킥(Tornado Kick): Cheat도약으로 360도 회전 후 라운드 킥(360 Round) ▷ 540 킥(540 Kick): 토네이도 킥을 차는 발로 착지 ▷ 파라푸소(Parafuso): 540 킥을 두 발 모아 차서 착지 ▷ 칫 720(Cheat 720): Cheat 도약으로 540도 회전 후 훅 킥(540 Hook) ▷ 잭나이프(Jackknife): 540 킥에서 라운드 킥 차고 착지하기 전 훅 킥 ▷ 칫 900(Cheat 900): Cheat 도약으로 720도 회전 후 라운드 킥(720 Round) ▷ 칫1080(Cheat 1080): Cheat 도약으로 900도 회전 후 훅 킥(900 Hook) ▷ 칫1260(Cheat 1260): Cheat 도약으로 1080도 회전 후 라운드 킥(1080 Round)
팝킥 (Pop Kick)	• 두 발 도약하며 회전 발차기 ▷ 팝 360 크레센트(Pop 360 Crescent): Pop 도약으로 180도 회전 후 바깥날로 후려차기 ▷ 백사이드 900(Backside 900): Backside 자세에서 Pop 도약으로 360도 회전 후 라운드킥(Backside에서 Pop 540 Round) ▷ 팝 360 하이퍼(Pop 360 Hyper): Pop 360 Crescent 차는 발로 착지 ▷ 페일롱(Feilong): Pop 360 Hyper 차면서 착지 전 라운드 킥 ▷ 더블렉(Double Leg): Pop 도약으로 두 다리 모아 팝 360 차는 기술 ▷ 팝 720(Pop 720): Pop 도약으로 540도 회전 후 훅 킥(Pop 540 Hook) ▷ 팝 900(Pop 900): Pop 도약으로 720도 회전 후 라운드 킥(Pop 720 Round)

기술	세부기술
검비 (Gumbi) / 마카코 (Macaco)	• 검 비: 왼다리를 뒤로 젖혀서 오른손 왼손 순서로 바닥을 짚고 넘어가는 기술 • 마카코: 왼손을 뒤로 바닥에 짚고 왼다리를 위로 차서 뒤로 도는 기술 ▷ 터치 다운 라이즈(Touch Down Raiz): 검비를 오른손 안 짚고 왼손만 짚고 하는 기술(TD Raiz) ▷ 로우 라이즈(Low Raiz): 검비를 양손 안 짚고 하는 공중회전 기술 ▷ 하이 라이즈(High Raiz): Cheat도약으로 마카코를 손을 짚지 않은 채 공중회전 기술 ▷ 사이드 스와이프(Side Swipe): 라이즈에서 오른발로 차고 착지 ▷ 엔베르가두(Envergado): 라이즈에서 양발로 차고 착지 ▷ 스냅퍼 스와이프(Snapu Swipe): 스와이프 차고 한 바퀴 비틀기
플립 (Flip)	▷ 핸드스프링(Handspring): 손 짚고 앞돌기 ▷ 프론트 플립(Front Flip): 앞 공중돌기 ▷ 웹스터(Webster): 한 발 뒤로 차올려 앞 공중돌기 ▷ 에어리얼(Aerial): 손 짚지 않고 옆돌기 ▷ 사이드 플립(Side Flip): 옆 공중돌기 ▷ 테라다 그랩(Terada Grab): 옆 공중돌기에서 왼다리를 잡고 훅 킥 차는 기술 ▷ 백핸드스프링(Back Handspring): 손 짚고 뒤돌기 ▷ 발데즈(Valdez): 한 손 짚고 뒤돌기 ▷ 백 플립(Back Flip): 뒤 공중돌기 ▷ 엑스 아웃(X-out): 뒤 공중돌기에서 양발 벌려차기 ▷ 윕(Whip): 몸 펴 뒤 공중돌기 ▷ 플래쉬 킥(Flash Kick): 몸 펴 뒤 공중돌기에서 오른발로 위로 차는 기술
버러플라이 (Butterfly)	• 우슈의 선자: 상체를 숙여 옆으로 이동한 후 뒤로 들어 올림과 동시에 오른다리와 왼다리 순서로 차올리는 공중기술 ▷ 비 트위스트(Butterfly Twist/B-Twist): Butterfly도약에서 한 바퀴 비틀기 ▷ 비 트위스트 라운드(B-Twist Round): B-twist에서 라운드 킥 ▷ 슈리켄 트위스트(Shuriken Twist): B-twist에서 발날로 후려 차는 기술 ▷ 하이퍼 트위스트(Hyper Twist): B-twist에서 오른발로 착지(오른발잡이기준) ▷ 하이퍼훅(Hyper Hook): Hyper Twist에서 착지하기 전 훅 킥으로 마무리 ▷ 더블 비 트위스트 (Double B-Twist/Dub B-twist): Butterfly 도약에서 두 바퀴 비틀기
풀 트위스트 (Full Twist)	• Front Flip 또는 Back Flip에서 한 바퀴 비틀어 회전하는 기술 ▷ 에이 트위스트(Aerial Twist/A-twist): Aerial에서 한 바퀴 비트는 기술 ▷ 랩풀(Wrap Full): Full twist를 오른발만 디딘 후 왼다리를 뒤로 젖혀 한 바퀴 비틀어 회전하는 기술 ▷ 풀 라운드(Full Round): Full twist에서 라운드 킥 ▷ 슈리켄 풀(Shuriken Full): Full twist에서 발날로 후려 차는 기술 ▷ 하이퍼 풀(Hyper Full): Full twist에서 오른발로 착지 ▷ 풀 하이퍼 훅(Full Hyper Hook): Hyper full에서 오른발로 착지하기 전 훅 킥으로 마무리 ▷ 더블 풀 (Double Full): Full 두 바퀴 비틀기 ▷ 풀 스내퍼 (Full Snapu): Full twist에서 스내퍼 스와이프로 마무리

기술	세부기술
제이스텝 게이너 (J-step Gainer) / Cheat Gainer	• 카포에라의 폴라세카(Folha Secca): 왼발로 디딘 후 오른다리를 위로 스윙하여 대각선 뒤로 돌아 오른다리로 착지하는 기술 ▷ 콕스크류(Corkscrew/Cork): Gainer에서 한 바퀴 비틀기 ▷ 콕 라운드(Cork Round): Cork에서 라운드 킥 ▷ 슈리켄 콕(Shuriken Cork): Cork에서 발날로 후려 차는 기술 ▷ 하이퍼 콕(Hyper Cork): Cork에서 오른발로 착지(오른발잡이기준) ▷ 박스커러(Boxcutter): Hyper Cork에서 착지 전 훅 킥으로 마무리(Cork Hyper Hook) ▷ 더블 콕(Double Cork/Dub Cork): Gainer에서 두 바퀴 비틀기
기타 기술 용어	▷ 스킵 훅(Skip Hook) ▷ 어로반(Autobahn) ▷ 터치다운 훅(TD Hook) ▷ 카트 훅(Cart Hook) ▷ 이 킥(E-kick) ▷ 프론트 스윕(Front sweep) ▷ 백 스윕(Back sweep) ▷ 지라토리아(Giratoria) ▷ 스파이더(Spyder) ▷ 왝 나이프(Wack Knife) ▷ 스쿳(Scoot) ▷ 마스터스 쿳(Master scoot) ▷ 그랜드 마스터 스와이프(Grandmaster Swipe/GMS) ▷ 플릭 플랙(Flic Flac) ▷ 스윙 900(Swing 900) ▷ 랩 900(Wrap 900) ▷ 미스 레그 트위스트(Miss leg Twist) ▷ 스플릿츠(Splits) ▷ 스윙 쓰루(Swing Thru = s/t) ▷ 캐리 쓰루(Carry Thru = c/t)

- 현재의 태권도 격파 기술에 사용되는 용어는 태권도 기술 용어집의 정립기준을 근거로 표준화하기에 한계가 있어 마샬아츠 트릭킹의 용어와 혼용하고 있는 것으로 사료된다.
- 이상의 태권도 격파 기술 용어의 한계점을 고려하여 격파 기술 용어의 정립이 이루어져야 하며, 현재 수행되고 있는 기술에 대한 용어 뿐 아니라 앞으로 새롭게 추가되는 신기술까지 표현할 수 있는 표제어 기준과 원칙이 필요하다고 사료된다.

Ⅲ 연구방법

1. 집단구성

1) 기본 개념

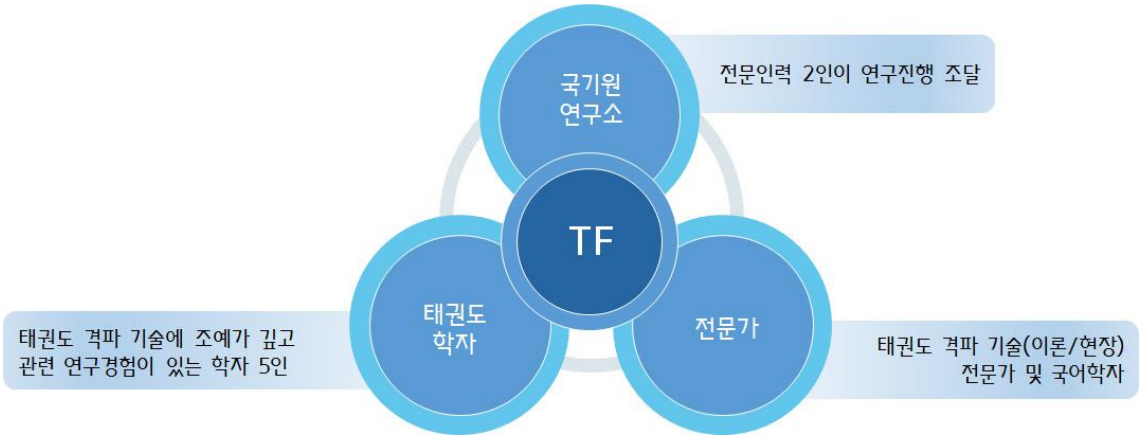


그림 1. 태권도 격파 기술 용어 제정과 보급 방안을 위한 집단 구성

2) 연구 수행 추진 절차

(1) TF 구성

- 이 연구의 TF는 국기원 연구소를 중심으로 태권도 격파 관련 학문에 조예가 깊은 교수급 태권도학자, 국기원태권도시범단 감독 및 박사학위 보유의 코치진으로 구성하였다.
- TF는 정기적인 회의를 개최하여 연구에 필요한 수집 내용 및 집필 결과에 대해 충분한 논의 및 검증이 이루어질 수 있도록 하였다.

(2) 전문가 토론회

- 전문가 토론회를 개최하여 '격파 기술 용어 조사 및 제정'과 '격파 기술 용어 보급 방안' 2가지 주제로 진행하였다. 토론회 참석대상은 현 시범단

지도진을 대상으로 실시하였으며, 토론회를 통해 도출된 내용은 TF 회의를 거쳐 부분 반영하였다.

(3) 전문가 감수

- 결과보고서 집필 후 태권도 전문가 3인과 국립국어원에 감수를 의뢰하였으며 그 결과를 보고서에 반영하였다.

2. 태권도 격파 용어의 범위 및 분류

1) 태권도 격파 용어의 범위

- 태권도 격파 용어란 태권도 시범에서 사용되는 격파기술을 표현하기 위해 격파자와 보조자들의 행위, 격파물 등을 포함하는 총괄적 용어이다.
- 태권도 격파 용어는 필요에 따라 겨루기와 품새에서 사용되는 기술을 포함하고 있으나 목표물을 격파하는 행위 시에만 격파 용어로 표현 될 수 있다.
- 태권도 격파 용어는 태권도 기술 용어집을 바탕으로 집필되었으며, 태권도 기술 용어집에 수록되지 않은 용어는 TF 회의를 통해 집필된 용어 세칙에 근거하여 제정하였다.

2) 태권도 격파 용어의 분류

- 태권도 격파 용어는 '격파'라는 태권도의 한 기술영역을 설명함에 있어 반드시 필요한 '전문용어 군'을 나타내며, 이는 도장 및 경기와 같은 현장에서 혹은 논문 및 저서와 같은 문헌에서 다양한 목적으로 활용되고 있는 관련 용어를 통칭한다.
- 태권도 격파 용어는 격파 기술 용어, 격파 보조 용어, 격파 용품 용어 3가지로 분류될 수 있다.

(1) 격파 기술 용어

- 태권도 격파 기술을 표현하는 용어로 격파 기술 수련 및 지도 시 또는 경기 및 시범 상황에서 사용되는 용어이다.

  예) 뛰어 앞차기 3단계, 뛰어 돌려차기 3단계

(2) 격파 보조 용어

- 격파기술을 수행하는 자, 격파수행을 보조하는 자, 격파를 표현하는데 있어 보조자들의 행위·표현 등을 포괄하는 용어이다.

  예) 격파자, 보조자, 목마(무등), 파지법

(3) 격파 용품 용어

- 장비 및 용품 용어로써 태권도 격파 기술을 수행하는데 있어 직·간접적으로 필요한 장비 등의 모든 물품 용어이다.

  예) 송판, 격파받침대

3. 연구 수행체계 및 수행방법

1) 연구 수행체계

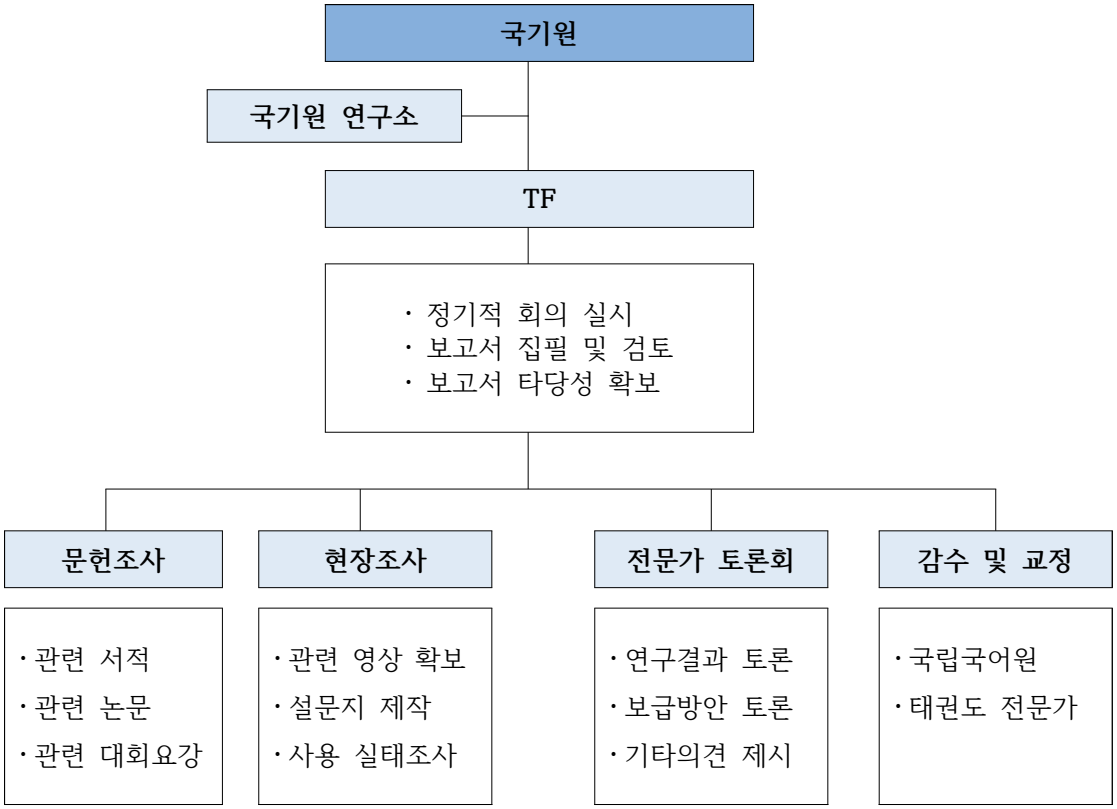


그림 2. 연구수행체계도

2) 연구 수행방법

(1) TF회의

- 연구를 체계적으로 수행하기 위하여 태권도 격파 분야의 전문가를 TF로 구성하고 2017년 4월 5일 첫 회의를 시작으로 전체회의 9회, 소회의 7회를 실시하였다.
- TF회의를 통해 사업의 진행방향 설정 및 목차선정, 목차에 따른 집필, 집필 내용 상호간 검토 후 논의 등을 통해 보고서 내용의 타당성을 확보하였다.

표 3. TF 회의일정 및 내용

번호	일자	회의명	내용
1	2017.04.05	제1차 소회의	연구사업 진행방향 논의(조사범위, 집필방향, 일정 등)
2	2017.05.13	제1차 TF 회의	태권도 격파 기술 용어 조사 절차 및 일정 논의
3	2017.05.18.	제2차 소회의	태권도 격파 기술 용어 세칙(안) 검토 의견 논의 문헌/현장 조사 역할분담 및 조사계획 논의
4	2017.06.02.	제3차 소회의	문헌/현장 조사 진행사항 확인
5	2017.06.08	제2차 TF 회의	문헌/현장 조사 진행사항 1차 결과 보고 표제어 범위 및 집필 방향 검토 및 논의
6	2017.06.22	제4차 소회의	목차 설정 논의 집필 업무분장 논의
7	2017.06.29	제3차 TF 회의	목차 설정 및 집필 업무분장 현장/문헌조사 결과 최종보고
8	2017.08.11	제4차 TF 회의	집필 결과 보고 및 검토 의견 논의
9	2017.09.13	제5차 TF 회의	집필 결과 보고 및 중간보고회 개최 관련 논의 1
10	2017.09.15	제5차 소회의	집필 결과 보고 및 중간보고회 개최 관련 논의 2
11	2017.09.19	제6차 소회의	기술 분류 기준 논의
12	2017.09.29.	제6차 TF 회의	목차에 따른 집필 내용 검토 전문가 토론회(10/13) 진행 세부사항 논의
13	2017.10.20	제7차 TF 회의	토론회(10/13) 시 도출된 의견에 대한 수용 여부 기술 용어 설명 및 보급 방안 집필 업무분장
14	2017.11.17	제8차 TF 회의	보고서 내용 상호검토 결과 논의
15	2017.11.21	제7차 소회의	보고서 추가 집필 및 수정
16	2017.12.20	제9차 TF 회의	감수결과에 따른 결과보고서 수정 및 검토

(2) 문헌조사

- 문헌조사는 태권도 시범 및 격파 관련 서적 및 논문(석·박사 학위, 학술) 총 177편 중 격파 기술 용어가 표기된 자료 23편을 선정하였으며, 내용분

석을 통해 용어의 문제점과 기존 연구의 결과 및 한계를 고찰하였다.

- 각 기관 및 대학에서 실시하는 태권도 시범 및 격파 관련 대회가 증가됨에 따라 대회요강 6편에 표기된 격파 기술 용어를 수집하고 그 결과를 분석하였다.

(3) 현장조사

- 현장조사는 태권도 격파 기술 이해도가 높은 조사원를 활용하여 2017년 5월 20일부터 29일까지 10일간 대학 태권도 시범단과 시·도협회 태권도 시범단, 사설단체 태권도 시범단 총28개 단체, 81명을 대상으로 현장에서 사용되는 격파 기술 용어를 조사하였다.
- 조사 참여자는 각 시범단의 지도자에 한해 실시하였으나 부득이한 경우 시범단의 대표성을 띄는 코치 및 주장으로 대신하였다.
- 조사도구는 설문지를 사용하였으며, 조사 참여자에게 130개 격파기술에 대한 영상을 시청하게 한 후 현재 소속 시범단 내 사용 용어를 직접 기입하도록 하였다.

(4) 전문가 토론회 실시

- 각 기관 시범단 지도자를 대상으로 토론회를 실시하여 본 연구결과에 대한 의견 및 용어 보급 방안에 대해 논의하였다.
- 토론회에서 도출된 의견을 보고서에 일부 반영하여 내용 타당성을 높이고 이론(학문)과 현장간의 용어 괴리감을 최소화 하고자 노력하였다.

(5) 전문가 감수 및 교정

- 태권도 전문가 : 보고서의 신뢰도 확보를 위해 태권도 전문가 중 연구사업 경험이 있으며 이 연구에 대한 이해도가 깊은 연구자를 선정한 후, 보고서 집필내용을 감수 의뢰하여 그 결과를 반영하였다.
- 국어 전문가 : 태권도 격파 기술 표제어의 학문적 가치 상승을 위해 명명된 격파 기술 용어 및 이에 대한 설명을 국립국어원에 교정 의뢰하여 그 결과를 반영하였다.

Ⅳ 연구결과

1. 용어의 사용현황 조사

1) 문헌조사 결과

- 태권도 격파 관련 문헌은 크게 첫째 도서, 정기간행물, 연구보고서, 둘째 대회 요강, 셋째 학위·학술 논문으로 나누어 정리하였으며, 분류는 크게 손과 발 그리고 도약격파, 회전격파(가로돌아, 세로돌아), 보조자 활용격파, 그 외의 영역으로 분류하였다.

(1) 태권도 격파 관련 도서, 정기간행물, 연구보고서

- 태권도 격파 관련 문헌 중 도서는 황기(1958), 최홍희(1966), 이원국(1969) 등 태권도 1세대들이 집필한 서적과 시범론(최영렬, 1993), 태권도 연무시범의 실제(장권, 2002), 태권도 투기에서 공연예술로(나채만, 2014) 등의 서적이 발간되었다. 또한 국기원에서 발간한 태권도교본(1987; 2005)과 태권도 기술 용어집(2010)이 있으며, 정기 간행물의 경우 계간 태권도 잡지가 있다. 연구보고서는 태권도용어정립연구(국기원, 2008)와 WTA 표준수련지침서(국기원, 2011), 태권도 원천기술 개발 2단계 연구-격파 지침서(2015)가 있으며 각 문헌에서 태권도 시범(격파) 용어를 조사한 결과는 <표 4>와 같다.

① 용어의 변화

- 문헌조사 결과 1987년 국기원 태권도교본 이전까지 격파 기술은 위력과 도약(뛰어)격파 기술에 한정되어 나타났다. 또한 앞차기나 돌려차기 등 차기 기술의 종류를 표현하기보다 뛰어, 두 발, 이단, 연속 등으로 차는 모양이나 신체 부위를 표현하여 기술을 제시하였다.
- 격파자가 타인의 도움을 받고 격파 기술을 수행하는 보조자(장애물) 활용 격파 기술명의 경우 시대의 흐름에 따라 '장애물 딛고'의 표현에서 보조자(장애물)의 신체부위를 표현하는 형태로 변형되었다. 예를 들면 '장애물

딛고 앞차기'에서 '가슴 딛고 앞차기', '어깨 딛고 앞차기' 등 딛는 부위에 따라 기술표현이 다름을 용어가 표현하고 있다.

② 용어의 혼용

- 문헌 조사 결과 지칭하는 바가 같음에도 불구하고 한 문서 내에서 용어 표현 방식이 다르게 제시되는 경우가 다수 발견되었다. 예를 들면 '두 발'을 '쌍발', '양발' 등으로 표현하거나 세로돌아 격파의 경우 '공중제비차기'와 '뒤공중' 또는 '공중회전' 등의 표현이 혼용되는 것을 알 수 있다.

③ 새로운 용어의 등장

- 2005년 이전에는 도약격파 기술명은 '이단'이라는 표현이 대부분이었으나 2008년 이후에는 '뛰어'라는 표현이 주를 이루고 있다. 또한 한번 도약하여 격파할 수 있는 목표 수가 한두 개였던 과거와 달리 기술의 발전과 함께 목표물 개수를 표현하는 '0방'. '0단계' 등의 표현이 등장하기 시작하였다.
- 기술의 발전과 함께 등장한 용어 중 하나는 가로돌아 격파의 회전 각도를 표현하는 것이다. 즉 540도, 700도, 900도 등 회전각이 증가됨에 따라 격파 기술 용어에 이를 표현하기 시작하였다.
- 과거의 고정된 목표물을 격파하는 기술에서 움직이는 목표물을 격파하는 기술로 발전됨에 따라 2008년부터 '투척'이나 '던져'의 표현도 등장하였다.
- 이 외에 일렬속도격파 및 움직임격파 등 다양한 표현이 등장하였다.

표 4. 격파관련 도서 · 정기간행물 · 연구보고서 용어조사 결과

구성		당수도교본 (1958)	태권도교본(1966)/ 태권도교범(1969)	계간태권도 (1971)	태권도교본 (1987)	태권도교본 (2005)	태권도용어정립연구(2008)	
							국기원태권도시범단프로그램구성 1	국기원태권도시범단프로그램구성 2
손						• 손날(위력)		• 손 위력
발			• 앞차기 • 돌려차기 • 옆차기 • 뒤로차기	• 앞차기 • 돌려차기 • 옆차기 • 뒤차기		• 앞차기(위력) • 옆차기(위력)		
도약(뛰어)격파		• 뛰어 차기 • 두 발 차기 • 쌍발 차기 • 거푸 차기	• 이단 앞차기 • 이단 옆차기 • 이단 돌려차기 • 이단 높이차기 • 연속차기	• 연속차기 (뛰며 앞차기, 옆차기, 돌려차기 - 두발당성 뛰며 두 발 옆차기)	• 뛰어차기 • 두발당상 • 가위차기 • 섞어 차기 • 이어 차기 •	• 공중 3방 • 3방 앞차기 • 고축 • 옆 차고 뒤차기 • 공중 회축 • 모둠발 높이차기 • 가위 격파 • 뛰어 뒤차기 • 두발당상 4방축 • 이단(앞차기, 옆차기) • 이단 앞 돌려차기	• 뛰어(앞차기, 옆차기, 뒤차기, 뒤후려차기) • 앞차기 3방 • 돌개차고 뒤돌아 옆차기 • 돌려차기 3방 • 옆차기 3방 • 이어 차기 4방 • 가위차기 5방 • 돌려차기 5방 • 뛰어 540도 돌려차기	• 이단 앞차기 • 양발 앞차기 • 옆차기 3단계 • 돌려차기 3단계 • 가위차기 5단계 • 공중 돌려차기 1, 2, 3단계 • 뛰어 차기 4단계
회전 격파	가로 돌아					• 360도 앞돌려차기 • 360도 회축(상중하)	• 뛰어 540도 돌개차기 • 3번 뒤후리고 돌개차기 • 9회 뒤후리고 돌개차기 • 720도 돌개차기 • 540도 3단계 • 9회 돌개차고 540도 뒤 후리기	• 수직4단계 • 720도 돌개차기 격파 • 540도 뒤 후려차기 1, 2, 3단계 격파 • 10회 연속 뒤 후려차기 격파 • 9회 연속 회전 이단 앞 돌려 차고 540도 뒤 후려차기 격파
	세로 돌아					• 주가리	• 사과 던져 몸돌아 차기	• 사과 던져 공중 회전격파 • 공중회전 한발 사과격파
보조자(장애물) 활용격파						• 장애물 옆차기 • 쌍발고축(바구니차기) • 등 밟고 이단 앞차기	• 장애물 딛고 돌려차기 • 장애물 딛고 뛰어 앞차기 • 장애물 딛고 앞차기 3방 • 장애물 딛고 공중몸돌아 차기	• 장애물 넘어 이단 옆차기 • 장애물 딛고 돌려차기 • 장애물 딛고 턴 차기 • 사람 넘어 주먹 격파 후 낙법 • 등 밟고 역 회전 격파 • 3명 어깨 밟고 뛰어 앞차기 격파 • 장애물 딛고 공중회전 격파 • 장애물 딛고 공중회전 2단계 앞차기 • 장애물 밟고 앞차기 3단계 격파 • 3명 가슴 딛고 돌려차기 격파
그 외						• 일렬 격파	• 다 방향 움직임 격파	• 일렬 격파 • 일렬대형 속도 격파 • 움직임 4방향 격파

표 4. 격파관련 도서 · 정기간행물 · 연구보고서 용어조사 결과

구성		태권도용어정립연구(2009)				태권도기술용어집(2010)
		국기원 시범단	대한태권도협회 시범단	세계태권도연맹 시범단	K-타이거즈 시범단	
손		• 위력 격파(손)	• 손 위력 격파			• 내려지르기 • 내려치기
발			• 발 위력 격파	• 발 위력 격파		• 돌려차기 • 앞차기 • 옆차기
도약(뛰어)격파		• 이단 앞차기 • 양발 앞차기 • 돌려차기 5방 • 옆차기 3단계 • 가위차기 5단계 • 뛰어(앞차기, 옆차기, 뒤 후리기)	• 이단 앞차기 • 양발 앞차기 • 옆차기 3단계 • 돌려차기 3단계 • 가위차기 5단계 • 공중 돌려차기 1,2,3단계	• 뛰어 앞차기 • 돌려차기 5방 • 앞차기 3단계 • 옆 차고 주먹 • 뛰어 옆차기 • 가위 3단계, 5단계	• 3연속 옆차기	• 뛰어 돌려차기 세 단계 • 가위차기 세~다섯 방 • 뛰어 앞 차기 세 단계 • 뛰어 옆 차기 세 단계 • 뛰어 후려차기 • 뛰어 모둠앞차기 • 뛰어 뒤차기 • 뛰어 모둠 발 옆차기
회전 격파	가로 돌아	• 눈 가리고 돌개차기 격파 • 540도 뒤 후려차기 격파, 장애물 딛고 공중 몸돌아 앞차기	• 회전 앞 돌려 차기 • 눈 가리고 540도 뒤 후려차기 후 공중회전 격파 • 540도 뒤 후려차기 1,2,3단계 • 10회 연속 뒤 후려차기 • 9회 연속 이단 앞 돌려차고 540도 뒤 후려차기	• 540도 3단계 • 720도 • 눈 가리고 540도 • 몸 돌아 뒤 후려차기 • 10회 턴 • 제자리 10회 턴 • 10회 뒤 후리기	• 540도 3단계	• 돌개차기 • 540도 뒤 후려차기 • 540도 돌개차기 • 720도 • 540도 뒤 후려차기 한~세 단계 • 눈가리고 (뛰어) 540도 돌개차기 • 눈가리고 (뛰어) 540도 뒤후려차기
	세로 돌아	• 눈 가리고 공중 몸돌아 앞차기 격파	• 사과 던져 공중회전 격파 • 공중회전 양발 사과격파 • 공중회전 외발 칼끝 사과격파 • 측전 외발 회전격파	• 사과 던져 양발		• 공중제비차기 • 공중제비모둠차기 • 눈 가리고 공중제비차기 • 눈 가리고 모둠차기
보조자(장애물) 활용격파		• 장애물 딛고 돌려차기 • 장애물 딛고 앞차기 3단계	• 장애물 넘어 이단 앞차기 • 장애물 딛고 돌려차기 • 사람 넘어 주먹격파 후 낙법 • 멀리 뛰어 주먹격파 후 낙법 • 등 밟고 역회전 격파 • 장애물 딛고 앞차기 3단계 • 장애물 딛고 공중회전 격파 • 장애물 딛고 공중회전 2단계 앞차기 격파	• 가슴 밟고 공중 몸돌아 외발 앞차기	• 장애물 넘어 옆 차고 뒤차기 • 장애물 넘어 두 주먹 격파 • 2단 밟고 4연속 앞차기	• 가슴 밟고 돌개 차기 • 가슴 밟고 돌려차기 • 가슴 밟고 앞차기 • 뛰어 넘어 격파 • 가슴 밟고 공중제비차기
그 외		• 여성 일렬 격파 • 일렬 격파 • 다 방향 격파	• 여성 수직 4단계 • 여성 일렬 격파 • 일렬대형 속도 격파 • 움직임 4방향 격파	• 일렬격파 • 수직 5단계 • 방향 격파	• 일렬 연속 격파 • 4방향 격파	• 여러 표적 격파 • 다 방향 차기 • 일렬 격파 • 이어차기

표 4. 격파관련 도서 · 정기간행물 · 연구보고서 용어조사 결과

구성		WTA표준수련지침서(2011)	나채만(2014)	태권도 원천기술 개발 2단계 연구-격파지침서(2015)
손			• 앞 주먹 격파 • 손칼 격파 • 등주먹 격파	• 지르기 격파 • 치기 격파 • 찌르기 격파(편 손끝)
발				• 앞차기 • 옆차기 • 뒤차기 • 돌려차기 • 뒤후려차기 • 내려 차기 격파
도약(뛰어)격파		• 앞차기/돌려차기/옆차기 3단계 • 뛰어 앞차기/옆차기 • 뛰어 두발앞차기격파(모둠발) • 뛰어 주먹 지르고 낙법 • 뛰어 돌려차기 4단계 • 공중 360도 돌려차기 3단계 • 가위차기 5단계	• 뛰며 높이차기 • 뛰어 넘어 발 칼 차기 • 뛰며 앞차기/돌려차기 격파 • 뛰며 비틀어차기 격파 • 옆차기 3단계 격파 • 점프 뒤 후려차기 • 고공 4단계 격파	• 뛰어(앞차기 모둠발 앞차기, 두 발 앞차기, 뒤 후려차기, 돌려차기, 옆차기, 뒤차기, 가위차기)
회전 격파	가로 돌아	• 수직 4, 5단계 • 540도 3단계 • 뒤 후려차기 10회 격파 • 돌개차기 10회 격파	• 9번 뒤 후려차고 540도 1단계 • 9번 돌개차고 540도 1단계 격파 • 역 회전 돌개차기	• 540도 뒤후려차기 • 720도 돌개차기 • 900도 뒤후려차기
	세로 돌아	• 공중제비차기 • 외발 공중제비차기 • 사과 던져 공중제비차기	• 뒤 공중회전 모둠 발차기 • 사과 던져 공중 몸돌아차기 • 측전 후 공중 몸돌아 앞차기 • 측전 후 공중 비틀어 앞차기	• 공중제비차기 • 공중제비모둠발차기
보조자(장애물) 활용격파		• 장애물낙법 • 사람 넘어 뛰어 옆차기 • 등 밟고 앞차기 2단계 • 장애물 밟고 앞차기 격파 • 어깨 밟고 앞차기 격파 • 장애물 밟고 돌려차기 격파 • 장애물 밟고 공중제비차기 2단계 • 가슴 밟고 뒤차기 • 등 밟고 내딛으며 공중제비차기	• 뛰어 넘어 격파 • 장애물 넘어 이단 옆차기 격파 • 장애물 딛고 공중회전 양발차기 • 등 밟고 앞차기3, 4단계 • 장애물 딛고 이단 앞 돌려차기 • 장애물 딛고 뒤 공중 비틀어 앞차기	• 장애물 딛고 뛰어 앞차기 • 장애물 딛고 뛰어 돌려차기 • 장애물 딛고 뛰어 돌개차기 • 장애물 딛고 공중제비 양발앞차기 • 장애물 넘어 격파(뛰어 넘어 격파)
그 외		• 스피드 일렬격파 • 다 방향 격파	• 여성 일렬격파 • 이동 다 방향 격파	

(2) 태권도 격파 관련 대회 요강

- 국기원에서 주최하는 세계태권도한마당대회, 대한태권도협회에서 주최하는 격파왕대회, 전국대학총장기태권도대회(한국체육대학교, 용인대학교, 경희대학교, 우석대학교)에서 개최되는 격파 경기규정에 대한 용어를 조사하였으며, 그 결과는 <표 5>와 같다.
- 먼저 국기원에서 주최하는 세계태권도한마당대회의 종목 구분은 위력격파(손날, 주먹, 옆차기/뒷차기)와 기술종합격파, 팀대항 종합격파로 분류되고 있었으며, 격파 기술 용어는 태권도 기술용어집에 수록된 용어에 준하여 사용되고 있었다.
- 대한태권도협회에서 주최하는 격파왕대회는 위력격파, 개인기술격파, 단체종합격파로 분류하고 있다. 회전격파는 '수직'과 '수평'이라는 용어를 쓰고 있었고 도약격파는 '체공3단차기', '체공다단격파'라는 용어를 쓰고 있었다. 또한, 자유구성기술격파라는 용어를 사용하고 있었다.
- 각 대학 총장기대회 요강을 살펴보면 한국체육대학교와 용인대학교는 대한태권도협회의 격파왕대회의 규칙을 사용하고 있었다. 경희대학교는 회전격파(수직회전, 수평회전)와 장애물격파, 고공격파, 일렬속도격파로 분류하여 용어를 사용하고 있으며, 우석대학교는 회전격파(가로돌아격파, 세로돌아격파)와 장애물회전격파, 고공격파로 분류하여 사용하고 있다.
- 태권도 격파 대회 요강의 경우 일부 기관의 명칭에 준하여 사용하고 있는 것으로 나타났다. 즉 세계태권도한마당 대회요강의 경우 국기원에서 발간한 태권도 기술용어집에서 제시한 용어에 준하여 사용하고 있으며, 한국체육대학교와 용인대학교 총장기대회 요강은 대한태권도협회의 격파왕대회의 규칙을 사용하고 있다.

표 5. 시범(격파) 관련 대회 요강 조사 결과

구성		세계태권도한마당대회	대한태권도협회격파대회	대학 총장기(배) 태권도 격파 대회		
				한국체육대학교/용인대학교	경희대학교	우석대학교
손		• 손날 격파 • 주먹 격파	• 주먹(지르기) 위력 격파 • 손날치기 위력 격파			
발		• 옆차기 격파 • 뒤차기 격파	• 앞차기/옆/뒤차기 위력 격파 • 뛰어 돌개차기 위력 격파			
도약(뛰어)격파		• 가위차기 세~다섯 방 • 등 밟고 앞차기 세 단계 • 뛰어 돌려차기 세 단계 • 뛰어 앞차기 세 단계 • 뛰어 옆차기 세 단계	• 높이 뛰어 차기 격파 • 멀리 뛰어 차기 격파 • 체공 3단 차기 3종 기술 격파 (가위차기, 돌려차기, 옆차기) • 체공 다단 격파 • 뛰어 돌아 넘어 2단 차기 격파	• 체공 3단 3종 차기 - 돌려차기 - 옆차기 - 가위차기	• 앞차기 3단계 • 옆차기 3단계 • 돌려차기 3단계 • 가위차기 3단계 • 돌려차기 4단계 • 고공차기 4단계 • 옆차기 4단계	• 가위차기 5방 • 돌려차기 5단계
회전격파	가로돌아	• 눈 가리고 (뛰어) 540도 돌개차기 • 눈 가리고 (뛰어) 540도 뒤 후려차기 • (뛰어) 540도~720도 돌개차기 • (뛰어) 540도 뒤 후려차기 한~세 단계	• 연속 뒤 후려차기 격파(10회) • 체공회전 3단 차기 격파(540도)	• 체공회전 1단 차기 (540도) • 체공회전 3단 차기 (540도)	• 외발 돌개차기 • 540도 돌려차기 • 540도 뒤 후려차기 • 540도 뒤 후려차기 3단계 • 540도 돌려차기 3단계 • 720도 돌려차기	• 360° 돌개차기 • 540° 뒤 후려차기 • 720° 돌개차기
	세로돌아	• 가슴 밟고 공중제비차기 • 공중제비 모둠차기 • 공중제비차기 • 눈 가리고 공중제비 모둠차기 • 눈 가리고 공중제비차기 • 던지고 내딛으며 공중제비차기	• 투척물 격파	• 체공 3단 2종 차기 (앞차기, 돌려차기)	• 제자리 뒤 공중 몸돌아 앞차기 • 제자리 뒤 공중 몸돌아 • 격파물 투척 후 뒤 공중 몸돌아 앞차기 • 측전 후 뒤 공중 몸돌아 앞차기 • 도약 후 뒤 공중 몸돌아 앞차기 2단계 • 도약 후 뒤 공중 몸돌아 앞차기	• 뒤 공중 몸돌아 앞차기
보조자(장애물) 활용격파					• 장애물 딛고 앞차기 • 장애물 딛고 돌려차기 • 장애물 딛고 돌개차기 • 장애물 딛고 뒤 공중 몸돌아 앞차기 2단계 • 등 밟고 앞차기 3단계 • 3명 어깨 밟고 뛰어 앞차기	• 가슴 딛고 돌려차기 • 가슴 딛고 뒤 공중 몸돌아 앞차기
그 외		• 창작격파 • 다 방향 격파 • 일렬격파	• 자유구성 격파	• 자유구성 격파	• 자유구성격파 • 다 방향 격파 • 연속 10회 돌개차기 또는 후려차기 • 일렬 속도 격파	

(3) 태권도 격파 관련 학위·학술 논문

- 태권도 격파 관련 논문을 살펴보면 크게 태권도 시범의 역사와 관련한 연구(곽애영, 최동성, 2014; 김희영, 2013; 나채만, 2013; 양현석, 2006; 장권, 2003; 조한수, 2016; 최광근, 2011), 심리학적 관점에 초점을 둔 연구(김종수, 2010, 2015; 서성원, 2010; 이애연, 2010; 이애연, 김정모, 이충영, 2012; 정재환, 김지혁, 김종수, 2012)와 스포츠 마케팅 측면에서의 태권도 공연에 관한 연구(라정현, 2013; 박태승, 전익기, 2011; 이루지, 2014; 이미연, 2016; 이정학, 임신자, 이숙경, 2013; 최연호, 2013)로 구분할 수 있다. 태권도 격파 기술이 발전됨에 따라 태권도학에서 다양한 측면에서 연구되고 있으나 태권도 격파 기술 용어에 대한 연구는 전무한 상태이다.
- 태권도 격파 기술 용어에 관한 논문이 전무한 관계로 격파 기술명이 포함된 논문을 추출하여 분류하였다. 총 11편을 분석하였으며 그 결과는 <표 6>과 같다. 태권도 격파 기술 용어가 기술된 논문은 남북한의 시범프로그램 비교연구(박웅기, 2002), 태권도 시범단의 시범구성 내용에 대한 비교 분석(선승희, 2004), 남북한 태권도 비교분석을 통한 이질화 극복방안(김태일, 2005), 태권도(WTF, ITF)와 가라데의 시범 구성에 한 비교 분석(김재승, 2009), 변화된 태권도 시범에서 나타나는 공연술 특성 분석(박진수, 2011), 국가대표 태권도 시범단 명칭에 대한 정체성 연구(정재환, 김지혁, 곽택용, 2012), 태권도시범 프로그램 비교분석을 통한 시범모형개발 방안(이송희, 2013), 광복이후 태권도시범의 변천과정에 관한 고찰(나채만, 2014), 한국 태권도 시범단 프로그램의 변천과 의미(곽애영, 최동성, 2014), 시범프로그램을 통한 중국 태권도장의 발전방향(방인주, 2015), 한국태권도 시범체계의 변화: Luhmann의 사회적 체계이론을 중심으로(권경상, 2017)가 있다.
- 태권도 격파 기술 관련 학위·학술논문은 도서 및 대회요강에서 볼 수 없었던 '사선', '비틀어', '롤링' 등의 용어를 사용하고 있었다.
- 태권도 격파 기술 관련 학위·학술논문에서도 같은 기술을 다르게 표현하는 현상을 찾아볼 수 있었다. 예를 들면 장애물 활용격파의 경우 '딛고'와 '밟고' 등을 혼용하고 있었으며 '뒤돌아', '뒤공중' 등 같은 몸쓰임을 다르게 표현하고 있었다.
- 종합하면 태권도 격파 기술 용어 사용에 있어서 도서, 정기간행물, 연구보고서, 대회요강 및 학위·학술 논문은 전체적으로 체계적으로 정립되지 않은 용어를 사용하고 있으며 이마저도 통일성 없이 사용되는 것으로 해석할 수 있다.

표 6. 태권도 시범(격파) 용어가 수립된 논문(학위 · 학술) 조사 결과

구성		박웅기(2002)	선승희(2004)	김태일(2005)	김재승(2009)	박진수(2011)	정재환, 김지혁, 곽택용(2012)
손		• 손끝 위력격파 • 손 위력 격파(주먹, 주먹, 손날, 손날등, 팔굽, 주먹, 손날, 종합 손위력)	• 손끝 위력격파: 주먹, 손날, 손날등	• 팔굽 위력 • 종합 손 위력	• 손 위력격파(손날, 등주먹, 역수도)		• 기본격파
발		• 뒷차기 위력격파 • 발 위력격파(앞차기, 돌려차기, 내려차기, 몸돌아 옆차기, 회전이단 앞돌려차기, 회전 540°격파)	• 발 위력격파: 앞차기 돌려차기 내려차기	• 옆차기 • 뒤차기	• 위력 격파(뒤차기)		
도약 (뛰어)격파		• 높이 뛰어 이단 앞차기 • 높이 뛰어 양발 앞차기 • 가위차기 2·3·4·5 방향격파 • 양발 모아차기 • 돌려차기 4단계 연속 격파 • 옆차기 4단계 연속 격파 • 뛰어 뒤후리기 • 1·2·3단계 돌려차기 공중격파 • 머리위 캔 가위차기 • 3m 높이 칼끝 사과 격파	• 높이 뛰어 이단 앞차기 • 높이 뛰어 양발 앞차기 • 가위차기 2, 3, 4, 5 방향격파 • 양발 모아차기 • 돌려차기 4단계 연속 격파 • 옆차기 4단계 연속 격파 • 뛰어 뒤 후리기 1, 2, 3단계 • 돌려차기 공중 격파		• 뛰어 앞차기 • 뛰어 뒤차기 • 뛰어 뒤 후려차기 • 앞차기 3단계 돌려차기 3단계 • 양발고축 고공 4단계 • 돌려차기 5단계 • 가위차기 5단계	• 모둠 발 앞 돌려차기 • 양발고축 • 가위2 방, 4방 • 고공3, 4단계 • 옆 차고 뒤차기 • 가위차기 2, 3, 5방향 • 옆차기 4단계 • 돌려차기 4단계	• 돌려차기 3단계 • 옆차기 3단계 • 가위차기 5단계 • 캔 가위차기
회전 격파	가로 돌아	• 눈가리고 회전이단 앞돌려차기 • 회전이단 앞돌려차기 • 540°회전1·2·3단계 격파 • 9회 연속 회전이단 앞돌려차고 540°몸돌며 회전격파	• 10회 연속 몸 회전 뒤 후려차기 격파 • 눈 가리고 회전이단 앞 돌려차기 • 회전이단 앞 돌려차기 • 540도 회전 1, 2, 3단계 격파 • 9회 연속 회전 이단 앞 돌려 차고 540도 몸 돌며 회전격파	• 회전 앞 돌려차기 • 회전 540도 격파	• 뒤 후려차기 4단계 • 눈 가리고 돌개차기 • 눈 가리고 540도 뒤 후려차기 • 뛰어 540도 돌개차기 • 돌개차고 뒤차기 • 720도 돌개차기 540도 3단계 • 돌개차기 9단계 후 뒤 후려차기	• 4단 회축 후리기 540도 회전 뒤 후리기 • 회전 앞 돌려차기	• 540도 뒤 후려차기 3단계 • 720도 돌려차기 1, 2, 3단계 • 900도 뒤 후려차기 격파
	세로 돌아	• 사과 던져 회전격파 1·2단계 • 머리 위 제자리 540°격파 • 2.5m높이 사과 회전양발 격파	• 사과 던져 회전격파 1 2단계 • 회전양발 격파 • 칼끝 사과 격파		• 사과 던져 3조 • 제자리 공중 몸돌아차기 2조	• 칼끝 사과 격파 공중회전 2단계 • 사과 던지고 공중회전 격파	
보조자(장애물) 활용격파		• 몸타고 돌려차기 • 한사람 넘어 이단 옆차기 • 장애물 딛고 이단 앞돌려차기 • 장애물 딛고 회전 이단 앞돌려차기 • 등밟고 앞차기 3단계 격파 • 어깨밟고 공중 회전 앞차기 • 어깨밟고 높이 뛰어올라 이단 앞차기 격파 • 등밟고 뒤후리기 • 3명 가슴딛고 이단 돌려차기 • 장애물넘어 이단옆차기 1·2단계 • 장애물 딛고 공중회전 1·단계 앞차기	• 한 사람 넘어 이단옆차기 • 장애물 딛고 이단 앞 돌려차기 • 장애물 딛고 회전 이단 앞 돌려차기 • 등 밟고 앞차기 3단계 격파 • 특수 장애물 낙법 1,2단계 • 어깨 밟고 공중회전 앞차기 • 몸 타고 돌려차기	• 어깨 밟고 높이 뛰어올라 이단 옆차기 격파 • 등 밟고 뒤 후리기 • 3명 가슴 딛고 이단돌려차기 • 장애물 넘어 이단옆차기 1,2단계 • 장애물 딛고 공중회전 1,2단계 앞차기	• 한 사람 넘어 뛰어 옆차기 • 장애물 딛고 돌려차기 • 장애물 딛고 앞차기 3단계 • 3명 어깨 딛고 앞차기 • 등 밟고 공중 몸돌아 외발차기 • 장애물 딛고 공중 몸돌아 차기	• 장애물낙법 • 몸 타고 앞 돌려차기 • 장애물 한사람 넘어 이단옆차기 • 장애물 딛고 회전 양발격파 • 장애물 딛고 이단 앞 돌려차기 • 장애물 밟고 앞차기 공중 3단계 • 3명 가슴 딛고 이단 앞돌려차기	• 장애물 딛고 공중회전 양발 격파 • 장애물 비틀어 격파 • 장애물 딛고 역회전 비틀어 외발 격파
그 외		• 일렬 대형 속도와 정확성 격파 • 10회연속 몸회전 뒤후려차기 연속격파 • 일렬 대형을 갖춰 종합격파 • 4방향 발 위력 연속격파 • 칼끝사과 앞돌려 차고 낙법	• 일렬대형을 갖춰 종합격파 • 일렬대형 속도격파		• 수직 4단계 여성일렬격파 • 다 방향격파	• 일렬격파 • 여성일렬격파 • 일렬대형 속도격파	• 여성격파(수직 일렬) • 여성격파(수직 장돌) • 움직임 4방향 격파

표 6. 태권도 시범(격파) 용어가 수립된 논문(학위 · 학술) 조사 결과

구성		이송희(2013)	나채만(2014)	곽애영, 최동성(2014)			방인주(2015)	권경상(2017)
				유럽순회시범 (1987)	동구권 순회시범(1990)	동유럽 4개국 순방시범(1999)		
손			• 앞 주먹 격파 • 손칼 격파 • 등 주먹 격파	• 위력 격파	• 위력 격파	• 손끝 위력격파 • 주먹 위력격파	• 손 위력 격파(대리석)	
발		• 발 격파 (돌려차기, 뒤차기, 뒤 후리기, 회전 이단 앞 돌려차기)			• 뒷차기		• 발 위력 격파	• 발 위력 격파 (돌려차기, 뒤차기, 뒤 후리기, 회전 이단 앞 돌려차기)
도약 (뛰어) 격파			• 뛰며 높이 차기 • 뛰어 넘어 발 칼 차기 • 뛰며 앞차기/돌려차기 격파 • 뛰며 비틀어 차기 격파 • 옆차기 3단계 격파 • 점프 뒤 후려 차기 • 고공 4단계 격파	• 고축 • 옆 차고 뒷 차기 • 공중 4격파 • 3방 옆차기 • 고축 3방 격파 (상, 중 하)	• 고축 • 이단 앞 돌려차기 • 위력 옆차기 고공 • 3단계 고축 앞차기 • 양발 고축	• 양발 고축 • 뛰어 앞차기 • 앞차기 3단계 • 돌려차기 3단계 • 옆차기 3단계	• 이단옆차기 • 돌려차기 3단계 • 이어 차기 4단계 격파 • 가위차기 5단계 • 이어 3단계 • 양발 앞차기 • 돌려차기 5단계 • 가위차기 6단계 격파	• 이단 앞차기 • 모둠 앞차기 • 양발앞차기 • 가위차기 2, 3, 5방향 격파 • 옆차기 4단계 • 돌려차기 4단계
회전 격파	가로 돌아	• 외발 턴 • 540도 3방차기	• 9번 뒤 후려차고 540도 1단계 • 9번 돌개차고 540도 1단계 격파 • 역 회전 돌개차기	• 8방 뒤 후리기 격파(하, 중, 상, 고) • 사과 격파 360도 돌아 차기	• 3스텝 뛰어 회축 • 7방 회축 후리기 • 4단 연속 회축 격파	• 사 방향 머리 위 턴 차기 격파 • 540도 칼끝 사과격파 • 눈 가리고 칼 끝 사과 격파 • 540도 1,2,3단계 격파 • 제자리 10회 뒤 후려차기 격파	• 540도 1단계 • 720도 1단계 • 900도 후려차기 격파 • 10회 연속 뒤 후려차기 • 역 턴 3단계	• 540도 회전 이단 앞 돌려차기 • 540도 3단계 회전 격파 • 눈 가리고 회전 이단 앞 돌려차기 • 제자리 회전 540도 • 제자리 10회 뒤 후리기 • 9회 연속 회전 앞돌려 차고 540도 회전 격파
	세로 돌아	• 눈 가리고 뒤 공중 격파 • 공중뒤돌기	• 뒤 공중회전 모둠 발차기 • 사과 던져 공중 몸돌아 차기 • 측전 후 공중 몸돌아 앞차기 • 측전 후 공중 비틀어 앞차기	• 공중 몸 뒤로 뒤집어 차기		• 공중 뒤 돌아 앞차기 2방 격파 • 공중 뒤돌아 앞차기 칼끝 사과 격파	• 외발 뒤 공중 앞차기 격파 • 사과 던져 뒤 공중 돌아 격파 • 측전 외발 뒤 공중 사과격파	• 공중회전 2단계 • 사과 던지고 공중회전 격파 • 제자리 공중회전 양발 격파 • 칼끝 사과격파
보조자(장애물) 활용격파		• 장애물 밟고 사선 뒤 공중격파 • 어깨 밟고 앞차기 • 장애물 밟고 롤링 뒤 공중 격파 • 장애물 롤링 비틀어 뒤 공중 격파	• 뛰어 넘어 격파 • 장애물 넘어 이단 옆차기 격파 • 장애물 딛고 공중회전 양발차기 • 등 밟고 앞차기3-4단계 • 장애물 딛고 이단 앞 돌려차기 • 장애물 딛고 뒤 공중 비틀어 앞차기	• 장애물 옆차기	• 장애물 이용 돌려차기 • 장애물 이용 고축	• 키 넘어 옆차기 • 어깨 밟고 돌려차기 • 등 밟고 점프 뒤 후리기 격파 • 등 밟고 앞차기 3단계 격파 • 가슴 딛고 공중 뒤돌아 차기 격파	• 장애물 앞차기 격파 • 장애물 양발 공중 돌아 앞차기 격파 • 사람 넘어 주먹격파 후 낙법 • 장애물 밟고 앞차기 3단계 격파	• 장애물 딛고 이단 앞돌려 차기 • 장애물 넘어 옆 차고 공중양발 모아차기 • 장애물 밟고 앞차기 공중 3단계 • 3명 넘어 주먹격파 후 낙법 • 3명 가슴 딛고 이단 앞 돌려차기 • 등 밟고 뒤 후리기 • 어깨 밟고 이단 앞차기 • 장애물 딛고 공중 뒤돌아 옆차기
그 외		• 회전연속 차기	• 여성 일렬 격파 • 이동 다 방향 격파	• 일렬 격파 • 수기 4방 및 쌍발 고축 • 일렬연속 격파	• 일렬 격파	• 수직 4단계 격파 • 일렬 격파 • 일렬 연속 턴 차고 540도 격파	• 다 방향격파 • 여성수직 일렬 연속격파	• 여성수직 4단계 격파 • 여성일렬 격파 • 일렬 대형 속도 격파 • 움직임 4방향 격파

2) 현장조사 결과

(1) 현장조사 참여자

- 현장조사에 참여한 단체는 <표 7>과 같으며 참여자의 특징은 <표 8>과 같다.
- 조사 참여자는 단장, 감독, 코치, 주장 등 각 단체를 대표할 수 있는 지도자로 한정하여 이루어졌으나 이들이 부득이하게 조사에 응하지 못한 경우 시범단의 대표성을 띄는 단원도 조사에 포함되었다.

표 7. 태권도 격파 용어 조사 참여 단체(시범단)

분류	단체명			
대학	가천대학교	나사렛대학교	세한대학교	조선대학교
	경민대학교	단국대학교	용인대학교	한국체육대학교
	경희대학교	동아대학교	우석대학교	한양대학교
	계명대학교	백석대학교	전주대학교	한중대학교
	고신대학교	상지대학교	전주비전대학교	
시·도협회	경기도 고양시	대한태권도협회	서울시 중랑구	서울시 체육회
도장 및 사설단체	독수리	신우회	천권태권도장	태랑학회
	히어로즈 태권도장			
총 28개 단체(대학:19개/시·도협회 4개/도장 및 사설단체: 5개)				

표 8. 시범용어현장조사 참여자 특성

구분	내용	인원(n)	비율(%)
지역	서울, 경기	51	63%
	지방	30	37%
소속	대학	62	77%
	기관	4	5%
	사설	15	19%
직위	단원, 학생	68	84%
	지도자	13	16%
성별	남	69	85%
	여	12	15%
합계		81	100%

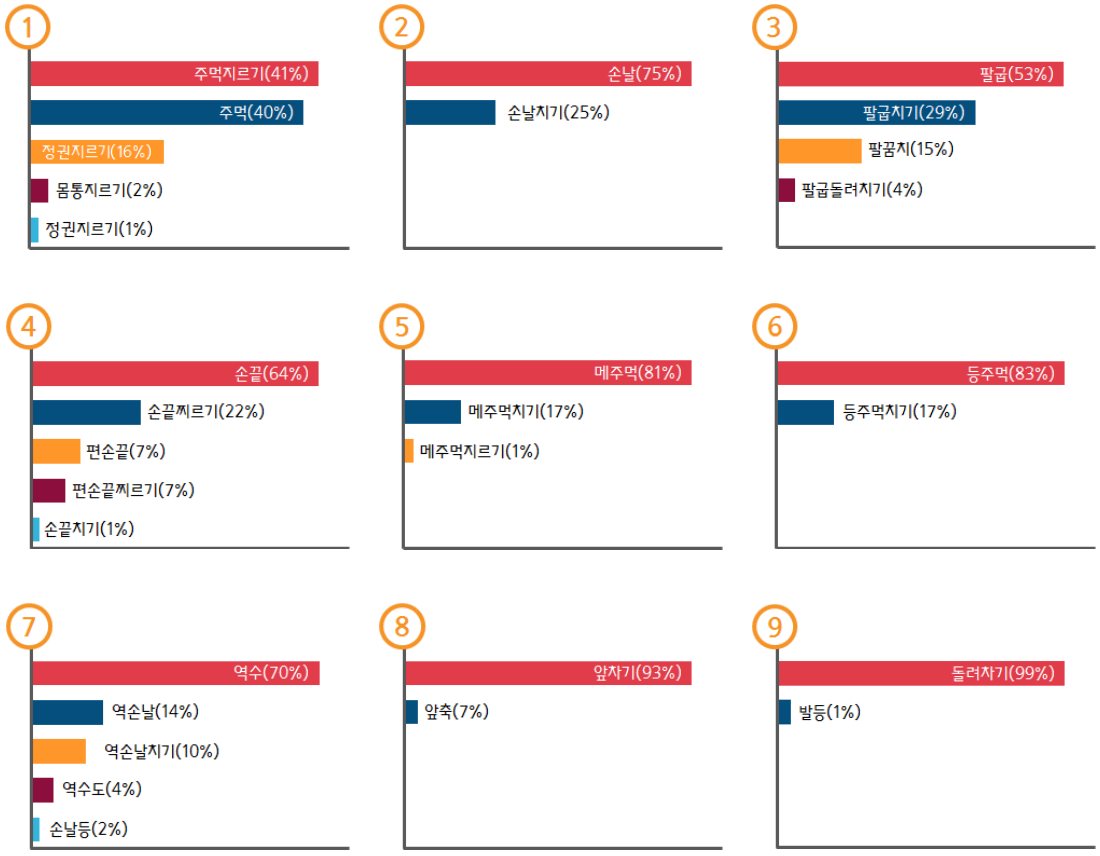
- 시범단의 대표성을 띄는 단원이란 학생 신분의 주장 및 태권도 공인기관(국기원/대한태권도협회/세계태권도연맹) 소속 시범단원을 의미한다. 학생 신분의 주장 및 공인기관 소속 시범단원이 각 단체를 대표할 수 있는 이유는 현재 태권도 시범단 특성 상 단원 및 학생들로 구성되어 자체 운영하는 경우가 많으며 선후배간 지도체계가 현 시범문화의 정체성을 형성하고 있기 때문이다.

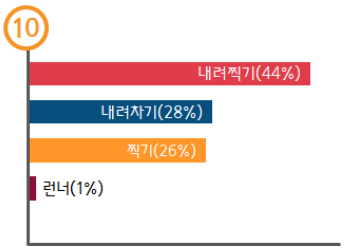
(2) 현장조사 방법

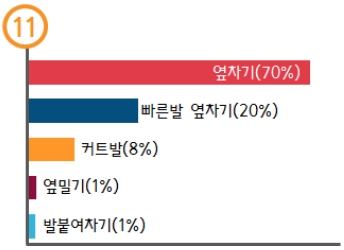
- 현장조사는 현장방문 및 e-mail 조사를 실시하였으며 격파기술 130개의 영상을 시청하게 한 후 현재 소속 시범단 내 사용 기술 용어를 직접 기입하도록 하였다.

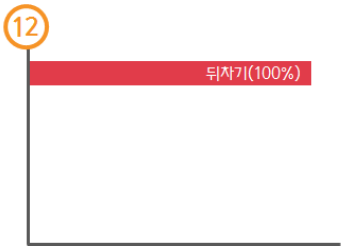
(3) 현장 사용 용어 현황

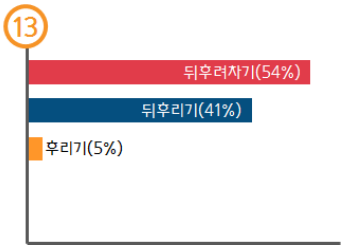
- 현장에서 사용되고 있는 격파 기술 용어는 <그림 3>과 같다.

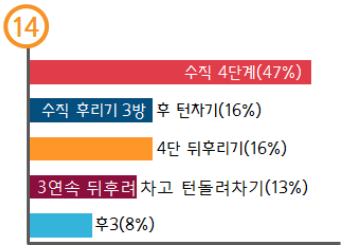


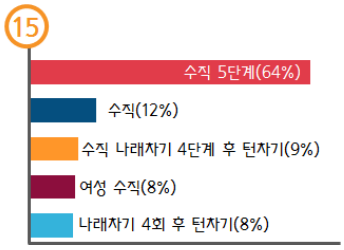

10
내려찍기(44%)
내려차기(28%)
찍기(26%)
런너(1%)

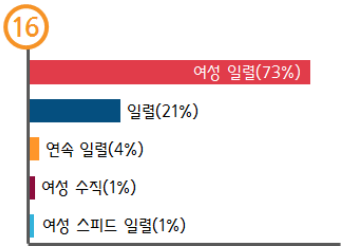

11
옆차기(70%)
빠른발 옆차기(20%)
커트발(8%)
옆밀기(1%)
발붙여차기(1%)

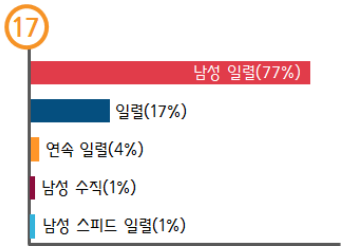

12
뒤차기(100%)

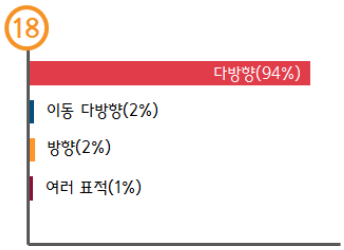

13
뒤후려차기(54%)
뒤후리기(41%)
후리기(5%)

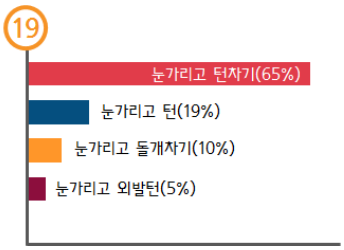

14
수직 4단계(47%)
수직 후리기 3방 후 턴차기(16%)
4단 뒤후리기(16%)
3연속 뒤후려 차고 턴돌려차기(13%)
후3(8%)

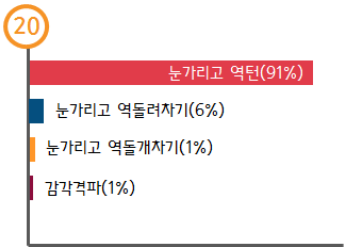

15
수직 5단계(64%)
수직(12%)
수직 나래차기 4단계 후 턴차기(9%)
여성 수직(8%)
나래차기 4회 후 턴차기(8%)

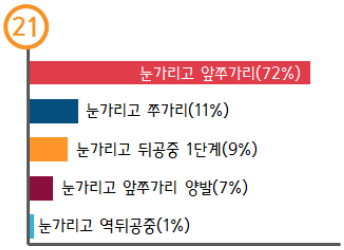

16
여성 일렬(73%)
일렬(21%)
연속 일렬(4%)
여성 수직(1%)
여성 스피드 일렬(1%)

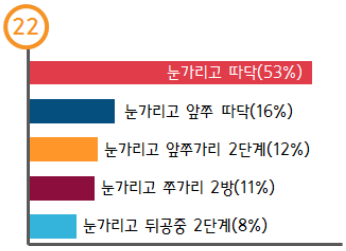

17
남성 일렬(77%)
일렬(17%)
연속 일렬(4%)
남성 수직(1%)
남성 스피드 일렬(1%)

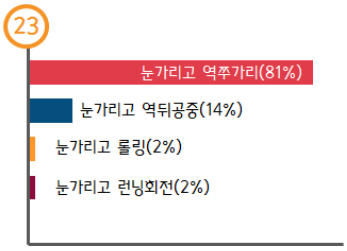

18
다방향(94%)
이동 다방향(2%)
방향(2%)
여러 표적(1%)

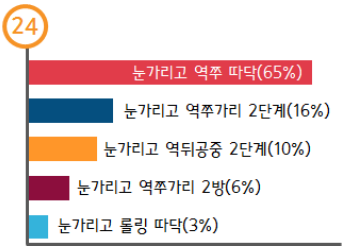

19
눈가리고 턴차기(65%)
눈가리고 턴(19%)
눈가리고 돌개차기(10%)
눈가리고 외발턴(5%)


20
눈가리고 역턴(91%)
눈가리고 역돌려차기(6%)
눈가리고 역돌개차기(1%)
감각격파(1%)

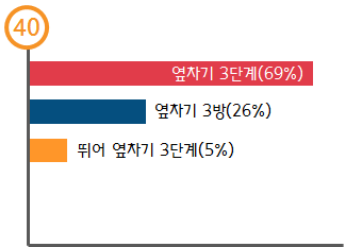

21
눈가리고 앞쭈가리(72%)
눈가리고 쭈가리(11%)
눈가리고 뒤공중 1단계(9%)
눈가리고 앞쭈가리 양발(7%)
눈가리고 역뒤공중(1%)

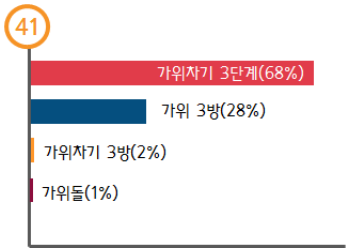

22
눈가리고 따닥(53%)
눈가리고 앞쭈 따닥(16%)
눈가리고 앞쭈가리 2단계(12%)
눈가리고 쭈가리 2방(11%)
눈가리고 뒤공중 2단계(8%)

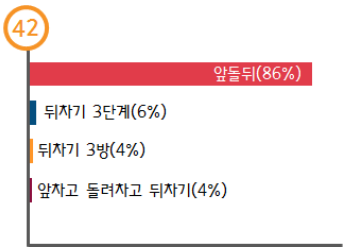

23
눈가리고 역쭈가리(81%)
눈가리고 역뒤공중(14%)
눈가리고 롤링(2%)
눈가리고 런닝회전(2%)

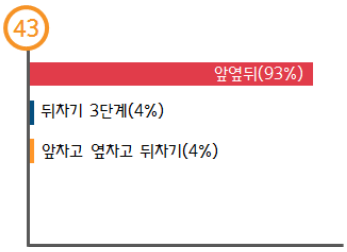

24
눈가리고 역쭈 따닥(65%)
눈가리고 역쭈가리 2단계(16%)
눈가리고 역뒤공중 2단계(10%)
눈가리고 역쭈가리 2방(6%)
눈가리고 롤링 따닥(3%)

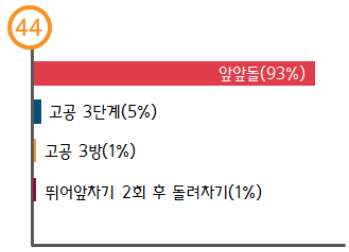
25
눈가리고 앞쭈 3방(46%)
눈가리고 역쭈가리 3단계(23%)
눈가리고 역쭈 따다닥(15%)
눈가리고 역뒤공중 3단계(14%)
눈가리고 런닝 따다닥 회전(2%)
26
뛰어 앞차기(98%)
뛰어 앞차기 1단계(1%)
높이 뛰어 앞차기(1%)
27
뛰어 돌려차기(94%)
점프 돌려차기(6%)
28
뛰어 옆차기(96%)
이단 옆차기(3%)
뛰어 옆차기 1단계(1%)
29
뛰어 내려찍기(52%)
뛰어 찍기(23%)
뛰어 내려차기(23%)
뛰어 찍어차기(1%)
30
뛰어 뒤차기(93%)
걸고 뒤차기(6%)
점프 뒤차기(1%)
31
뛰어 뒤후리기(46%)
뛰어 후리기(21%)
걸고 후리기(17%)
뛰어 뒤후려차기(10%)
뛰어 후려차기(6%)
32
모둠발 고축(42%)
모둠발 앞차기(35%)
양발 고축(9%)
모둠발 차기(8%)
고축(5%)
33
드롭킥(29%)
모둠발 옆차기(27%)
뛰어 양발 옆차기(22%)
양발 모아 옆차기(15%)
뛰어 옆차기(8%)
34
뛰어 앞차기 2단계(48%)
뛰어 앞차기 2방(23%)
앞차기 2단계(17%)
앞차기 2방(11%)
35
양발 고축(96%)
고축(3%)
뛰어 양발 앞차기(1%)
36
가위차기(56%)
가위2방(19%)
가위차기 2단계(15%)
가위 2단계 (11%)
37
옆차고 뒤차기(49%)
뛰어 옆차고 뒤차기(24%)
뛰어 걸고 뒤차기(12%)
뛰어 뒤차기 2단계(12%)
뒤차기 2방(4%)
38
앞차기 3단계(62%)
앞차기 3방(27%)
뛰어 앞차기 3단계(11%)
39
돌려차기 3단계(67%)
돌려차기 3방(26%)
뛰어 돌려차기 3단계(7%)

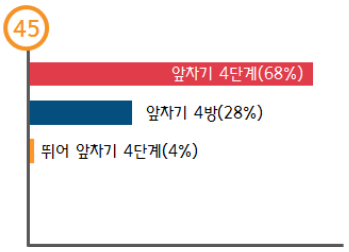

40
옆차기 3단계(69%)
옆차기 3방(26%)
뛰어 옆차기 3단계(5%)

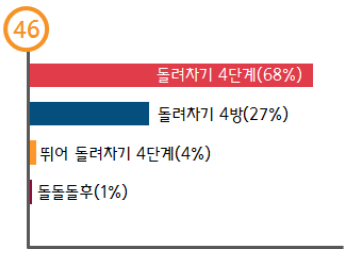

41
가위차기 3단계(68%)
가위 3방(28%)
가위차기 3방(2%)
가위돌(1%)

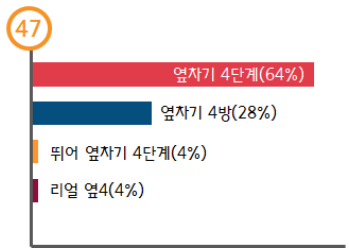

42
앞돌뒤(86%)
뒤차기 3단계(6%)
뒤차기 3방(4%)
앞차고 돌려차고 뒤차기(4%)

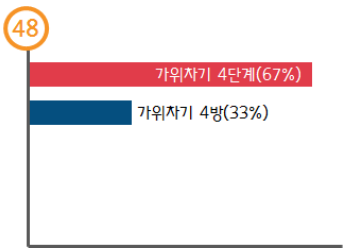

43
앞옆뒤(93%)
뒤차기 3단계(4%)
앞차고 옆차고 뒤차기(4%)

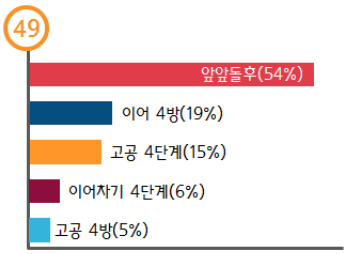

44
앞앞돌(93%)
고공 3단계(5%)
고공 3방(1%)
뛰어앞차기 2회 후 돌려차기(1%)

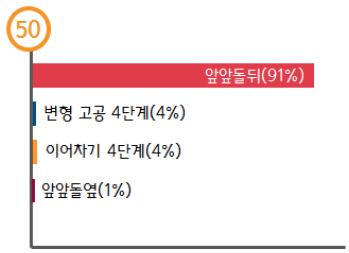

45
앞차기 4단계(68%)
앞차기 4방(28%)
뛰어 앞차기 4단계(4%)

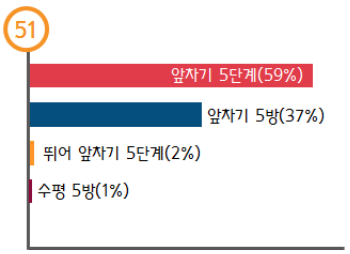

46
돌려차기 4단계(68%)
돌려차기 4방(27%)
뛰어 돌려차기 4단계(4%)
돌돌돌후(1%)

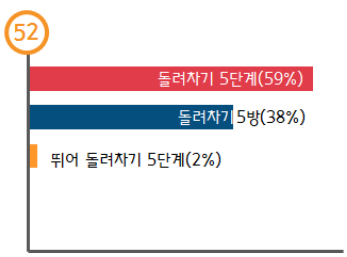

47
옆차기 4단계(64%)
옆차기 4방(28%)
뛰어 옆차기 4단계(4%)
리얼 옆4(4%)

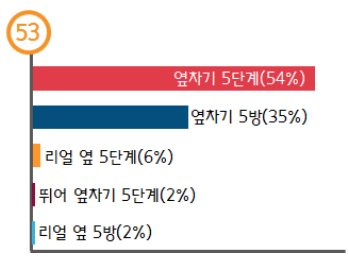

48
가위차기 4단계(67%)
가위차기 4방(33%)

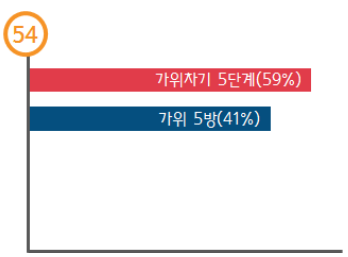

49
앞앞돌후(54%)
이어 4방(19%)
고공 4단계(15%)
이어차기 4단계(6%)
고공 4방(5%)


50
앞앞돌뒤(91%)
변형 고공 4단계(4%)
이어차기 4단계(4%)
앞앞돌옆(1%)


51
앞차기 5단계(59%)
앞차기 5방(37%)
뛰어 앞차기 5단계(2%)
수평 5방(1%)

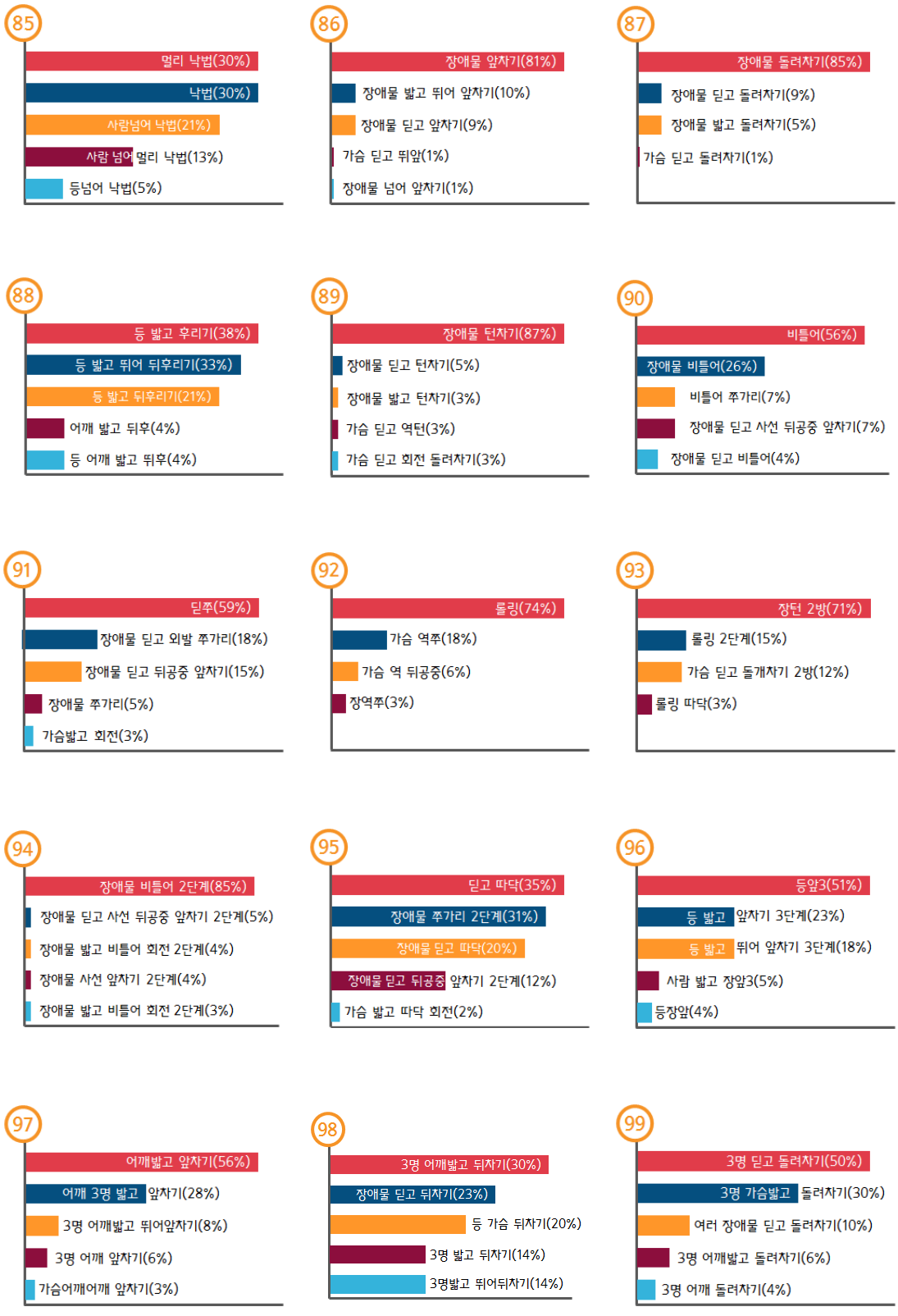

52
돌려차기 5단계(59%)
돌려차기 5방(38%)
뛰어 돌려차기 5단계(2%)

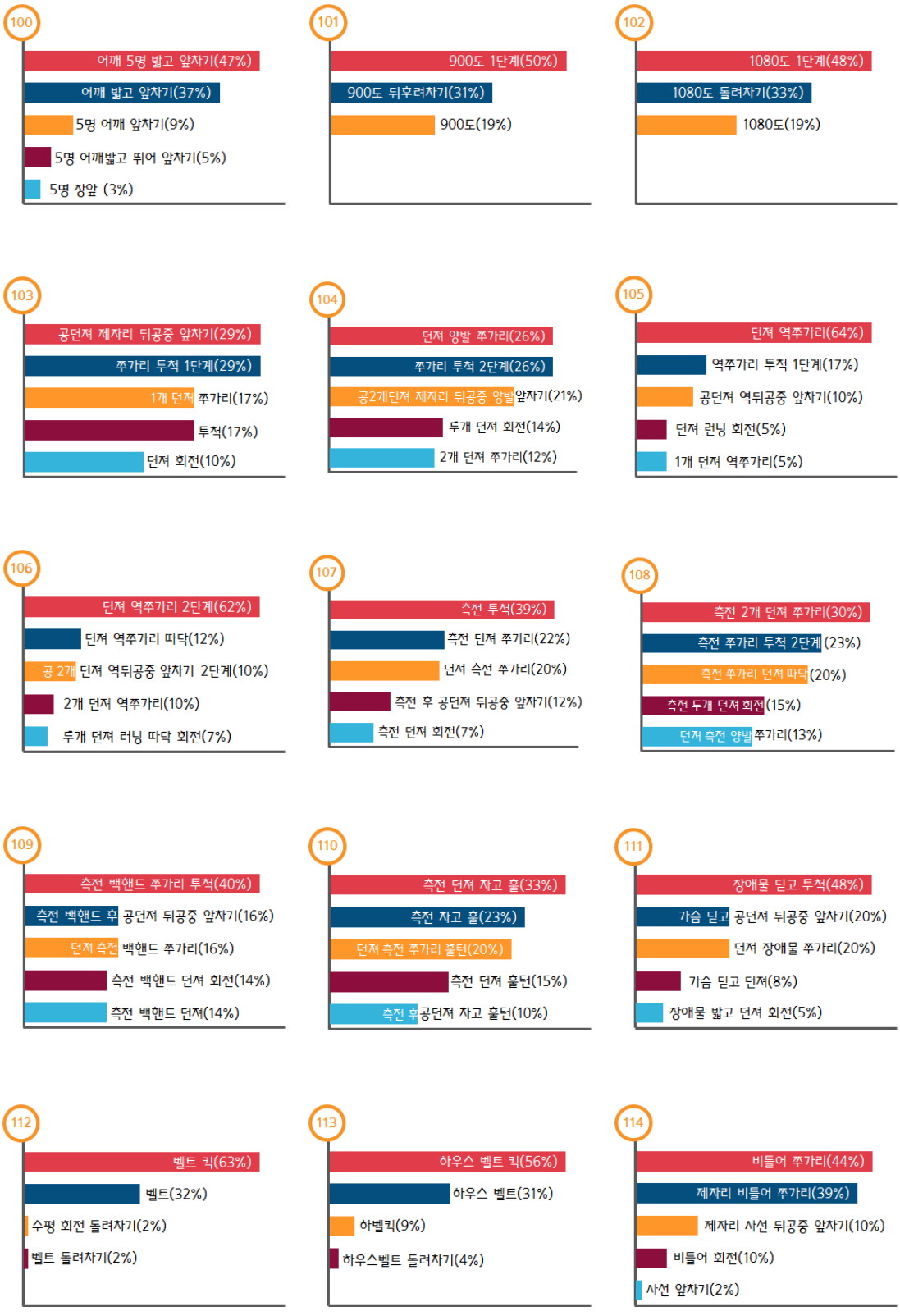

53
옆차기 5단계(54%)
옆차기 5방(35%)
리얼 옆 5단계(6%)
뛰어 옆차기 5단계(2%)
리얼 옆 5방(2%)


54
가위차기 5단계(59%)
가위 5방(41%)

55
앞앞돌후돌(52%)
이어차기 5단계(16%)
고공 5단계(15%)
고공 5방(9%)
이어 5방(8%)
56
던차기(84%)
돌개차기(16%)
57
외발턴(99%)
외발턴 돌려차기(1%)
58
역턴(96%)
역회전 돌개차기(2%)
역턴 1단계(1%)
59
540(41%)
540도 1단계 (35%)
540도 뒤후려차기(12%)
540도 뒤돌아 후리기(2%)
60
720(44%)
720도 1단계 (35%)
720도 1방(10%)
720도 돌려차기(9%)
720도 몸돌아 돌려차기(2%)
61
900(68%)
900도 1단계(16%)
900도 1방(13%)
900도 뒤후려차기(3%)
62
역턴 2단계(49%)
역턴 2방(47%)
역회전 돌개차기 2단계(4%)
63
540도 2방(49%)
540도 2단계(46%)
540도 몸돌아 뒤후리기 2단계(2%)
540도 뒤후려차기 2단계(2%)
64
720도 2방(48%)
720도 2단계(47%)
720도 돌려차기 2단계(4%)
720도 몸돌아 돌려차기 2단계(2%)
65
역턴 3단계(53%)
역턴 3방(43%)
역회전 돌개차기 3단계(4%)
66
540도 3단계(52%)
540도 방(43%)
540도 뒤후려차기 3단계(4%)
540도 몸돌아 뒤후리기 3단계(1%)
67
720도 3단계(52%)
720도 3방(43%)
720도 돌려차기 3단계(4%)
720도 몸돌아 돌려차기 3단계(1%)
68
720도 4단계(49%)
720도 4방(46%)
720도 돌려차기 4단계(4%)
720도 몸돌아 돌려차기 4단계(1%)
69
후 10(55%)
10회 뒤후리기(27%)
후리기 10방(9%)
연속 뒤후리기(6%)
9회 후리기 후 540도 뒤후려차기(3%)

70
10 턴(55%)
턴 10(35%)
연속 턴차기(5%)
돌개차기 10단계(3%)
9회 턴차기 후 540도 뒤후려차기(3%)
71
앞 쭈가리(77%)
앞쭈 1방(10%)
뒤공중 몸돌아 앞차기 1단계(7%)
앞 쭈가리 1단계(4%)
앞 뒤공중 앞차기 1단계(3%)
72
양발쭈가리(84%)
양발 앞쭈(6%)
양발 회전(4%)
뒤공중 몸돌아 양발 앞차기(4%)
양발 쭈가리 2단계(1%)
73
역 쭈가리(79%)
역쭈 1방(10%)
역 쭈가리 1단계(8%)
롤링(3%)
런닝 회전(1%)
74
측전 쭈가리(59%)
측전 1방(11%)
측전 외발(11%)
측전 뒤공중 앞차기 1단계(10%)
측전(8%)
75
하우스턴(99%)
45도 뒤후려차기(1%)
76
앞쭈 따닥(50%)
따닥(19%)
앞쭈가리 2방(14%)
앞 쭈가리 2단계(10%)
앞 뒤공중 앞차기 2단계(8%)
77
역쭈 따닥(37%)
역쭈가리 2방(32%)
역 쭈가리 2단계(19%)
역 뒤공중 앞차기 2단계(9%)
런닝 따닥 회전(3%)
78
측전 2방(33%)
측전 따닥(32%)
측전 쭈가리 2단계(24%)
측전 뒤공중 앞차기 2단계(9%)
측전 양발 따닥 회전(3%)
79
쭈 3방(39%)
쭈 3(25%)
쭈가리 3단계(16%)
따다닥(11%)
뒤공중 앞차기 3단계(8%)
80
역쭈 3방(57%)
역 쭈가리 3단계(23%)
역쭈 따다닥(9%)
역 뒤공중 앞차기 3단계(8%)
런닝 따다닥 회전(4%)
81
측전 3방(53%)
측전 쭈가리 3단계(31%)
측전 뒤공중 앞차기 3단계(7%)
측전 따다닥(6%)
측전 양발 따다닥 회전(2%)
82
사람넘어 뛰옆(96%)
한 사람 넘어 뛰어 옆차기(8%)
장애물 넘어 옆차기(4%)
83
사람넘어 뛰옆(30%)
멀리 뛰옆(23%)
사람넘어 멀리 뛰옆(21%)
5명 뛰옆(14%)
등넘어 뛰어 옆차기(13%)
84
사람넘어 낙법(47%)
낙법(29%)
높이 낙법(19%)
사람넘어 높이 낙법(3%)
미사일(1%)


85
멀리 낙법(30%)
낙법(30%)
사람넘어 낙법(21%)
사람 넘어 멀리 낙법(13%)
등넘어 낙법(5%)
86
장애물 앞차기(81%)
장애물 밟고 뛰어 앞차기(10%)
장애물 딛고 앞차기(9%)
가슴 딛고 뛰앞(1%)
장애물 넘어 앞차기(1%)
87
장애물 돌려차기(85%)
장애물 딛고 돌려차기(9%)
장애물 밟고 돌려차기(5%)
가슴 딛고 돌려차기(1%)
88
등 밟고 후리기(38%)
등 밟고 뛰어 뒤후리기(33%)
등 밟고 뒤후리기(21%)
어깨 밟고 뒤후(4%)
등 어깨 밟고 뛰후(4%)
89
장애물 턴차기(87%)
장애물 딛고 턴차기(5%)
장애물 밟고 턴차기(3%)
가슴 딛고 역턴(3%)
가슴 딛고 회전 돌려차기(3%)
90
비틀어(56%)
장애물 비틀어(26%)
비틀어 쭈가리(7%)
장애물 딛고 사선 뒤공중 앞차기(7%)
장애물 딛고 비틀어(4%)
91
딛쭈(59%)
장애물 딛고 외발 쭈가리(18%)
장애물 딛고 뒤공중 앞차기(15%)
장애물 쭈가리(5%)
가슴밟고 회전(3%)
92
롤링(74%)
가슴 역쭈(18%)
가슴 역 뒤공중(6%)
장역쭈(3%)
93
장턴 2방(71%)
롤링 2단계(15%)
가슴 딛고 돌개차기 2방(12%)
롤링 따닥(3%)
94
장애물 비틀어 2단계(85%)
장애물 딛고 사선 뒤공중 앞차기 2단계(5%)
장애물 밟고 비틀어 회전 2단계(4%)
장애물 사선 앞차기 2단계(4%)
장애물 밟고 비틀어 회전 2단계(3%)
95
딛고 따닥(35%)
장애물 쭈가리 2단계(31%)
장애물 딛고 따닥(20%)
장애물 딛고 뒤공중 앞차기 2단계(12%)
가슴 밟고 따닥 회전(2%)
96
등앞3(51%)
등 밟고 앞차기 3단계(23%)
등 밟고 뛰어 앞차기 3단계(18%)
사람 밟고 장앞3(5%)
등장앞(4%)
97
어깨밟고 앞차기(56%)
어깨 3명 밟고 앞차기(28%)
3명 어깨밟고 뛰어앞차기(8%)
3명 어깨 앞차기(6%)
가슴어깨어깨 앞차기(3%)
98
3명 어깨밟고 뒤차기(30%)
장애물 딛고 뒤차기(23%)
등 가슴 뒤차기(20%)
3명 밟고 뒤차기(14%)
3명밟고 뛰어뒤차기(14%)
99
3명 딛고 돌려차기(50%)
3명 가슴밟고 돌려차기(30%)
여러 장애물 딛고 돌려차기(10%)
3명 어깨밟고 돌려차기(6%)
3명 어깨 돌려차기(4%)


100
어깨 5명 밟고 앞차기(47%)
어깨 밟고 앞차기(37%)
5명 어깨 앞차기(9%)
5명 어깨밟고 뛰어 앞차기(5%)
5명 장앞 (3%)
101
900도 1단계(50%)
900도 뒤후려차기(31%)
900도(19%)
102
1080도 1단계(48%)
1080도 돌려차기(33%)
1080도(19%)
103
공던져 제자리 뒤공중 앞차기(29%)
쭈가리 투척 1단계(29%)
1개 던져 쭈가리(17%)
투척(17%)
던져 회전(10%)
104
던져 양발 쭈가리(26%)
쭈가리 투척 2단계(26%)
공2개던져 제자리 뒤공중 양발 앞차기(21%)
두개 던져 회전(14%)
2개 던져 쭈가리(12%)
105
던져 역쭈가리(64%)
역쭈가리 투척 1단계(17%)
공던져 역뒤공중 앞차기(10%)
던져 런닝 회전(5%)
1개 던져 역쭈가리(5%)
106
던져 역쭈가리 2단계(62%)
던져 역쭈가리 따닥(12%)
공 2개 던져 역뒤공중 앞차기 2단계(10%)
2개 던져 역쭈가리(10%)
두개 던져 러닝 따닥 회전(7%)
107
측전 투척(39%)
측전 던져 쭈가리(22%)
던져 측전 쭈가리(20%)
측전 후 공던져 뒤공중 앞차기(12%)
측전 던져 회전(7%)
108
측전 2개 던져 쭈가리(30%)
측전 쭈가리 투척 2단계(23%)
측전 쭈가리 던져 따닥(20%)
측전 두개 던져 회전(15%)
던져 측전 양발 쭈가리(13%)
109
측전 백핸드 쭈가리 투척(40%)
측전 백핸드 후 공던져 뒤공중 앞차기(16%)
던져 측전 백핸드 쭈가리(16%)
측전 백핸드 던져 회전(14%)
측전 백핸드 던져(14%)
110
측전 던져 차고 훌(33%)
측전 차고 훌(23%)
던져 측전 쭈가리 훌턴(20%)
측전 던져 훌턴(15%)
측전 후 공던져 차고 훌턴(10%)
111
장애물 딛고 투척(48%)
가슴 딛고 공던져 뒤공중 앞차기(20%)
던져 장애물 쭈가리(20%)
가슴 딛고 던져(8%)
장애물 밟고 던져 회전(5%)
112
벨트 킥(63%)
벨트(32%)
수평 회전 돌려차기(2%)
벨트 돌려차기(2%)
113
하우스 벨트 킥(56%)
하우스 벨트(31%)
하벨킥(9%)
하우스벨트 돌려차기(4%)
114
비틀어 쭈가리(44%)
제자리 비틀어 쭈가리(39%)
제자리 사선 뒤공중 앞차기(10%)
비틀어 회전(10%)
사선 앞차기(2%)

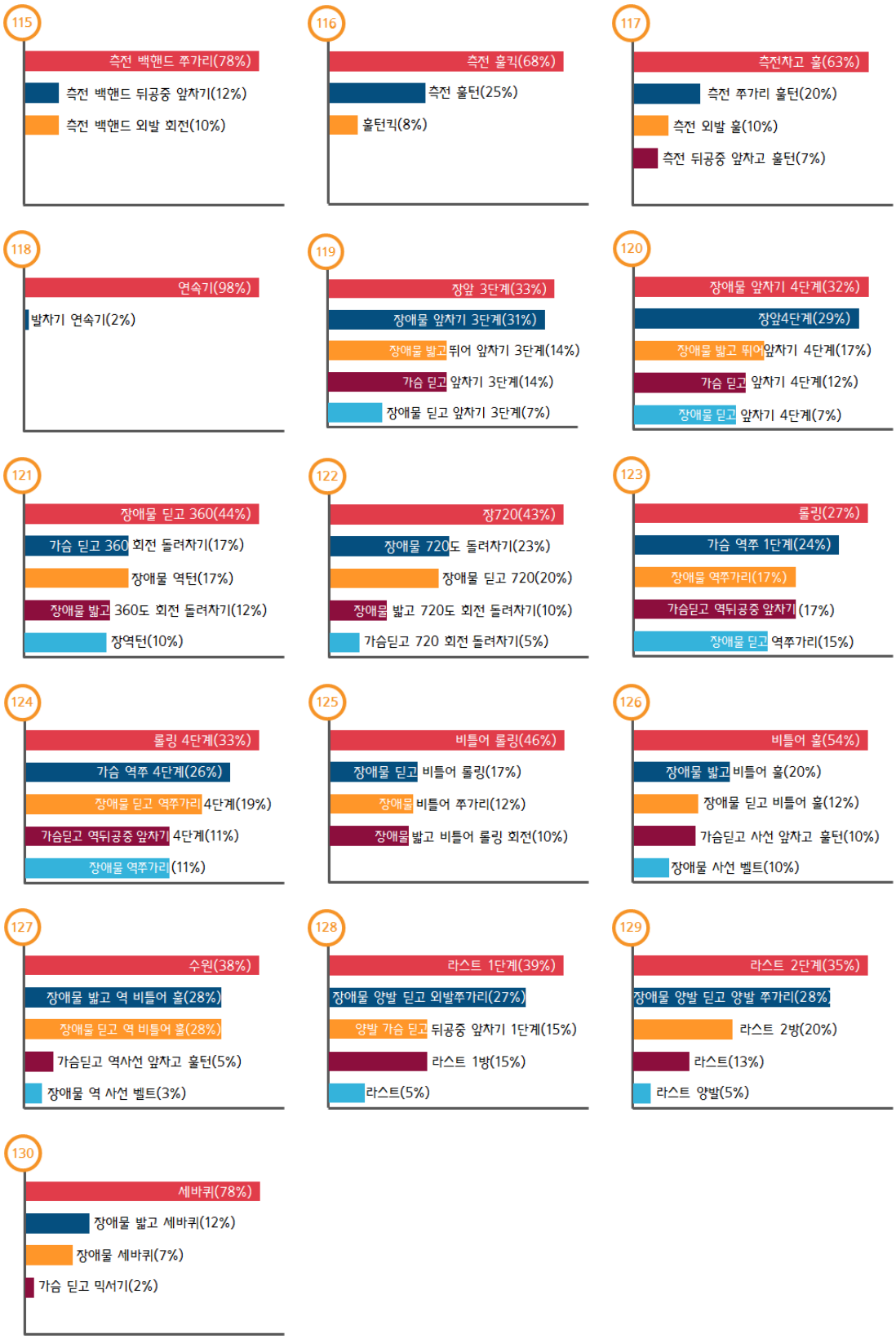


그림 3. 차기 유형별 사용 빈도 조사 결과

▪ 현장조사 결과 현장에서 사용되고 있는 태권도 격파 기술 용어의 빈도별 특징은 다음과 같다.

▪ 현장조사 결과 응답의 빈도차가 가장 높은 기술은 다음과 같다.

18번(다방향-94%/여러표적-1%), **20번**(눈가리고 역턴-91%/감각격파-1%), **26번**(뛰어 앞차기-98%/높이 뛰어 앞차기-1%), **27번**(뛰어 돌려차기-94%/점프돌려차기-6%), **28번**(뛰어 옆차기-96%/뛰어 옆차기-1%), **30번**(뛰어 뒤차기-93%/점프 뒤차기-1%), **118번**(연속기-98%/발차기 연속기-2%)으로 나타났으며, 이러한 발차기들은 **응답자의 90%이상이 같은 용어를 현장에서 사용**하고 있다.

▪ 현장조사 결과 응답의 빈도차가 가장 낮은 기술은 다음과 같다.

62번(역턴 2단계-49%/역턴 2방-47%/역회전 돌개차기 2단계-4%), **63번**(540도 2방-49%/540도 2단계-46%/540도 몸돌아 뒤후리기 2단계-2%/540도 뒤후려차기 2단계-2%), **64번**(720도 2방-48%/720도 2단계-47%/720도 돌려차기 2단계-4%/720도 몸돌아 돌려차기 2단계-2%), **104번**(던져 양발 쭈가리-26%/던져 양발 쭈가리-26%/공2개던져 제자리 뒤공중 양발 앞차기-21%/두개 던져 회전-14%/2개 던져 쭈가리-12%), **120번**(장애물 앞차기 4단계-32%/장앞4단계-29%/장애물 밟고 뛰어 앞차기 4단계 -17%/가슴 딛고 앞차기 4단계-12%/장애물 딛고 앞차기 4단계-7%)으로 나타났으며, **하나의 차기 기술을 두고 각 단체에서 다양한 용어로 사용**하고 있다.

▪ 현장조사 결과 가장 최근에 개발된 격파 기술은 다음과 같다.

117번(측전차고 훌-63%/측전차고 훌-63%/측전 외발 훌-10%/측전 뒤공중 앞차고 훌턴-7%), **118번**(연속기-98%/발차기 연속기-2%), **123번**(롤링-27%/가슴 역쭈 1단계-24%/장애물 역쭈가리-17%/가슴 딛고 역뒤공중 앞차기-17%/장애물 딛고 역쭈가리-15%), **126번**(비틀어 훌-54%/장애물 밟고 비틀어 훌-20%/장애물 딛고 비틀어 훌-12%/가슴 딛고 사선 앞차고 훌턴-10%/장애물 사선 벨트-10%), **130번**(세바퀴-78%/장애물 밟고 세바퀴-12%/장애물 세바퀴-7%/가슴 딛고 믹서기-2%)으로 나타났으며, 이러한 기술용어도 역시 **각 단체에서 다양하게 불리고 있어 용어정립의 필요성을 시사**하고 있다.

▪ 현장조사 결과 보조자를 활용한 격파 기술은 다음과 같다.

97번(어깨밟고 앞차기-56%/어깨 3명 밟고 앞차기-28%/3명 어깨밟고 뛰어앞차기-8%/3명 어깨 앞차기-6%/가슴어깨어깨 앞차기-3%), **98번**(3명 어깨밟고 뒤차기-30%/장애물 딛고 뒤차기-23%/등 가슴 뒤차기-20%/3명 밟고 뒤차기-14%/3명 밟고 뛰어뒤차기

-14%), **99번**(3명 딛고 돌려차기-50%/3명 가슴밟고 돌려차기-30%/여러 장애물 딛고 돌려차기-10%/3명 어깨밟고 돌려차기-6%/3명 어깨 돌려차기-4%), **100번**(어깨 5명 밟고 앞차기-47%/어깨 밟고 앞차기-37%/5명 어깨 앞차기-9%/5명 어깨밟고 뛰어 앞차기-5%/5명 장앞-3%)으로 나타났다. 이는 같은 기술을 두고 보조자의 인원, 활용부위, 기술 등에 따라 **용어의 배열혼란성이 존재**하며 딛기, 밟고 등 용어가 구분 없이 사용되고 있는 것을 알 수 있다.

- 현장조사 결과 높이에 따른 차이 표현은 다음과 같다.

48번(가위차기 4단계-67%/가위차기 4방-33%), **54번**(가위차기 5단계-59%/가위 5방-41%),

65번(역턴 3단계-53%/역턴 3방-43%/역회전 돌개차기 3단계-4%), **66번**(540도 3단계-52%/540도 방-43%/540도 뒤후려차기 3단계-4%/540도 몸돌아 뒤후리기 3단계-1%), **68번**(720도 4단계-49%/720도 4방-46%/720도 돌려차기 4단계-4%/720도 몸돌아 돌려차기 4단계-1%)으로 나타났다. 태권도 기술 용어집에는 높이의 차이를 "단계"로 횟수에 차이는 "방"으로 표현한다고 정의하였음에도 현장에서는 표현방법이 상이하였고 격파자의 격파기술 지칭에 따라 **방과 단계가 혼란스럽게 사용**하고 있다.

- 현장조사 결과 대표적인 기술로 규정할 수 없는 차기들은 다음과 같이 줄임말을 사용하고 있다.

43번(앞옆뒤-93%/뒤차기 3단계-4%/앞차고 옆차고 뒤차기-4%), **44번**(앞앞돌-93%/고공 3단계-5%/고공 3방-1%/뛰어앞차기 2회 후 돌려차기-1%), **49번**(앞앞돌후-54%/이어 4방-19%/고공 4단계-15%/이어차기 4단계-6%/고공 4방-5%), **55번**(앞앞돌후돌-52%/이어차기 5단계-16%/고공 5단계-15%/고공 5방-9%/이어 5방-8%)으로 나타났으며, 이러한 형태의 기술은 뛰어, 도약, 고공, 체공 등의 단어들로 **혼란을 야기**하고 있다.

2. 태권도 격파 기술 분류

- 태권도 격파 관련 문헌과 현장조사를 바탕으로 용어의 사용과 체계를 분석하였으며, 이를 토대로 기술을 분류하였다.
- 태권도 격파 기술 분류는 격파 기술을 일정한 기준으로 분류하는데 그 목적이 있으며, 현재 존재하는 격파 기술은 물론 앞으로 개발될 격파 기술까지 분류할 수 있도록 기준을 제시하고자 한다.

1) 분류

- 태권도 격파 기술 분류는 크게 단일기술과 복합기술로 분류하였다. 이는 공격과 방어, 보조기술로 분류되는 태권도 기술 분류와 달리 공격기술로만 이루어진 격파기술의 특수성을 고려한 결과이다.
- 문헌조사와 현장조사로 수집된 자료를 살펴보면 태권도 격파 기술은 격파 횟수와 상관없이 한번의 몸쓰임과 여러번의 몸쓰임으로 나뉜다. 즉, 한번의 몸쓰임으로 격파 하는 단일기술과 단일기술을 조합하여 여러번의 몸쓰임과 함께 격파하는 복합기술로 분류하였다.
- 단일기술의 경우 기본기술과 응용기술로 분류되며, 복합기술은 단일기술의 결합이다. 복합기술은 기본기술과 기본기술, 응용기술과 응용기술, 기본기술과 응용기술이 결합되는 세 가지 경우를 말한다.

2) 몸쓰임

- 기본기술과 응용기술은 격파기술을 하기 위한 격파자의 몸쓰임에 의해 분류된다. 기본기술은 따로 움직임이 없거나 한·두 발 정도 딛고 기술을 실행하는 것으로 '제자리 몸쓰임'이라 한다. 응용기술의 경우 격파기술을 실행하기 위한 격파자의 뛰기(도약)와 돌기(회전)라는 몸쓰임으로 기술을 분류하였다.
- 뛰기(도약)의 경우 도움닫기→발 구루기→공중자세→착지의 단계를 거친 몸쓰임을 뛰기(도약)이라 칭한다.
- 돌기(회전)의 경우 수직축을 기준으로 신체를 가로로 회전시키는 '가로돌아', 좌우축을 기준으로 신체를 세로로 회전시키는 '세로돌아', 전후축을

기준으로 옆으로 회전시키는 ‘옆돌아’, 대각선으로 회전하는 ‘모돌아’, 그 외에 2가지 회전기술이 순차적으로 이루어졌을 경우 ‘복합’ 이렇게 5가지로 분류한다.

3) 보조자 활용

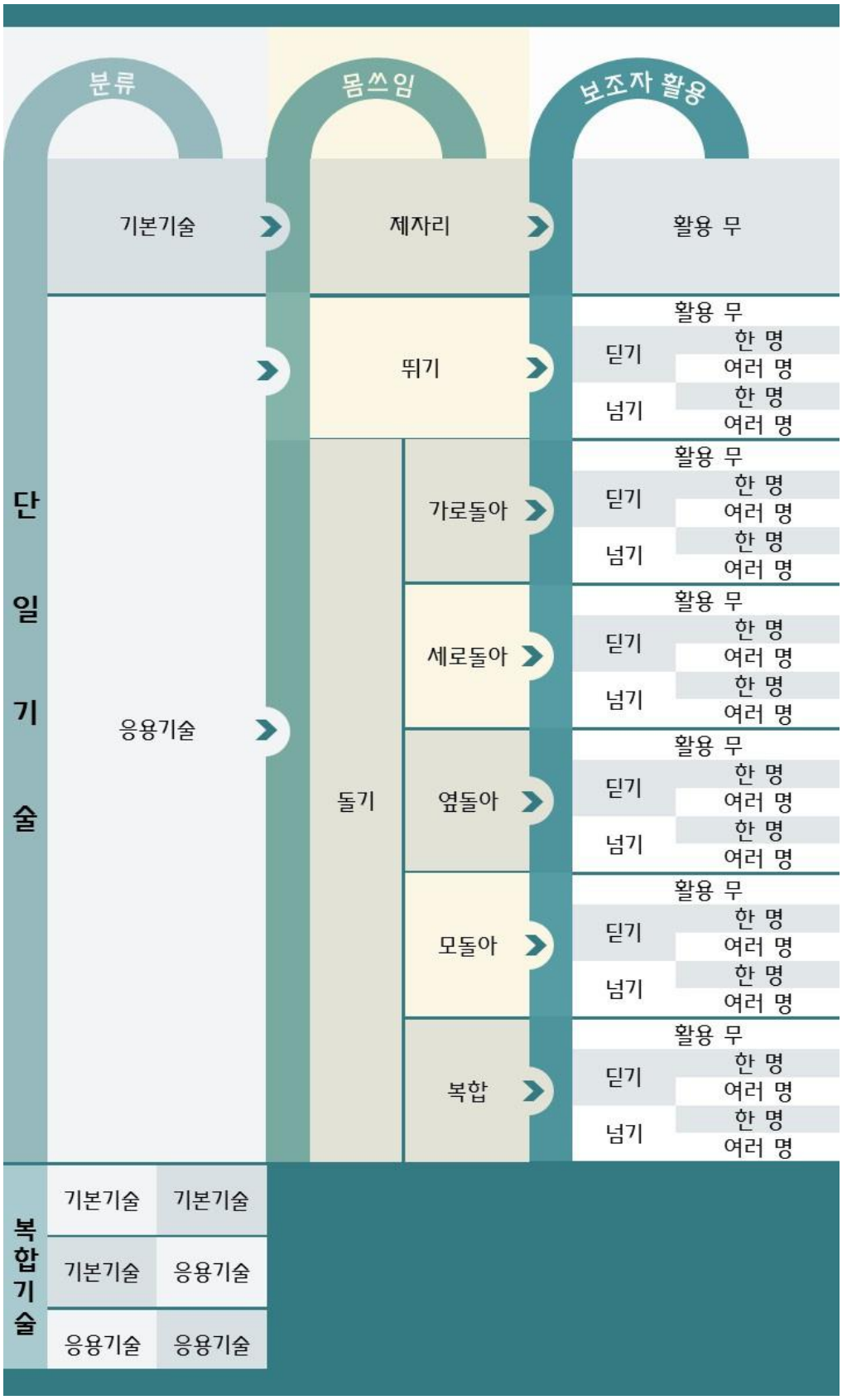
- 응용기술은 보조자의 활용유무에 따라 기술이 분류된다. 이 중 보조자를 활용한 격파 기술은 ‘딛기’와 ‘넘기’로 분류되며, 이는 다시 보조자가 한명이거나 여러 명인 경우로 분류된다.

4) 격파기술

- 격파기술은 기본기술과 확장기술, 연속기술로 분류된다. 기본기술은 태권도의 공격기술 중 격파기술로 활용 가능한 지르기와 찌르기, 치기와 차기가 포함되며, 차기의 경우 앞차기, 돌려차기, 내려차기, 옆차기, 뒤차기, (뒤)후려차기까지 기본기술로 본다. 이는 차기 기술의 가장 기본이 되는 기술로 선정하였기 때문이다.

- 확장기술은 기본기술을 바탕으로 몸쓰임과 보조자 활용이 추가된 형태며, 연속기술은 확장기술을 바탕으로 움직임의 연속선상에서 격파 수가 증가된 형태이다.

표 9. 태권도 격파 기술 분류도



3. 태권도 격파 기술 용어 정립의 원칙

1) 정확성의 원칙

- 태권도 격파 기술 동작을 정확하게 표현을 하는 용어로 정립되어야 한다.
- 동작에 대한 설명이 모두에게 같은 의미로 정확히 이해되어야 한다.
- 동작을 표현함에 있어서 가장 특징적인 개념을 반영하고 있어야 한다.
- 한글 맞춤법 및 표준어 규정과 외래어 표기법, 띄어쓰기 등을 적합하게 적용하고, 어휘를 의미에 맞게 사용해야 한다.

2) 수용성의 원칙

- 가능한 많은 동작과 기술들을 태권도 격파 기술 분류 안에서 수용할 수 있어야 한다.
- 새로운 기술에 대하여 기존 용어의 범주에서 분류 및 수용이 가능해야 한다.
- 문장 안에서 다른 동작을 설명하는 단어들과의 결합이 자연스러워야 한다.
- 제안된 새 용어는 분류체계 안에서 친숙하게 통용되는 유형을 따라야 한다.

3) 체계성의 원칙

- 각각의 용어가 태권도의 기술체계구조에 맞도록 짜임새 있게 조직되어야 한다.
- 태권도 격파 기술을 쉽게 분류하고 이해할 수 있도록 하여야 한다.
- 개념 간의 계층 구조, 연관 관계를 잘 반영하고 있어야 한다.
- 지금까지 쓰여 온 태권도 용어와의 계승성이 있어야 한다.

4) 명료성의 원칙

- 지칭하고자 하는 동작의 모습을 뚜렷하고 분명하게 드러낼 수 있도록 하여야 한다.
- 용어가 의미하는 기술이 명확하게 인지될 수 있어야 한다.

- 한 언어에서 비슷한 의미를 가지는 말(유의어)들을 명백히 구분할 수 있어야 한다.
- 아름다운 미사여구로 수식된 용어보다는 간단하고 명료한 용어의 사용을 지향해야 한다.

5) 소통성의 원칙

- 태권도 용어에 어울리는 품격을 갖추어야 한다.
- 용어의 길이와 구성은 적절해야 하며 발음하기 쉬워야 한다.
- 용어를 듣고 혼동되는 일이 없어야 한다.
- 다른 학술 분야의 용어들과 학술적 소통성이 보장되어야 한다.
- 현장에서 많이 사용하는 용어로서 지도자와 수련생은 물론 일반인들도 쉽게 통용될 수 있어야 한다.

6) 번역가능성의 원칙

- 용어의 사용은 외국의 언어로 번역 가능해야 한다.
- 시범의 내용을 이해하기 쉽고, 번역하기 쉬운 어휘를 사용해야 한다.
- 세계적 표제어가 될 것이므로 한국문화의 상징성이 잘 드러날 수 있도록 고려하여야 한다.

4. 태권도 격파 기술 용어 정립 세부 규칙

- 태권도 격파 기술 용어 정립 기준을 마련하기 위해서 현장조사와 문헌조사의 분석을 토대로 격파 기술 분류를 제시하였다. 태권도 격파 기술 분류에 근거하여 격파 기술 용어 정립의 원칙을 제시하였으며 6가지 태권도 격파 기술 용어 정립의 원칙을 바탕으로 용어 정립 세부 규칙을 마련하였다.
- 태권도 격파 기술 용어 정립 세부 규칙은 기존 태권도 용어정립 연구를 토대로 격파의 정의와 격파 기술 용어의 구분 그리고 용어구성 및 띄어쓰기의 체계를 밝히고 용어를 활용하는 예시를 제시하였다.

[격파의 정의]

- 격파는 태권도 기술연마의 정도를 스스로 측정하기 위한 기술로서, 손과 발을 사용한 태권도 기술로 송판, 기와, 벽돌 등과 같이 단단한 물체를 이용해 깨뜨려 보이는 것을 말한다.

[용어 구성체계 및 띄어쓰기]

- 태권도 격파 기술 용어는 격파자의 신체 움직임의 흐름에 따라 '몸쓰임 + 기본기술 (+ 단계)'의 차례로 배열하여 서술하며 최소 단위의 기술 용어와 사용부위 외에는 모두 띄어 씀을 기본 원칙으로 한다.
  - ✓ 최소 단위의 기술 용어 앞, 뒤에 붙는 모든 말은 문교부가 제정 고시한 '한글 맞춤법'(1988.1.19.)에 따라 띄어 쓴다.
  - ✓ 최소 단위의 기술 용어가 다른 기술 용어와 합쳐지면 두 기술 용어 사이를 띄어 쓴다.
  - ✓ 하나의 기본기술에 여러 몸쓰임이 있을 경우에는 시간의 순서에 따라 용어를 조합한다.
  - ✓ 용어에 '하며/하고, 후, 단계'와 같은 말이 들어 있으면, 하나의 격파기술 용어로 보기 어려우므로 낱말 사이를 띄어 쓴다.
    - * 예외 : 용어집에 수록된 대표적인 격파기술 용어는 띄어쓰기 기준과 관계없이 모두 태권도 기술 용어집(2010) 기준에 따른다.

	몸쓰임	기본기술	단계
<보기>	뛰어	앞차기	3단계
	540도	뒤후려차기	3단계
	뒤공중	앞차기	3단계

  - ✓ 응용기술에서 도약하는 형태의 차기 중 보조자를 활용하지 않을 경우 '뛰어'라는 단어를 사용하도록 한다.
  - ✓ 응용기술 중 가로돌아의 경우 회전각을 표기하도록 한다. 다만 회전각을 나타냄으로써 회전이라는 의미를 내포하기 때문에 '회전'이라는 단어를 생략할 수 있다. ex) 540도 (회전) 뒤후려차기
  - ✓ 응용기술 중 '세로돌아', '옆돌아', '모돌아'의 경우 공중에서 몸을 도는 형태에 따라 '뒤공중', '앞공중', '옆공중, '모공중'으로 표현 할 수 있으며 '돌아'라는 단어를 생략 할 수 있다.
  - ✓ 응용기술에서 도약하는 형태의 차기는 보조자를 활용하는 형태에 따라 경우 '(보조자) 딛고 또는 넘어'라는 단어를 사용하도록 한다.
  - ✓ 보조자를 활용하는 형태는 '보조자' 단어를 생략하여 사용할 수 있다. 이는 '딛고' 또는 '넘는' 행위가 보조자를 활용한 것이기 때문에 '보조자'의 의미가 내포되어 있기 때문이다.
  - ✓ 보조자를 넘거나 딛을 경우 '높이' 또는 '멀리' 뛰어오르는 동작이 포함되어 있음으로 '뛰어'라는 단어를 생략할 수 있다.

✓ 몸쓰임은 '(보조자 활용+) 뛰기 + 돌기'의 순으로 배열한다.

	몸쓰임									기본 기술	착지 기술	단계
	보조자			뛰기	돌기							
	(보조자)	여러명	한명		세로	가로	옆	모	혼합			
<보기>	(보조자)		딛고	(뛰어)						앞차기		2-6 단계
	(보조자)	0명	딛고		뒤공중 (돌아)					앞차기		2-9 단계
				뛰어		540도				돌려차기		
							옆공중 (돌아)			옆차기		
	(보조자)		딛고					모공중 (돌아)		앞차고	360도 (회전)	

✓ 회전을 하기 전에 뛰어가는 움직임이 선행된다면 '뛰어'라는 단어를 표기한다.

✓ 단일기술 중에서 보조자를 딛거나 넘는 형태로 활용할 때 보조자의 수에 따라 단어를 추가할 수 있으며 경우의 수를 만들어 낸다.

✓ 격파 후 회전을 하며 착지를 하는 기술은 착지기술로 구분해 회전각을 표기하도록 한다. 이때 기본기술은 '앞차고' 또는 '앞차며' 등으로 고쳐서 용어를 완성한다.

✓ 연속기술의 표현은 격파물의 높이와 방향 그리고 격파 횟수에 따른 차이를 나타냄으로 모두 '단계'로 표현한다.

✓ 이 외에 명명할 수 없는 격파기술은 '뛰어 이어차기'와 '뛰어 섞어차기'로 명명한다.

* 뛰어 이어차기 : 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 두 발을 번갈아 가며 같은 기본기술로 다수의 목표물을 격파하는 기술

* 뛰어 섞어차기 : 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 두 발을 번갈아 가며 여러 가지 기본기술(앞차기, 돌려차기, 옆차기 등)로 다수의 목표물을 격파하는 기술

✓ 회전의 몸쓰임이 2번 나오는 복합의 경우 회전 표현을 모두 표기한다.

[용어 활용]

▪ 도구 또는 다양한 격파물 등을 활용하여 독특한 형태의 기술을 생성해 내는 경우 활용의 형태를 우선 서술한다.

	활용	몸쓰임									기본 기술	착지 기술	단계
		보조자			뛰기	돌기							
		(보조자)	여러명	한명		세로	가로	옆	모	혼합			
<보기>	위력										앞차기		
	눈가리고					뒤공중 (돌아)					앞차기		
	(격파물) 던져					뒤공중 (돌아)					앞차기		

5. 태권도 격파 용어

1) 태권도 격파 기술 분류에 따른 용어 구성

(1) 단일기술

① 기본기술

❖ 기술 분류에 따른 기본기술의 표제어는 지르기, 손끝찌르기, 메주먹치기, 등주먹치기, 손날치기, 손날등치기, 팔굽치기, 앞차기, 돌려차기, 옆차기, 내려차기, 뒤차기, 후려차기(뒤후려차기) 13개의 동작이다.

❖ 이러한 용어의 구성은 '몸쓰임(제자리)'과 '기본기술'로 구성되는데 기술의 '단계'가 없는 이유는 단일기술에서 기본기술들을 연속으로 행한다면 복합기술의 첫 번째 형태인 기본기술 + 기본기술의 형태가 되기 때문이다.

표 7. 태권도 단일기술 격파 기술 표제어의 구성

분류		몸쓰임								기본 기술	착지 기술	연속 기술	표제어
		보조자		뛰기	돌기								
		여러명	한명		세로	가로	옆	모	혼합				
단일기술	기본기술			(제자리)						지르기			지르기
				(제자리)						손끝찌르기			손끝찌르기
				(제자리)						메주먹치기			메주먹치기
				(제자리)						등주먹치기			등주먹치기
				(제자리)						손날치기			손날치기
				(제자리)						손날등치기			손날등치기
				(제자리)						팔굽치기			팔굽치기
				(제자리)						앞차기			앞차기
				(제자리)						돌려차기			돌려차기
				(제자리)						옆차기			옆차기
				(제자리)						내려차기			내려차기
				(제자리)						뒤차기			뒤차기
				(제자리)						후려차기 (뒤후려차기)			후려차기 (뒤후려차기)

② 응용기술(뛰기[도약]: 보조자를 활용하지 않은 격파기술)

❖ 응용기술은 태권도의 기술 중에서 주로 차기와 지르기를 응용한다. 응용기술은 몸쓰임의 유무에 따라서 크게 뛰기(도약을 하는 형태)와 돌기(회전을 하는 형태)로 구분할 수 있다.

❖ 응용기술에서 뛰기(도약을 하는 형태)의 차기 기술은 보조자를 활용하지 않고 스스로 한번 도약하여 높이 또는 멀리 있는 다수의 목표물을 격파할 수 있는 기술과 보조자를 활용하여 도약한 후 높이 또는 멀리 있는 다수의 목표물을 격파할 수 있는 기술로 구분할 수 있다.

❖ 뛰기의 기술 용어 중 보조자를 활용하지 않고 도약하는 형태는 다음과 같다.

표 8. 태권도 응용기술 중 뛰기(도약) 격파 기술 표제어의 구성

분류		몸쓰임								기본 기술	착지 기술	단계	표제어
		보조자		뛰기	돌기								
		인원수	활용형태		세로	가로	옆	모	혼합				
단일기술	응용기술			뛰어						앞차기		2~6단계	뛰어 앞차기 [2~6단계]
				뛰어						돌려차기		2~6단계	뛰어 돌려차기 [2~6단계]
				뛰어						옆차기		2~6단계	뛰어 옆차기 [2~6단계]
				뛰어						내려차기		2단계	뛰어 내려차기 [2단계]
				뛰어						모둠 앞차기			뛰어 모둠 앞차기
				뛰어						모둠 돌려차기			뛰어 모둠 돌려차기
				뛰어						모둠 옆차기			뛰어 모둠 옆차기
				뛰어						두 발 앞차기			뛰어 두 발 앞차기
				뛰어						가위차기		3~8단계	뛰어 가위차기 [3~8단계]

❖ 응용기술에서 도약하는 형태의 차기는 '뛰어'라는 단어를 사용하도록 한다.

❖ '뛰어'라는 단어의 경우 응용기술의 분류인 뛰기(도약)와 돌기(회전)에 근거해 격파 전 마지막 몸쓰임의 형태로 구분하기 때문에 스스로 멀리 또는 높게 뛰어오르는 행위를 설명하는데 적합하다. 따라서 태권도 격파 기술 용어 정립의 원칙인 정확성, 수용성, 체계성, 명료성, 소통성에 따라 기술 분류에 도약에 내포되어 있는 단어의 의미를 가져오게 되었으며 기존의 용어를 그대로 수용한다는 장점이 있다.

❖ 기술 분류에 따른 응용기술에서 도약을 하는 형태의 기술 중 보조자를 활용하지

않는 기술의 표제어는 뛰어 앞차기, 뛰어 모둠 앞차기, 뛰어 두 발 앞차기, 뛰어 돌려차기, 뛰어 모둠 돌려차기, 뛰어 옆차기, 뛰어 가위차기, 뛰어 모둠 옆차기, 뛰어 내려차기 이다.

❖ 이러한 확장기술은 연속으로 행해질 수 있으며 차는 횟수와 목표물의 횟수를 고려하여 n단계로 표현할 수 있으며 난이도와 기술의 발전에 따라 경우의 수를 만들어 낼 수 있다.

③ 응용기술(뛰기[도약]: 보조자를 활용하는 격파 기술)

❖ 응용기술은 몸쓰임에 따라 도약하는 형태의 기술 중 보조자를 활용하는 형태가 있다.

❖ 보조자를 활용하는 형태에 따라 경우 보조자 '딛고' 또는 '넘어' 라는 단어를 사용하도록 한다.

❖ 보조자를 활용하는 형태는 '보조자' 단어를 생략하여 사용할 수 있다. 이는 딛고 또는 넘는 행위가 보조자를 활용한 것이기 때문에 보조자 단어 의미가 내포되어 있음으로 용어의 수용성을 고려한 것이다.

❖ 보조자를 넘거나 딛을 경우 '높이' 또는 '멀리' 뛰어 오르는 동작이 포함되어 있음으로 '뛰어' 라는 단어를 생략할 수 있다.

❖ 도약을 하는 형태의 기술 중에서도 보조자를 활용하는 기술의 표제어는 단일기술로 이루어진 딛고 앞차기, 딛고 두 발 앞차기, 딛고 돌려차기, 딛고 옆차기, 딛고 가위차기, 딛고 내려차기, 3명 딛고 앞차기, 넘고 지르기, 넘고 앞차기, 넘고 돌려차기, 넘고 옆차기, 넘고 옆차고 지르기, 넘고 가위차기 등이 있다.

❖ 단일기술은 연속으로 행해질 수 있으며 차기 기술 횟수와 목표물의 횟수를 고려하여 n단계로 표현할 수 있으며 난이도와 기술의 발전에 따라 경우의 수를 만들어 낼 수 있다.

❖ 또한 단일기술 중에서도 보조자를 딛거나 넘는 형태로 활용할 때 보조자의 수에 따라 단어를 추가할 수 있으며 경우의 수를 만들어 낸다.

❖ 보조자를 활용하는 딛기의 기술은 격파자의 역량에 따라 보조자의 딛는 부위가 달라지며 용어 표현 시 딛는 부위는 따로 언급하지 않는다.

5명 딛고 앞차기	5명 (어깨) 딛고 앞차기	2명 딛고 앞차기	2명 (등, 어깨) 딛고 앞차기

❖ 기술이 순차적으로 나오는 개념을 표현할 때 '~고 ~고'의 경우 '~고 ~후'로, '~며 ~며'의 경우 '~며 ~면서'로 표현한다.

예) 넘고 지르고 낙법 격파 → 넘고 지른 후 낙법 격파

표 9. 태권도 응용기술 중 보조자를 활용하는 뛰기(도약) 격파 기술 표제어의 구성

몸쓰임	몸쓰임								기본 기술	착지 기술	단계	표제어
	보조자		뛰기	돌기								
	인원수	활용형태		세로	가로	옆	모	혼합				
뛰기		딛고	(뛰어)						앞차기		2~6단계	딛고 앞차기 [2~6단계]
		딛고	(뛰어)						두 발 앞차기			딛고 두 발 앞차기
		딛고	(뛰어)						돌려차기		2단계	딛고 돌려차기 [2단계]
		딛고	(뛰어)						옆차기		2~3단계	딛고 옆차기 [2~3단계]
		딛고	(뛰어)						내려차기			딛고 내려차기
		딛고	(뛰어)						가위차기		3~4단계	딛고 가위차기 [3~4단계]
	3명	딛고	(뛰어)						앞차기			3명 딛고 앞차기
		넘고	(뛰어)						지르기	낙법	2단계	넘고 지른 후 낙법
		넘고	(뛰어)						앞차기			넘고 앞차기
		넘고	(뛰어)						돌려차기		2단계	넘고 돌려차기 [2단계]
		넘고	(뛰어)						옆차기		3단계	넘고 옆차기 [3단계]
		넘고	(뛰어)						가위차기		3~4단계	넘고 가위차기 [3~4단계]
	3명	넘고	(뛰어)						지르기	낙법		3명 넘고 지른 후 낙법
	3명	넘고	(뛰어)						앞차기			3명 넘고 앞차기

④ 응용기술(돌기[회전]: 보조자를 활용하지 않는 격파 기술)

- ❖ 응용기술에서 회전을 하는 형태의 차기 중 가로돌아는 회전각을 표기하도록 한다. 단 '뒤차기', '뒤후려차기', '돌개차기' 기술 용어는 의미 자체에 회전각이 포함되어 있음으로 회전각 표기를 생략한다.
- ❖ 이때 회전각을 나타냄으로써 회전이라는 의미를 내포하기 때문에 '회전'이라는 단어를 생략할 수 있다.
- ❖ '세로돌아', '옆돌아', '모돌아'의 경우 공중에서 몸을 도는 형태에 따라 '뒤공중', '앞공중', '옆공중, '모공중'으로 표현 할 수 있으며 '돌아' 라는 단어를 생략할 수 있다.
- ❖ 회전을 하기 전에 뛰어가는 움직임이 선행된다면 '뛰어' 라는 단어를 표기한다.
- ❖ 돌개차기 후 찬발로 착지하는 기술인 일명 '외발 돌개차기'는 돌개차기와 차이를 보이기 때문에 '돌개차기 찬발'로 표기할 수 있다.
- ❖ '측전 뒤공중 360도 앞차기'의 경우 체조기술의 '측전 뒤공중 훌턴' 동작에서 유래되었으나 '훌' 이라는 단어를 세로돌아와 가로돌아로 구분하여 표기함으로써 재정식화하여 사용한다.
- ❖ 차기 기술 횟수와 목표물의 횟수를 고려하여 n단계로 표현할 수 있으며 난이도와 기술의 발전에 따라 경우의 수를 만들어낼 수 있다.

표 10. 태권도 응용기술 중 돌기(회전) 격파 기술의 표제어 구성

몸쓰임	몸쓰임								기본 기술	착지 기술	단계	표제어
	보조자		뛰기	돌기								
	인원수	활용형태		세로	가로	옆	모	혼합				
돌기			뛰어						뒤차기		2~3단계	뛰어 뒤차기 [2~3단계]
					540도				뒤차기		2~3단계	540도 뒤차기 [2~3단계
									돌개차기			돌개차기
									돌개차기	찬발		돌개차기 찬발
			뛰어		540도				돌려차기			뛰어 540도 돌려차기
					720도				돌려차기		4단계	720도 돌려차기[4단계]
					1080도				돌려차기		3단계	1080도 돌려차기[3단계]
			뛰어						뒤후려차기		2단계	뛰어 뒤후려차기[2단계]
					540도				뒤후려차기		2~3단계	540도 뒤후려차기 [2~3단계]
					900도				뒤후려차기		2~4단계	900도 뒤후려차기 [2~4단계]
				뒤공중					앞차기		2~5단계	뒤공중 앞차기[2~5단계]
				뒤공중					두 발 앞차기			뒤공중 두 발 앞차기
			뛰어	뒤공중					앞차기		2~3단계	뛰어 뒤공중 앞차기 [2~3단계]
							모공중		후려차기		3단계	모공중 후려차기 [3단계]
									앞차기		2~5단계	측전 뒤공중 앞차기 [2~5단계]
								측전 뒤공중	앞차기			측전 뒤공중 앞차기
					360도		모공중		돌려차기		2단계	360도 모공중 돌려차기[2단계]
					540도		모공중		돌려차기		2단계	540도 모공중 돌려차기[2단계]
				앞공중					내려차기		2단계	앞공중 내려차기 [2단계]

⑤ 응용기술(돌기[회전]: 보조자를 활용하는 격파 기술)

❖ 응용기술의 몸쓰임에 따라 회전하는 형태의 기술의 표제어에 대한 구성체계는 (보조자) 활용 유무에 따라 (보조자)를 활용하는 형태가 있다.

❖ 격파 후 회전을 하며 착지를 하는 기술은 회전각을 표기하도록 한다.

표 11. 태권도 응용기술 중 보조자를 활용하는 돌기(회전) 격파 기술의 표제어 구성

몸쓰임	몸쓰임								기본 기술	착지 기술	단계	표제어
	보조자		뛰기	돌기								
	인원수	활용형태		세로	가로	옆	모	혼합				
돌기		딛고	(뛰어)						뒤차기		2단계	딛고 뒤차기 [2단계]
		딛고	(뛰어)						뒤후려차기			딛고 뒤후려차기
		딛고	(뛰어)						돌개차기			딛고 돌개차기
		딛고			540도				돌려차기		2~3단계	딛고 540도 돌려차기 [2~3단계]
	3명	딛고			540도				돌려차기		2~3단계	3명 딛고 540도 돌려차기 [2~3단계]
		딛고			540도				뒤후려차기			딛고 540도 뒤후려차기
		딛고			720도				돌려차기			딛고 720도 돌려차기
		딛고			1080도				돌려차기			딛고 1080도 돌려차기
		딛고		앞공중					내려차기			딛고 앞공중 내려차기
		딛고		뒤공중					앞차기		2~9단계	딛고 뒤공중 앞차기 [2~9단계]
		딛고		뒤공중					두 발 앞차기			딛고 뒤공중 두 발 앞차기
		딛고				옆공중			옆차기			딛고 옆공중 옆차기
		딛고					모공중		앞차기	360도	2~5단계	딛고 모공중 앞찬 후 360도 [2~5단계]
		넘고	(뛰어)						뒤차기		2단계	넘고 뒤차기 [2단계]
		넘고	(뛰어)						뒤후려차기			넘고 뒤후려차기
		넘고	(뛰어)						돌개차기			넘고 돌개차기
		넘고	(뛰어)		540도				돌려차기		2~3단계	넘고 540도 돌려차기 [2~3단계]
		넘고	(뛰어)		540도				뒤후려차기			넘고 540도 뒤후려차기
	3명	넘고	(뛰어)		540도				돌려차기		2~3단계	3명 넘고 540도 돌려차기 [2~3단계]
	3명	넘고	(뛰어)						뒤차기		2단계	3명 넘고 뒤차기 [2단계]
		넘고		앞공중					내려차기			넘고 앞공중 내려차기
		넘고				옆공중			옆차기			넘고 옆공중 옆차기

(2) 복합기술

❖ 복합기술은 단일기술과 달리 여러 가지 기술을 수행할 수 있도록 단일기술이 합쳐진 형태이다. 따라서 단일기술의 분류인 기본기술과 응용기술을 토대로 복합기술을 표현할 수 있으며 상황에 따라 격파의 형태와 단계를 증가시킬 수 있다. 즉, 복합기술의 표준화할 수 없으며 계속적으로 창작이 가능한 점을 미루어 40여년 이상 시범이 행해져 오면서 정형화된 복합기술에 대한 소개를 다음과 같이 한다.

❖ 복합기술은 '기본기술과 기본기술', '기본기술과 응용기술', '응용기술과 응용기술'의 조합이라고 할 수 있는데 그동안 현장에서는 격파물의 나열한 형태, 격파가 이루어지는 형태 등을 고려하여 복합기술의 격파명을 정하여 왔다. 이에 복합기술은 현장의 용어를 적극 반영함으로서 현장과 정립된 표제어 간의 이질감을 줄이고자 하였다.

표 12. 태권도 복합 격파 기술 표제어의 구성

분류	기본기술			응용기술			표제어	
복합기술	뒤후려차기 (3회)			540도 뒤후려차기			수직 격파	수직 뒤후려차기 4단계 격파
	나래차기 (2회)			돌개차기				수직 나래차기 5단계 격파
	발 붙여 차기	돌려차기 (3회)		540도 뒤후려차기				수직 돌려차기 5단계 격파
	뒤후려차기 (9회)			540도 뒤후려차기			연속 격파	10회 뒤후려차기 격파
	돌개차기 (9회)			540도 뒤후려차기				10회 돌개차기 격파
	돌개차기 (9회)			720도 돌려차기				
	돌개차기 (9회)			540도 뒤후려차기				
	①돌려차기	②나래차기	③뒤후려차기	④돌개차기 (2회)	⑤540도 뒤후려차기	⑥딛고 돌려차기	다방향격파	
	①주먹지르기	②돌려차기	③나래차기	④돌려차기 3단계	⑤540도 뒤후려차기		일렬격파	
	①주먹지르기	②돌려차기	③나래차기	④돌려차기 3단계	⑤딛고 뒤공중 앞차기			

❖ 수직 격파는 목표물의 개수에 따라 단계를 명명할 수 있으며 다양한 차기 기술로 응용이 가능하다.

❖ 연속격파는 같은 격파기술을 사용하여 다량의 목표물을 연속적으로 격파하는 기술로 ‘10회 뒤후려차기’와 ‘10회 돌개차기’가 대표적이다. ‘10회 뒤후려차기’는 기술이 수행되는 절차에 의해 ‘9회 뒤후려차기 후 540도 뒤후려차기’ 지만 길고 사용하기 불편한 명칭을 배제하기 위해 상징적인 차기 기술인 ‘뒤후려차기’를 활용하여 ‘10회 뒤후려차기’로 명명하였다.

❖ ‘10회 돌개차기’는 기술이 수행되는 절차에 의해 ‘9회 돌개차기 후 540도 뒤후려차기’ 이지만 길고 사용하기 불편한 명칭을 배제하기 위해 상징적인 차기 기술이 ‘돌개차기’를 활용하여 ‘10회 돌개차기’로 명명하였다.

❖ 다방향격파는 격파가 이루어지는 형태를 고려하여 명명할 수 있으며 격파자의 기술 능력과 대회규정, 시범특성에 따라 다양한 응용이 가능하다.

❖ 일렬격파는 목표물이 일렬로 나열된 형태를 고려하여 명명하였으며 격파자의 기술 능력과 대회규정, 시범특성에 따라 다양한 응용이 가능하다.

2) 태권도 격파 기술 용어

(1) 단일기술

① 기본기술

❖ 기본 기술은 제자리 또는 한두 발 정도 딛고 기술을 실행하는 것으로 손 격파 기술과 발 격파 기술을 통칭한다.

❖ 격파물의 두께와 개수로 격파자의 위력을 표현할 경우 위력 격파로 활용 가능하다.

표 13. 태권도 단일 기술 격파의 표제어 및 설명

번호	표제어	설명
1	지르기 격파	주먹으로 목표물을 격파하는 기술
2	손끝찌르기 격파	손끝으로 목표물을 격파하는 기술
3	메주먹치기 격파	메주먹으로 목표물을 격파하는 기술
4	등주먹치기 격파	등주먹으로 목표물을 격파하는 기술
5	손날치기 격파	손날로 목표물을 격파하는 기술
6	손날등치기 격파	손날등으로 목표물을 격파하는 기술
7	팔굽치기 격파	팔굽으로 목표물을 격파하는 기술
8	앞차기 격파	앞차기로 목표물을 격파하는 기술
9	돌려차기 격파	돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
10	옆차기 격파	옆차기로 목표물을 격파하는 기술
11	내려차기 격파	내려차기로 목표물을 격파하는 기술
12	뒤차기 격파	뒤차기로 목표물을 격파하는 기술
13	(뒤)후려차기 격파	후려차기 및 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술

1 지르기 격파

주먹으로 목표물을 격파하는 기술.
주먹을 사용하여 목표물을 수직으로 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 위력 내려지르기 격파
- 위력 세워지르기 격파
- 옆지르기 격파 (가위차기 5단계, 옆차고 주먹격파 시 활용)
- 치지르기 격파 (딛고 1080도 회전 격파 시 활용)

2 손끝찌르기 격파

손끝으로 목표물을 격파하는 기술.
집게손가락(검지), 가운뎃손가락(중지), 약손가락(약지) 세 개의 손가락 끝을 사용하여 목표물을 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 위력 (편손끝) 세워찌르기 격파
- 위력 (편손끝) 엎어찌르기 격파

3 메주먹치기 격파

메주먹으로 목표물을 격파하는 기술.
메주먹으로 아래쪽에 있는 목표물을 향해 수직으로 내려치거나 바깥쪽에서 안쪽으로 돌려치며 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 위력 메주먹 내려치기 격파
- 위력 메주먹 안치기 격파

4 등주먹치기 격파

등주먹으로 목표물을 격파하는 기술.
등주먹으로 아래에 있는 목표물을 향해 수직으로 내려치거나 안쪽에서 바깥쪽으로 돌려치며 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 위력 등주먹 내려치기 격파
- 위력 등주먹 바깥치기 격파

5 손날치기 격파

손날로 목표물을 격파하는 기술.
손날로 목표물을 향해 수직으로 내려치거나 바깥쪽에서 안쪽으로 돌려치며 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 위력 손날 내려치기 격파
- 위력 손날 안치기 격파

6 손날등치기 격파

손날등으로 목표물을 격파하는 기술.
엄지손가락 첫 마디부터 집게손가락 첫 마디 옆 부분으로 목표물을 향해 수직으로 내려치거나 바깥쪽에서 안쪽으로 돌려치며 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 위력 손날등 내려치기 격파
- 위력 손날등 안치기 격파

7 팔굽치기 격파

팔굽으로 목표물을 격파하는 기술.
팔굽으로 목표물을 향해 수직으로 내려치거나 몸을 수평으로 돌려치며 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 위력 팔굽 내려치기 격파
- 위력 팔굽 돌려치기 격파
- 위력 팔굽 옆치기 격파

8 앞차기 격파

앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
다리를 접었다 곧게 뻗어 차는 기술로 발등이나 앞축 또는 뒤축으로 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 위력 앞차기 격파

9 돌려차기 격파

돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
발을 안쪽으로 돌리며 발등이나 앞축으로 목표물을 격파하는 기술이다.

<활 용>
- 위력 돌려차기 격파
- 발붙여 돌려차기 격파

10 옆차기 격파

옆차기로 목표물을 격파하는 기술.
몸을 옆으로 틀며 발날 또는 뒤축으로 격파하는 기술이다. 일반적으로 옆차기는 몸을 옆으로 틀 때 다리를 접었다 펴며 목표물을 향해 곧게 뻗어 차는 기술을 뜻한다.

<활 용>
- 위력 옆차기 격파
- 발붙여 옆차기 격파

11 내려차기 격파

내려차기로 목표물을 격파하는 기술.
발로 목표물을 위에서 아래로 내려차며 발바닥 또는 뒤축으로 격파하는 기술이다.

<활 용>
- 위력 내려차기 격파
- 발붙여 내려차기 격파

12 뒤차기 격파

뒤차기로 목표물을 격파하는 기술.
몸을 뒤로 돌리면서 무릎을 접었다가 뒤로 뻗으며 뒤축으로 격파하는 기술이다.

<활 용>
- 위력 뒤차기 격파

13 후려차기(뒤후려차기) 격파

후려차기 또는 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술.
발을 뒤축 쪽으로 크게 돌리며 발바닥이나 뒤축으로 목표물을 격파하는 기술이다. 일반적으로 후려차기는 몸을 정면에 두고 무릎을 앞으로 접었다 펴며 발을 뒤축 쪽으로 돌려 가격하는 기술을 뜻하나, 경우에 따라서 몸을 뒤로 돌리며 찰 수도 있다.

<활 용>
- 위력 뒤후려차기 격파
- 앞발 후려차기 격파
- 뒷발 후려차기 격파

② 응용기술

가. 뛰기(도약) 격파 기술

❖ 도약하여 목표물을 격파하는 기술이다. 제자리에서는 닿을 수 없을 만큼 높이 또는 멀리 있는 목표물을 향해서 뛰어서 '앞차기, 돌려차기' 등으로 격파하는 기술을 통칭한다. 또한 한 번 도약하여 고정된 다량의 목표물을 격파하는 기술이다. 두 발을 번갈아 가며 한 가지 기술로 다량의 목표물을 격파하거나 손과 발을 모두 이용하여 각기 다른 기술로도 격파할 수 있는 기술이다.

❖ 보조자를 활용하는 형태에 따라 보조자를 딛거나 넘어 높이 또는 멀리 있는 목표물을 손과 발을 이용하여 각기 다른 기술로 격파할 수 있는 기술이다.

표 14. 태권도 응용기술 중 뛰기(도약) 격파 기술의 표제어 및 설명

번호	표제어	설명
1	뛰어 앞차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
2	뛰어 돌려차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
3	뛰어 옆차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 옆차기로 목표물을 격파하는 기술
4	뛰어 내려차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 내려차기로 목표물을 격파하는 기술
5	뛰어 모둠 앞차기 격파	두 발을 모아 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 모둠 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
6	뛰어 모둠 돌려차기 격파	두 발을 모아 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 모둠 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
7	뛰어 모둠 옆차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 모둠 옆차기로 목표물을 격파하는 기술
8	뛰어 두 발 앞차기 격파	두 발을 모아 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 두 발 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
9	뛰어 가위차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 가위차기로 목표물을 격파하는 기술
10	딛고 앞차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
11	딛고 두 발 앞차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 두 발 앞차기로 목표물을 격파하는 기술

번호	표제어	설명
12	딛고 돌려차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
13	딛고 옆차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 옆차기로 목표물을 격파하는 기술
14	딛고 내려차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 내려차기로 목표물을 격파하는 기술
15	딛고 가위차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 가위차기로 목표물을 격파하는 기술
16	넘고 지른 후 낙법 격파	보조자를 뛰어넘은 후 목표물을 주먹으로 격파하고 낙법으로 착지하는 기술
17	넘고 앞차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 목표물을 앞차기로 격파하는 기술
18	넘고 돌려차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 목표물을 돌려차기로 격파하는 기술
19	넘고 옆차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 목표물을 옆차기로 격파하는 기술
20	넘고 가위차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 목표물을 가위차기로 격파하는 기술

1 뛰어 앞차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 앞차기로 격파하는 기술이다.
뛰어 앞차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 뛰어 앞차기 0단계 격파

2 뛰어 돌려차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 돌려차기로 격파하는 기술이다.
뛰어 돌려차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 돌려차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 비틀어차기, 후려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 돌려차기+비틀어차기+돌려차기+후려차기+돌려차기

<활 용>

- 뛰어 돌려차기 0단계 격파

3 뛰어 옆차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 옆차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 옆차기로 격파하는 기술이다.
뛰어 옆차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 옆차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 후려차기, 지르기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 옆차기+옆차기+옆차기+후려차기+돌려차기

<활 용>

- 뛰어 옆차기 0단계 격파
- 뛰어 옆차고 지르기 격파: 양쪽으로 벌어져 있는 목표물을 도움닫기 후 뛰어올라 옆차기와 지르기로 동시에 격파하는 기술.

4 뛰어 내려차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 내려차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 내려차기로 격파하는 기술이다.
뛰어 내려차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 내려차기 이외에 다른 기술(앞차기, 돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 앞차기+내려차기+돌려차기

<활 용>

- 뛰어 내려차기 0단계 격파

5 뛰어 모둠 앞차기 격파

두 발을 모아 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 모둠 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 두 발을 모은 다음 동시에 앞차기로 격파하는 기술이다.

6 뛰어 모둠 돌려차기 격파

두 발을 모아 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 모둠 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 두 발을 모은 다음 동시에 돌려차기로 격파하는 기술이다.

7 뛰어 모둠 옆차기 격파

두 발을 모아 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 모둠 옆차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 두 발을 모은 다음 동시에 옆차기로 격파하는 기술이다.

8 뛰어 두 발 앞차기 격파

두 발을 모아 도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 두 발 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
양쪽으로 벌어져 제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 두 발을 동시에 앞차기로 격파하는 기술이다.
뛰어 두 발 앞차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번의 도약 후 두 발 앞차기 이외에 다른 기술(돌려차기 등)을 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 뛰어 두 발 앞차기 + 돌려차기

<활 용>

- 뛰어 두 발 앞차기 0단계

9 뛰어 가위차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 가위차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뛰어올라 가위차기로 격파하는 기술이다.
뛰어 가위차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 가위차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 지르기 등)로 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 앞차기+가위차기+돌려차기+후려차기

<활 용>

- 뛰어 가위차기 격파 0단계

10 보조자 딛고 뛰어 앞차기 격파
딛고 앞차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어차기로 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 뛰어올라 앞차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 앞차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자의 신체를 딛고 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 딛고 앞차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 뛰어 앞차기 0단계 격파(딛고 뛰어 앞차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 딛고 뛰어 앞차기 격파(0명 딛고 앞차기 격파)

11 보조자 딛고 뛰어 두 발 앞차기 격파
딛고 두 발 앞차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 두 발 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어차기로 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 뛰어올라 두 발을 동시에 앞차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 두 발 앞차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자의 신체를 딛고 두 발 앞차기 이외에 다른 기술(돌려차기 등)로 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 딛고 두 발 앞차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 뛰어 두 발 앞차기 0단계 격파(딛고 두 발 앞차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 딛고 뛰어 두 발 앞차기 격파(0명 딛고 두 발 앞차기 격파)

12 보조자 딛고 뛰어 돌려차기 격파
딛고 돌려차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어차기로 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 뛰어올라 돌려차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 돌려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자의 신체를 딛고 돌려차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 비틀어차기, 후려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 딛고 돌려차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 뛰어 돌려차기 0단계 격파(딛고 돌려차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 딛고 뛰어 돌려차기 격파(0명 딛고 돌려차기 격파)

13 보조자 딛고 뛰어 옆차기 격파
딛고 옆차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 옆차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어차기로 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 뛰어올라 옆차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 옆차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자의 신체를 딛고 옆차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 후려차기, 지르기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 딛고 옆차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>
- 보조자 딛고 뛰어 옆차기 0단계 격파(딛고 옆차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 딛고 뛰어 옆차기 격파(0명 딛고 옆차기 격파)

14 보조자 딛고 뛰어 내려차기 격파
딛고 내려차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 내려차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어차기로 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 뛰어올라 내려차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 내려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자의 신체를 딛고 내려차기 이외에 다른 기술(앞차기, 돌려차기 등)을 연속으로 차며 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 딛고 내려차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>
- 보조자 딛고 뛰어 내려차기 0단계 격파(딛고 내려차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 딛고 뛰어 내려차기 격파(0명 딛고 내려차기 격파)

15 보조자 딛고 뛰어 가위차기 격파
딛고 가위차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 가위차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어차기로 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 뛰어올라 가위차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 가위차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자의 신체를 딛고 가위차기 이외에 다른 기술(앞차기, 돌려차기, 지르기 등)로 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 딛고 가위차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>
- 보조자 딛고 뛰어 가위차기 0단계 격파(딛고 가위차기 0격파)
- 0명 보조자 딛고 뛰어 가위차기 격파(0명 딛고 가위차기 격파)

16 보조자 넘고 지른 후 낙법 격파

넘고 지른 후 낙법 격파

보조자를 뛰어 넘은 후 목표물을 주먹으로 격파하고 낙법으로 착지하는 기술
보조자로 이루어진 장애물 너머 높이 또는 멀리 있는 목표물을 주먹으로 격파하고 회전 낙법으로 착지하는 기술이다.
보조자 넘고 지른 후 낙법 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 넘고 지르기를 순차적으로 실시하여 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 넘고 지르기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 넘고 지른 후 낙법 0단계 격파(넘고 지른 후 낙법 0단계 격파)
- 0명 보조자 넘고 지른 후 낙법 격파(0명 넘고 지른 후 낙법 격파)

17 보조자 넘고 뛰어 앞차기 격파

넘고 앞차기 격파

보조자를 뛰어넘은 후 목표물을 앞차기로 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물 너머 높이 또는 멀리 있는 목표물을 앞차기로 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 뛰어 앞차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 넘고 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 넘고 앞차기로 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 넘고 뛰어 앞차기 0단계 격파(넘고 앞차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 넘고 뛰어 앞차기 격파(0명 넘고 앞차기 격파)

18 보조자 넘고 뛰어 돌려차기 격파

넘고 돌려차기 격파

보조자를 뛰어 넘은 후 목표물을 돌려차기로 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물을 넘어 높이 또는 멀리 있는 목표물을 돌려차기로 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 뛰어 돌려차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 넘고 돌려차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 비틀어차기, 후려차기 등)로 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 넘고 돌려차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 넘고 뛰어 돌려차기 0단계 격파(넘고 돌려차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 넘고 뛰어 돌려차기 격파(0명 넘고 돌려차기 격파)

19 보조자 넘고 뛰어 옆차기 격파

넘고 옆차기 격파

보조자를 뛰어 넘은 후 목표물을 옆차기로 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물을 넘어 높이 또는 멀리 있는 목표물을 옆차기로 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 뛰어 옆차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 넘고 옆차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 후려차기, 지르기 등)로 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 넘고 옆차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 넘고 뛰어 돌려차기 0단계 격파(넘고 돌려차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 넘고 뛰어 돌려차기 격파(0명 넘고 돌려차기 격파)
- 0명 보조자 넘고 뛰어 옆차기 후 지르기 격파(0명 넘고 옆차기 후 지르기 격파)

20 보조자 넘고 뛰어 가위차기 격파

넘고 가위차기 격파

보조자를 뛰어 넘은 후 목표물을 가위차기로 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물을 넘어 높이 또는 멀리 있는 목표물을 가위차기로 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 뛰어 가위차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 넘고 가위차기 이외에 다른 기술(앞차기, 돌려차기, 지르기 등)로 고정된 다량의 목표물을 격파하거나 여러 명의 보조자를 넘고 가위차기로 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 넘고 뛰어 가위차기 0단계 격파(넘고 가위차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 넘고 뛰어 가위차기 격파(0명 넘고 가위차기 격파)

나. 돌기(회전) 격파 기술

❖ 돌기(회전) 격파 기술은 가로돌아와 세로돌아, 옆돌아, 모돌아 네 유형의 움직임과 2가지 회전기술을 순차적으로 실시하는 복합 형태로 구분할 수 있다. 또한 보조자 활용하여 넘거나 딛고서 공중으로 솟구쳐 올라 가로, 세로, 옆, 모로 돌거나 복합의 회전을 하면서 목표물을 격파하는 기술이다.

❖ 가로돌아격파: 공중에 솟구쳐 올라 머리 축을 기준으로 온몸을 한 바퀴이상 가로로 돌며 발로 목표물을 격파하는 기술.

❖ 세로돌아격파: 공중에 솟구쳐 올라 허리 축이나 가슴 축을 기준으로 온몸을 세로로 돌며 발로 목표물을 격파하는 기술

❖ 옆돌아격파 : 공중에 솟구쳐 올라 허리 축이나 가슴 축을 기준으로 온몸을 옆으로 돌며 발로 목표물을 격파하는 기술

❖ 모돌아격파 : 공중에 솟구쳐 올라 허리 축이나 가슴 축을 기준으로 온몸을 모(대각선)로 돌며 발로 목표물을 격파하는 기술

❖ 복합 격파 : 2가지 회전기술을 순차적으로 실시 후 목표물을 격파하는 기술

표 15. 태권도 돌기(회전) 격파 기술의 표제어 및 설명

번호	표제어	설명
1	뛰어 뒤차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술
2	540도 뒤차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술
3	뛰어 뒤후려차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술
4	돌개차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 돌개차기로 목표물을 격파하는 기술
5	뛰어 540도 돌려차기 격파	도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
6	540도 뒤후려차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술
7	720도 돌려차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 720도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
8	900도 뒤후려차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 900도 회전하여 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술

번호	표제어	설명
9	1080도 돌려차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 1080도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
10	뒤공중 앞차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 세로로 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
11	옆공중 옆차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 옆돌며 옆차기로 목표물을 격파하는 기술
12	앞공중 내려차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 세로로 앞돌며 내려차기로 목표물을 격파하는 기술
13	모공중 앞차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 모로 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
14	모공중 후려차기 격파	공중에 솟구쳐 올라 모로돌며 후려차기로 목표물을 격파하는 기술
15	360도 모공중 돌려차기 격파	상체를 숙여 아래에서부터 위로 반원을 그리며 도약하여 공중에 솟구쳐 올라 360도 회전(모로돌아)하며 '앞차기'로 목표물을 격파하는 기술
16	540도 모공중 돌려차기 격파	차는 반대발로 발 구르기 후 아래에서부터 위로 도약하여 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전(모로돌아)하며 '돌려차기'로 목표물을 격파하는 기술
17	측전 뒤공중 앞차기 격파	옆돌아 회전 후 몸을 공중에 솟구쳐 오르게 하면서 세로로 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
18	측전 뒤공중 360도 앞차기 격파	옆돌아 회전 후 몸을 공중에 솟구쳐 오르게 하면서 세로 한 바퀴, 가로 한 바퀴 돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
19	측전 뒤공중 돌아 후려차기 격파	옆돌기 후 세로로 뒤돌며 몸을 공중에 솟구쳐 올라 몸을 옆으로 돌며 동시에 차는 다리를 손으로 잡았다가 놓으며 후려차기로 목표물을 격파하는 기술
20	딛고 뒤차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 공중에 솟구쳐 올라 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술
21	딛고 뒤후려차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술
22	딛고 돌개차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 돌개차기로 목표물을 격파하는 기술
23	딛고 540도 돌려차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술

번호	표제어	설명
24	딛고 540도 뒤후려차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술
25	딛고 720도 돌려차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 720도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
26	딛고 1080도 돌려차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 1080도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
27	딛고 뒤공중 앞차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
28	딛고 모공중 앞차기 격파	보조자를 딛고 공중에서 모로 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술
29	딛고 모공중 앞차고 360도 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 모로 뒤돌며 측면에 있는 목표물을 앞차기로 격파하고 360도 회전하여 착지하는 기술
30	딛고 모공중 돌려차고 360도 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 모로 뒤돌며 측면에 있는 목표물을 돌려차기로 격파하고 360도 회전하여 착지하는 기술
31	딛고 옆공중 옆차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 옆돌며 옆차기로 목표물을 격파하는 기술
32	딛고 앞공중 내려차기 격파	보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 세로로 앞돌며 내려차기로 목표물을 격파하는 기술
33	넘고 뒤차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술
34	넘고 뒤후려차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술
35	넘고 돌개차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 돌개차기로 목표물을 격파하는 기술
36	넘고 540도 돌려차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 540도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
37	넘고 540도 뒤후려차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 540도 회전하여 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술
38	넘고 옆공중 옆차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 옆돌며 옆차기로 목표물을 격파하는 기술
39	넘고 앞공중 내려차기 격파	보조자를 뛰어넘은 후 앞돌며 내려차기로 목표물을 격파하는 기술

1 뛰어 뒤차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 뒤차기로 격파하는 기술이다.
뛰어 뒤차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 뒤차기 이외에 다른 기술(앞차기, 돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 앞차기+돌려차기+뒤차기

<활 용>

- 뛰어 뒤차기 0단계 격파

2 540도 뒤차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술.
(도움닫기를 한 다음,) 공중에 솟구쳐 올라 머리 축을 기준으로 540도 회전(가로돌아) 후 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
540도 뒤차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 뒤차기 이외에 다른 기술(비틀어차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 비틀어차기+540도 뒤차기

<활 용>

- 뛰어 540도 뒤차기 0단계 격파
- 눈 가리고 540도 뒤차기 격파

3 뛰어 뒤후려차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술.
제자리에서 닿을 수 없는 에 있는 목표물을 뒤후려차기로 격파하는 기술이다.
뛰어 뒤후려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 뒤후려차기 이외에 다른 기술(돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 돌려차기+뒤후려차기

<활 용>

- 뛰어 뒤후려차기 0단계 격파

4 돌개차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 돌개차기로 목표물을 격파하는 기술
앞발을 축으로 몸을 한 바퀴 이상 뒤로 돌리며 뛰어 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 돌개차기 찬발 격파 : 디디는 발을 회전축으로 360도 회전(가로돌기)하며 도약 후 '돌려차기'를 찬 뒤 찬 발로 착지하는 기술이다.
- 위력 돌개차기 격파
- 눈 가리고 돌개차기 격파

5 뛰어 540도 돌려차기 격파

540도 돌려차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
공중에 솟구쳐 올라 머리 축을 기준으로 540도 회전(가로돌아) 후 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술이다. '돌개차기 격파'와 구분되는 점은 도움닫기를 통해 차기를 하지 않는 발로 도약하는 것이다.

6 540도 뒤후려차기 격파

도움닫기를 한 다음, 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술.
공중에 솟구쳐 올라 머리 축을 기준으로 540도 회전(가로돌아) 후 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
540도 뒤후려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 540도 회전하는 동안 뒤후려차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 비틀어차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 돌려차기+비틀어차기+뒤후려차기

<활 용>

- 540도 뒤후려차기 0단계 격파
- 위력 540도 뒤후려차기 격파
- 눈 가리고 540도 뒤후려차기 격파

7 720도 돌려차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 720도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
공중에 솟구쳐 올라 머리 축을 기준으로 720도 회전(가로돌아) 후 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
720도 돌려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 720도 회전하는 동안 돌려차기 이외에 다른 기술(비틀어차기, 돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 비틀어차기+비틀어차기+돌려차기

<활 용>

- 720도 돌려차기 0단계 격파
- 눈 가리고 720도 돌려차기 격파

8 900도 뒤후려차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 900도 회전하여 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술.
공중에 솟구쳐 올라 머리 축을 기준으로 900도 회전(가로돌아) 후 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
900도 뒤후려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 900도 회전하는 동안 뒤후려차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 비틀어차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 비틀어차기+돌려차기+뒤후려차기

<활 용>

- 900도 뒤후려차기 0단계 격파

9 1080도 돌려차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 1080도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
공중에 솟구쳐 올라 머리 축을 기준으로 1080도 회전(가로돌아) 후 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
1080도 돌려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 1080도 회전하는 동안 돌려차기 이외에 다른 기술(비틀어차기, 돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
예) 비틀어차기+비틀어차기+돌려차기

<활 용>

- 1080도 돌려차기 0단계 격파

10 뒤공중 돌아 앞차기 격파
뒤공중 앞차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 세로로 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
허리나 가슴 축을 기준으로 온몸을 세로로 한 바퀴 뒤돌며 한발 또는 두 발로 앞찬 다음 착지하는 기술이다.
뒤공중 돌아 앞차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 회전하는 동안 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 뒤공중 돌아 앞차기 0단계 격파(뒤공중 앞차기 0단계 격파)
- 뒤공중 돌아 두 발 앞차기 격파(뒤공중 두 발 앞차기 격파)
- 눈 가리고 뒤공중 돌아 앞차기 격파(눈 가리고 뒤공중 앞차기 격파)
- 격파물 던져 뒤공중 돌아 앞차기 격파(던져 뒤공중 앞차기 격파)

11 옆공중 돌아 옆차기 격파

옆공중 옆차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 옆돌며 옆차기로 목표물을 격파하는 기술.
신체의 측면을 기준으로 온몸을 옆으로 한 바퀴 옆돌며 한발 또는 두 발로 옆차기를 한 다음 착지하는 기술이다.
옆공중 돌아 옆차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 회전하는 동안 옆차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 옆공중 돌아 옆차기 0단계 격파(옆공중 옆차기 0단계 격파)
- 옆공중 돌아 두 발 옆차기 격파(옆공중 두 발 옆차기 격파)

12 앞공중 돌아 내려차기 격파

앞공중 내려차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 세로로 앞돌며 내려차기로 목표물을 격파하는 기술.
허리나 가슴 축을 기준으로 온몸을 세로로 한 바퀴 앞돌며 내려차기 후 착지하는 기술이다.

13 모공중 돌아 앞차기 격파

모공중 앞차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 모로 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
모공중 돌아 앞차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 비틀어차기와 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 눈 가리고 모공중 돌아 앞차기 격파(눈 가리고 모공중 앞차기 격파)
- 모공중 돌아 앞차기 0단계 격파(모공중 앞차기 0단계 격파)

14 모공중 돌아 후려차기 격파

모공중 후려차기 격파

공중에 솟구쳐 올라 모로돌며 후려차기로 목표물을 격파하는 기술(* 마샬아츠 트릭킹의 Gainer 기술 응용).
허리나 가슴축을 기준으로 온몸을 사선으로 한바퀴 모로 뒤돌며 후려차기 후 착지하는 기술이다.
모공중 돌아 후려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 회전하는 동안 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 모공중 돌아 후려차기 0단계 격파(모공중 후려차기 0단계 격파)

15 360도 모공중 돌아 돌려차기 격파

360도 모공중 돌려차기 격파

상체를 숙여 아래에서부터 위로 반원을 그리며 도약하여 공중에 솟구쳐 올라 360도 회전(모로돌아)하며 '앞차기'로 목표물을 격파하는 기술(마샬아츠 트릭킹의 Butterfly Twist 기술 응용).

16 540도 모공중 돌아 돌려차기 격파

540도 모공중 돌려차기 격파

차는 반대발로 발 구르기 후 아래에서부터 위로 도약하여 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전(모로돌아)하며 '돌려차기'로 목표물을 격파하는 기술(마샬아츠 트릭킹의 Corkscrew 기술 응용)이다.

17 측전 뒤공중 돌아 앞차기 격파

측전 뒤공중 앞차기 격파

옆돌아 몸을 공중에 솟구쳐 오르게 하면서 세로로 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술(* 체조의 측전기술 응용).
높이 있는 목표물을 격파하려고 옆으로 돌아 허리나 가슴 축을 기준으로 온몸을 세로로 한 바퀴 돌며 한발 또는 두 발로 앞찬 다음 착지하는 기술이다.
측전 뒤공중 돌아 앞차기의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 회전하는 동안 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 측전 뒤공중 돌아 앞차기 0단계 격파(뒤공중 앞차기 0단계 격파)
- 측전 뒤공중 돌아 두 발 앞차기 격파(뒤공중 두 발 앞차기 격파)
- 0회(또는 연속) 측전 뒤공중 돌아 앞차기 격파(0회[또는 연속] 측전 뒤공중 앞차기 격파)
- 눈 가리고 측전 뒤공중 돌아 앞차기 격파(눈 가리고 뒤공중 앞차기)
- 측전 뒤공중 돌며 격파물 던져 앞차기 격파(측전 뒤공중 돌며 던져 앞차기 격파)

18 측전 뒤공중 돌아 360도 앞차기 격파

측전 뒤공중 360도 앞차기 격파

옆돌아 회전 후 몸을 공중에 솟구쳐 오르게 하면서 세로 한 바퀴, 가로 한 바퀴 돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술(* 체조의 측전 Full Twist 기술 응용)

19 측전 뒤공중 돌아 후려차기 격파

측전 뒤공중 후려차기 격파

옆돌기 후 세로로 뒤돌며 몸을 공중에 솟구쳐 올라 몸을 옆으로(약 90도 정도) 돌며 동시에 차는 다리를 손으로 잡았다가 놓으며 후려차기로 목표물을 격파하는 기술(마샬 아츠 트릭킹의 T-Grab 기술 응용)

20 보조자 딛고 뛰어 뒤차기 격파

딛고 뒤차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 공중에 솟구쳐 올라 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 뒤차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 뒤차기 격파의 활용 기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 딛고 뛰어 올라 뒤차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 딛고 뛰어 뒤차기 격파(0명 딛고 뒤차기 격파)

21 보조자 딛고 뛰어 뒤후려차기 격파

딛고 뒤후려차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 뒤후려차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 뒤후려차기 격파의 활용 기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 딛고 뛰어 올라 뒤후려차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 딛고 뛰어 뒤후려차기 격파(0명 딛고 뒤후려차기 격파)

22 보조자 딛고 뛰어 돌개차기 격파

딛고 돌개차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 돌개차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 돌개차기로 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 뛰어 돌개차기 격파의 활용 기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 딛고 뛰어 올라 돌개차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 딛고 뛰어 돌개차기 격파(0명 딛고 돌개차기 격파)

23 보조자 딛고 540도 돌려차기 격파

딛고 540도 돌려차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전(가로돌아) 후 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 540도 돌려차기 격파의 활용 기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 딛고 뛰어 올라 540도 돌려차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 딛고 540도 돌려차기 격파(0명 딛고 540도 돌려차기 격파)

24 보조자 딛고 540도 뒤후려차기 격파

딛고 540도 뒤후려차기 격파

보조자를 딛고 540도 회전하여 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 540도 회전(가로돌아) 후 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 540도 뒤후려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 딛고 뛰어 올라 540도 회전하는 동안 뒤후려차기 이외에 다른 기술(돌려차기, 비틀어차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
보조자 딛고 540도 뒤후려차기 격파의 활용 기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 딛고 뛰어 올라 540도 뒤후려차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 540도 뒤후려차기 0단계 격파(딛고 540도 뒤후려차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 딛고 540도 뒤후려차기 격파(0명 딛고 540도 뒤후려차기 격파)

25 보조자 딛고 720도 돌려차기 격파

딛고 720도 돌려차기 격파

보조자를 딛고 720도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 720도 회전(가로돌아) 후 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 720도 돌려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 딛고 뛰어 올라 720도 회전하는 동안 돌려차기 이외에 다른 기술(비틀어차기, 돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
보조자 딛고 720도 돌려차기 격파의 활용 기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 딛고 뛰어 올라 720도 돌려차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 720도 돌려차기 0단계 격파(딛고 720도 돌려차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 딛고 720도 돌려차기 격파(0명 딛고 720도 돌려차기 격파)

26 보조자 딛고 1080도 돌려차기 격파

딛고 1080도 돌려차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 1080도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 1080도 회전(가로돌아) 후 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 딛고 1080도 돌려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 딛고 뛰어 올라 1080도 회전하는 동안 돌려차기 이외에 다른 기술(비틀어차기, 돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
보조자 딛고 1080도 돌려차기 격파의 활용기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 딛고 뛰어 올라 1080도 돌개차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 1080도 돌려차기 0단계 격파(딛고 1080도 돌려차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 딛고 1080도 돌려차기 격파(0명 딛고 1080도 돌려차기 격파)

27 보조자 딛고 뒤공중 돌아 앞차기 격파

딛고 뒤공중 앞차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 허리 축을 기준으로 온몸을 한 바퀴 뒤돌며 한발 또는 두 발로 앞찬 다음 착지하는 기술이다.
보조자 딛고 뒤공중 돌아 앞차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 딛고 뒤돌아 회전하는 동안 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 뒤공중 돌아 앞차기 0단계 격파(딛고 뒤공중 앞차기 0단계 격파)
- 보조자 딛고 뒤공중 돌아 두 발 앞차기 격파(딛고 뒤공중 두 발 앞차기 격파)

28 보조자 딛고 모공중 앞차기 격파

딛고 모공중 앞차기 격파

보조자를 딛고 공중에서 모로 뒤돌며 앞차기로 목표물을 격파하는 기술.

뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 허리 축을 기준으로 온몸을 모로 한 바퀴 뒤돌며 한발 또는 두 발로 앞찬 다음 착지하는 기술이다.

보조자 딛고 모공중 돌아 앞차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 딛고 모로 뒤돌아 회전하는 동안 앞차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 모공중 돌아 앞차기 0단계 격파(딛고 모공중 앞차기 0단계 격파)
- 보조자 딛고 모공중 돌아 두 발 앞차기 격파(딛고 모공중 두 발 앞차기 격파)

29 보조자 딛고 모공중 앞차고 360도 격파

딛고 모공중 앞차고 360도 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 모로 뒤돌며 측면에 있는 목표물을 앞차기로 격파하고 360도 회전하여 착지하는 기술

뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 뛰어올라 허리나 가슴 축을 기준으로 온몸을 모로 한 바퀴 뒤돌며 한발 또는 두 발로 앞찬 후 360도 회전(가로돌아)하여 착지하는 기술이다.

30 보조자 딛고 모공중 돌려차고 360도 격파

딛고 모공중 돌려차고 360도 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 모로 뒤돌며 측면에 있는 목표물을 돌려차기로 격파하고 360도 회전하여 착지하는 기술

뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 뛰어올라 허리나 가슴 축을 기준으로 온몸을 모로 한 바퀴 뒤돌며 한발 또는 두 발로 돌려찬 후 360도 회전(가로돌아)하여 착지하는 기술이다.

31 보조자 딛고 옆공중 돌아 옆차기 격파

딛고 옆공중 옆차기 격파

보조자를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 옆돌며 옆차기로 목표물을 격파하는 기술.

뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 허리나 가슴 축을 기준으로 온몸을 옆으로 한 바퀴 돌며 옆차기로 격파하는 기술이다.

보조자 딛고 옆공중 돌아 옆차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 보조자를 딛고 옆돌아 회전하는 동안 옆차기를 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 딛고 옆공중 옆차기 0단계 격파(딛고 옆공중 옆차기 0단계 격파)

32 보조자 딛고 앞공중 돌아 내려차기 격파
딛고 앞공중 내려차기 격파

보조자를 딛고 공중에서 세로로 앞으로 돌며 내려차기로 목표물을 격파하는 기술.
뛰어 올라 닿을 수 없는 높이에 있는 목표물을 보조자의 신체를 딛고 공중에 솟구쳐 올라 허리 축을 기준으로 온몸을 세로로 한 바퀴 돌며 내려차기를 한 후 착지하는 기술이다.
보조자 딛고 앞공중 회전 내려차기 격파의 활용기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 딛고 뛰어 올라 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 딛고 앞공중 돌아 내려차기 격파(0명 딛고 앞공중 내려차기 격파)

33 보조자 넘고 뛰어 뒤차기 격파
넘고 뒤차기 격파

보조자를 뛰어넘은 후 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물을 뛰어넘은 후, 뒤차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 뛰어 뒤차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 보조자를 넘어 뒤차기 이외에 다른 기술(앞차기, 돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
보조자 딛고 뛰어 뒤차기 격파의 활용기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 뛰어넘어 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 넘고 뛰어 뒤차기 0단계 격파(넘고 뒤차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 넘고 뛰어 뒤차기 격파(0명 넘고 뒤차기 격파)

34 보조자 넘고 뛰어 뒤후려차기 격파
넘고 뒤후려차기 격파

보조자를 뛰어넘은 후 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물을 뛰어넘은 후, 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 뛰어 뒤후려차기 격파의 연속기술로는 격파자의 역량에 따라 한 번 도약한 후 보조자를 넘어 뒤후려차기 이외에 다른 기술(돌려차기 등)을 연속으로 차며 고정된 다량의 목표물을 격파할 수 있다.
보조자 넘고 뛰어 뒤후려차기 격파의 활용기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 뛰어넘어 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 보조자 넘고 뛰어 뒤후려차기 0단계 격파(넘고 뒤후려차기 0단계 격파)
- 0명 보조자 넘고 뛰어 뒤후려차기 격파(0명 넘고 뒤후려차기 격파)

35 보조자 넘고 돌개차기 격파

넘고 돌개차기 격파

보조자를 뛰어넘은 후 돌개차기로 목표물을 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물을 뛰어넘은 후, 돌개차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 돌개차기 격파의 활용기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 뛰어넘어 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 넘고 돌개차기 격파(0명 넘고 돌개차기 격파)

36 보조자 넘고 540도 돌려차기 격파

넘고 540도 돌려차기 격파

보조자를 뛰어넘은 후 540도 회전하여 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술
보조자로 이루어진 장애물을 뛰어넘은 후, 540도 회전(가로돌아)한 후 돌려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 540도 돌려차기 격파의 활용 기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 뛰어넘어 540도 돌려차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 넘고 540도 돌려차기 격파(0명 넘고 540도 돌려차기 격파)

37 보조자 넘고 540도 뒤후려차기 격파

넘고 540도 뒤후려차기 격파

보조자를 뛰어넘은 후 540도 회전하여 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술
보조자로 이루어진 장애물을 뛰어넘은 후, 540도 회전(가로돌아)한 후 뒤후려차기로 목표물을 격파하는 기술이다.
보조자 넘고 540도 뒤후려차기 격파의 활용 기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 뛰어넘어 540도 뒤후려차기로 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 넘고 540도 뒤후려차기 격파(0명 넘고 540도 뒤후려차기 격파)

38 보조자 넘고 옆공중 돌아 옆차기 격파

넘고 옆공중 옆차기 격파

보조자를 뛰어넘은 후 옆으로 돌며 옆차기로 목표물을 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물을 뛰어넘은 후, 신체의 측면을 기준으로 온몸을 옆으로 한 바퀴 돌며 한발 또는 두 발로 옆차기를 한 후 착지하는 기술이다.
보조자 넘고 옆공중 돌아 옆차기 격파의 활용기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 뛰어넘어 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>

- 0명 보조자 넘고 옆공중 돌아 옆차기 격파(0명 넘고 옆공중 옆차기 격파)

39 보조자 넘고 앞공중 돌아 내려차기 격파

넘고 앞공중 내려차기 격파

보조자를 뛰어넘은 후 앞돌며 내려차기로 목표물을 격파하는 기술.
보조자로 이루어진 장애물을 뛰어넘은 후, 허리 축을 기준으로 온몸을 세로로 한 바퀴 돌며 내려차기를 한 후 착지하는 기술이다.
보조자 넘고 앞공중 돌아 내려차기 격파의 활용기술로는 격파자의 역량에 따라 다수의 보조자를 뛰어넘어 고정되어 있는 목표물을 격파할 수 있다.

<활 용>
• 0명 보조자 넘고 앞공중 돌아 내려차기 격파(0명 넘고 앞공중 내려차기 격파)

(2) 복합기술

❖ 복합기술은 3가지로 나뉘며, 각각 기본기술과 기본기술의 결합, 응용기술과 응용기술의 결합, 기본기술과 응용기술의 결합이다. 또한 개인의 역량과 대회규정 그리고 시범의 특성에 따라 자유자재로 창작이 가능하다.

표 16. 태권도 복합 격파 기술의 표제어 및 설명

번호	표제어	설명
1	다방향격파	다양한 방향에서 움직이거나 고정된 다량의 목표물을 격파하기 위해 기본기술과 응용기술을 선택, 구성하여 연이어 차례로 격파하는 기술
2	일렬격파	한 방향으로 고정된 다량의 목표물을 격파하기 위해 기본기술과 응용기술을 선택, 구성하여 이동하며 연이어 차례로 격파하는 기술
3	수직격파	수직으로 고정된 다량의 목표물을 제자리에서 격파하기 위해 기본 기술과 응용기술을 구성하여 연이어 차례로 격파하는 기술
4	연속격파	같은 격파기술을 사용하여 다량의 목표물을 연속적으로 격파하는 기술로 마지막 격파기술은 개인의 역량에 따라 다른 격파기술로 표현

1 다방향격파

다양한 방향에서 움직이거나 고정된 다량의 목표물을 격파하기 위해 기본기술과 응용기술을 선택, 구성하여 연이어 차례로 격파하는 기술이다.

2 일렬격파

한 방향으로 고정된 다량의 목표물을 격파하기 위해 기본기술과 응용기술을 선택, 구성하여 이동하며 연이어 차례로 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 속도 일렬 격파
- 위력 일렬 격파

3 수직격파

수직으로 고정된 다량의 목표물을 제자리에서 격파하기 위해 기본 기술과 응용기술을 구성하여 연이어 차례로 격파하는 기술이다.

<활 용>

- 수직 4단계 뒤후려차기 격파
- 수직 4단계 나래차기 격파

4 연속격파

같은 격파기술을 사용하여 다량의 목표물을 연속적으로 격파하는 기술로 마지막 격파기술은 개인의 역량에 따라 다른 격파기술로 표현한다.

<활 용>

- 뒤후려차기 0회 격파(0회 뒤후려차기 격파)
- 돌개차기 0회 격파(0회 돌개차기 격파)

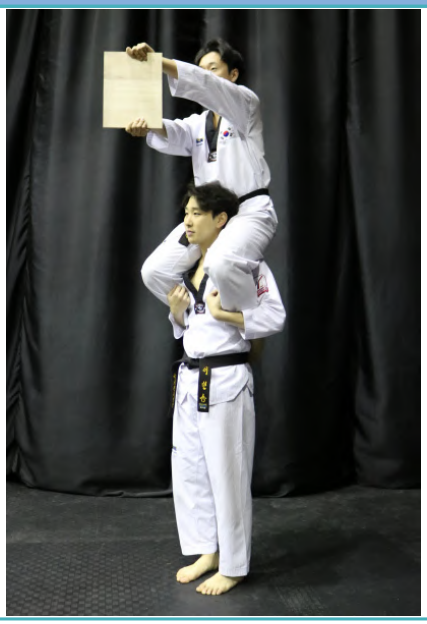
3) 태권도 격파 보조 용어

(1) 시범자 : 시범에 참여하는 모든 사람

- 격파자 : 격파 기술을 수행하는 자
- 보조자 :

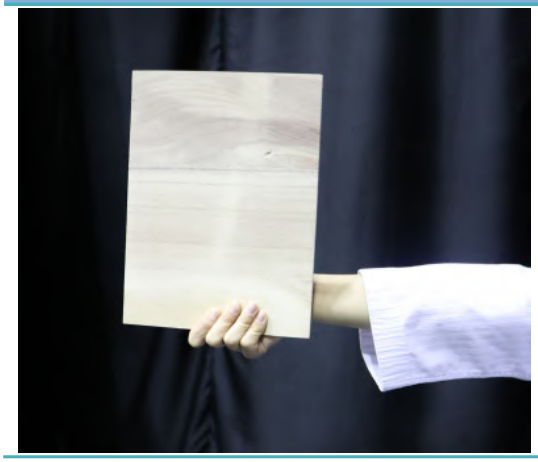
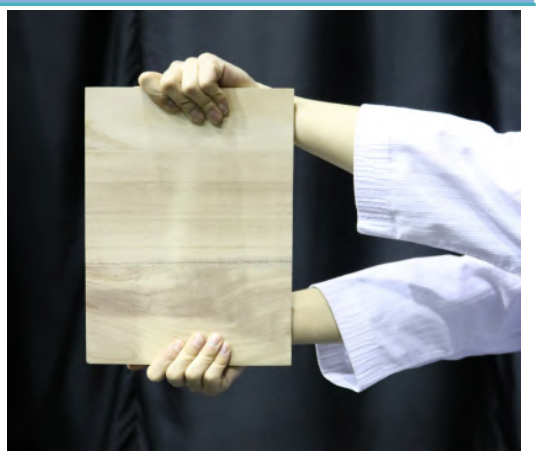
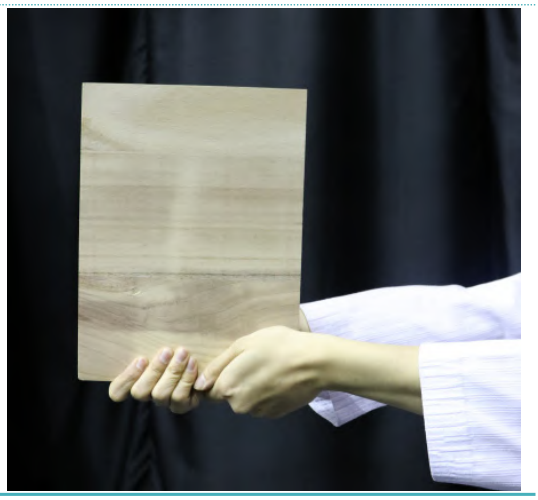
▷ 격파자의 격파기술 수행 시 직접적인 영향을 주는 자

▷ 격파 시 송판을 잡아주거나 장애물이 되어주는 자

① 목말(무등)	② (협동)탑
	
보조자 어깨 위에 다른 보조자를 올려놓고 서 있는 것. 표준어로 이러한 형태를 '목말'이라 하며 '무등'이라는 단어도 많이 사용하고 있음	보조자 어깨 위로 다른 보조자가 올라서는 것. 탑을 쌓은 모양이 영문자 'A'의 모양을 하고 있다고 해서 일반적으로 'A탑'이라고 사용되고 있음

(2) 송판 잡기

- 격파물을 손으로 조정해서 잡아주는 방법

① 잡기	② 두 손 잡기
	
	
한 손 잡기는 주로 빠른 속도로 이루어지는 기술격파나 나래차기와 같이 2개의 격파물을 동시에 잡아야 하는 경우 사용되는 잡기법	두 손으로 격파물의 위, 아래를 잡아주는 일반적인 잡기법을 말하며, 격파물의 아랫부분을 두 손으로 잡는 방법도 포함됨

4) 태권도 격파 용품 용어

(1) 격파물

① 송판

❖ 원목송판 : 나무를 격파할 수 있는 크기와 모양으로 잘라 말린 송판

❖ 붙임송판 : 원목송판이 아닌 여러 겹을 붙여 만든 송판

❖ 폭죽송판 : 붙임송판에 폭죽심지가 내장되어 있는 송판

❖ 세아송판(Eco Board) : 재활용 원료(polystyrene)를 사용하여 만든 친환경 송판

② 기왓장 : 흙을 굽거나 시멘트를 굳혀서 만든 (아치모양의) 격파물

③ 대리석 : 높은 온도와 강한 압력에 의하여 변질된 석회암을 가공하여 만든 격파물로 길이와 두께에 따라 구분하여 사용

④ 그 외 : 격파 기술의 표현을 극대화하거나 격파장소에 따라 격파물 사용에 제한이 따르는 경우 다음과 같은 격파물로 기술을 표현하기도 함.
예) 공, 사과, 꽃 등

(2) 격파보조용품

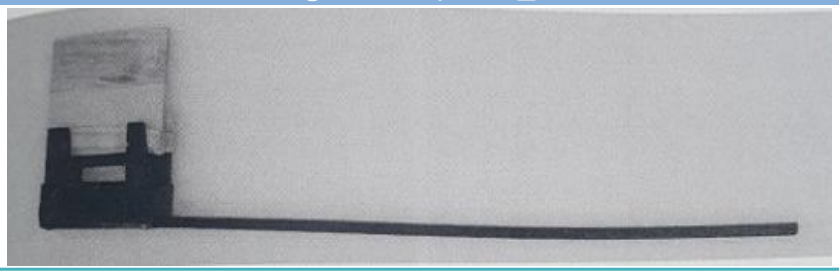
① 격파받침대

송판, 대리석, 벽돌 등 많은 격파물을 쌓아놓고 격파 시 사용하는 보조용품

② ‘ㄷ’자 보조물

- 탑 위에 있는 보조자가 팔을 더 높게 들어 올려 격파물을 높이게 되면 팔의 길이가 짧아져 딛는 장애물(격파자의 공중도약을 도와주는 자)과 탑과의 거리가 짧아질 수 있음
- 격파거리가 짧아진다는 것은 격파공간의 축소를 의미하며 이는 격파의 성공률에도 영향을 끼친다. 때문에 이러한 공간적 제한을 최소화 하기 위해 개발된 것이 ‘ㄷ’자 격파보조물이다. ‘ㄷ’자 격파보조물은 격파공간을 확보해주면서 격파물의 높이를 높여 기술의 수행에 도움을 줄 뿐만 아니라 새로운 응용기술들의 개발에도 영향을 주었음

③ ‘ㄱ’자 보조물



- 다양한 격파 기술들이 개발되고 기술의 향상이 이루어지면서 만들어진 격파보조물
- ‘ㄷ’자 격파보조물이 닿을 수 없는 높이의 격파물을 위치할 경우 ‘ㄱ’자 격파보조물이 사용된다. 또한 ‘ㄱ’자 보조물 사용 시 효율적으로 분배 시킬 수 있고, 격파자와 격파물 사이에 형성되는 격파공간을 확보할 수 있는 장점도 포함됨

6. 태권도 격파 기술 용어의 보급 방안

1) 태권도 격파 용어의 보급 방안

- 태권도 격파 용어와 관련하여 격파 기술 용어 연구의 미흡, 격파 기술 용어의 부재, 격파 기술 용어 제정의 시대적 요구 등의 이유로 표준화된 태권도 격파 용어의 필요성이 증대되었다. 이에 따라 현장조사, 문헌조사를 거쳐 기술체계를 구성하고 용어를 제정하였으며 제정된 용어를 다음과 같은 방법으로 보급할 것을 제안한다.
- 이연구는 행정, 교육, 학문, 경기, 미디어의 5가지 영역의 표제어 보급 방안을 마련하였으며 주된 내용은 다음과 같다.

(1) 행정영역

❖ 지도자 및 연구자들이 격파 기술 표제어를 인식하고 사용할 수 있게 용어집을 발간하고 배포하는 것을 우선으로 한다.

❖ 전국의 시범단체와 태권도 관련 교육기관에 우선 배포할 것이며, 각 대학 총장기, 시범경연대회 등 장기적 안목을 갖고 꾸준히 배포한다.

❖ 국기원 시범단을 필두로 대한태권도협회, 세계태권도연맹 등 태권도 기관의 시범단을 대상으로 표제어 사용 장려를 제안하며 기관 및 대학에 연구 개발결과 및 용어에 대한 사용 요청을 공문을 통해 발송할 필요가 있다.

(2) 교육영역

❖ WTA에서 실시하는 지도자 연수 및 심판 교육에서 격파(시범)와 관련된 교과목이 필수적으로 이루어질 수 있도록 하며, 용어 교육 시에 시범 용어 교육도 실시할 필요가 있다.

❖ 대학의 태권도 관련 전공학과에서 격파 관련 수업 시 표제어에 대한 교육이 이루어져야 한다.

❖ 세계태권도연맹과 대한태권도협회 등 태권도 기관에서 자유품새와 격파의 영역이 확대될 예정이므로 관련 심판 및 임원들에게 교육을 실시해야 한다.

❖ 일선 지도자 및 전문지도자를 대상으로 한 표제어 교육 세미나를 개최하여 학문 및 현장의 교육이 이루어질 수 있게 한다.

(3) 학문영역

❖ 이 연구결과를 국기원 태권도연구소의 논문 심사 및 편집위원들에게 숙지되어 발간될 논문들부터 바로 적용할 수 있게 한다.

❖ 다양한 이론을 적용한 후속연구를 통하여 이 연구의 타당도와 신뢰도를 지속적으로 검증한다.

❖ 표제어에 대한 지속적인 개정연구가 필요하며, 실제 이론 및 현장에서 격파 기술 표제어가 사용되고 있는지 모니터링을 실시한다.

(4) 경기(현장)영역

❖ 각종 대학 총장기 및 한마당, 시범 대회 등에서 사용될 경우 현장에 반영 효과가 더 클 것으로 판단된다.

❖ 대진표, 대회요강 등 각 대회 책자에 기재하여 현장에서 실제 사용되는 책자에 용어집을 포함시킨다.

❖ 지도자에게 자료집 배포 등 개발된 연구결과를 제공하여 기술이 사용될 수 있도록 해야 한다.

❖ 사업종료 직후 실시되는 시범관련 대회에서 대표자 회의 안건으로 표제어 사용을 권장한다.

(5) 미디어영역

❖ 국기원 홈페이지에 격파 기술 용어집을 게시하여 홍보한다.

❖ 입시생, 대학 및 사설 시범단 등 시범영역의 젊은 연령대들이 소통하는 SNS에 적극적으로 홍보한다.

❖ 사진과 영상을 활용하여 다양한 사람들이 쉽게 이해하고 숙지할 수 있도록 미디어 콘텐츠를 제작 및 배포한다.

2) 표제어 사용의 기대효과

▪ 태권도 격파 기술 표제어 사용은 다음과 같은 기대효과를 가질 수 있다.

(1) 태권도 격파 영역과 관련하여 국내·외 태권도연구자 및 현장지도자들이 일관된 용어를 사용

❖ 복잡하고 어려워지는 격파기술에 대한 지도와 교육의 효율성 증대

❖ 실기영역을 벗어난 연구자간, 연구자와 지도자간의 학문적 소통의 명료화

(2) 격파 용어의 난립과 훼손을 방지할 수 있다.

❖ 기준없이 사용되거나 속어 및 은어로 호명되었던 용어들의 정체성 확립

❖ 새로 개발될 격파 기술의 용어 세부규칙을 제시하고 그로 인해 체계적 격파 기술용어가 나타날 수 있도록 함

(3) 태권도 격파 기술 영역의 체계를 확립할 수 있다.

❖ 격파 기술 분류를 통해 난이도를 구분하고 효율적인 평가체계 확립

❖ 기술분류와 표제어를 바탕으로 수련체계와 효율적 지도를 기대할 수 있음

❖ 이러한 체계는 기존의 승단체계에 적용가능하며 및 지도자 자격 검증의 한 요소로 적용될 수 있음

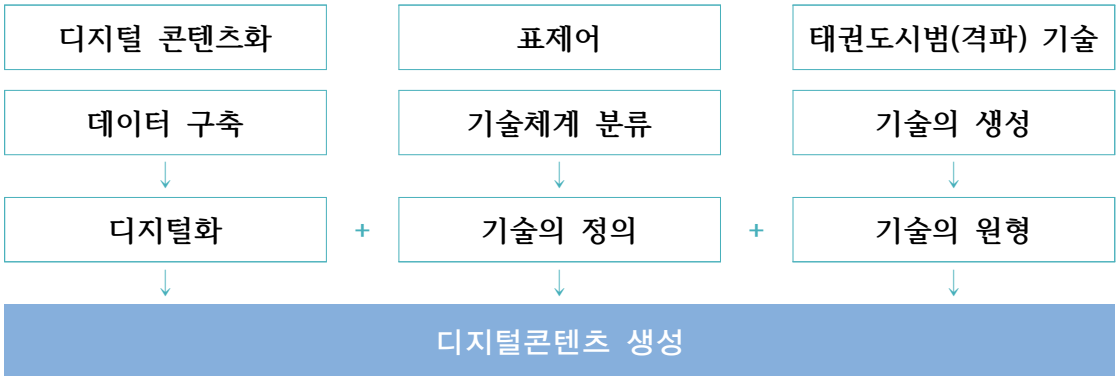
(4) 태권도 격파 영역 고유의 문화적 기반을 확립할 수 있다.

❖ 전문적이고 체계적인 표제어의 사용으로 태권도 모국의 선도적 환경적 조성

❖ 독특성과 우월성을 가진 태권도 격파 기술 영역의 표준화된 용어를 제시하고 시범의 세계화를 선도

3) 보급을 위한 태권도 격파 용어의 디지털 콘텐츠화

- 태권도 격파 기술 용어의 제정은 무형의 기술과 그 기술을 효과적으로 표현할 수 있는 용어가 결합되었을 때 완성된다고 할 수 있다. 따라서 태권도 격파 기술체계와 표제어의 의미변화 방지 및 정체성 확립을 위한 디지털 콘텐츠화가 필요하다.
- 표제어는 태권도 격파 기술을 지칭하고 있으므로 기술을 콘텐츠화 하여 지식의 재생산 및 활용을 위한 기초자료를 생성할 수 있다. 이러한 시도는 제정된 용어의 보급을 위한 효과적인 방안 중 하나이다.



- 디지털화 된 태권도 격파 기술은 문화의 원형인 태권도 격파 기술에 용어가 결합되어 태권도 격파 기술과 의미를 보다 효율적으로 보급 할 수 있다. 이러한 기술과 용어의 결합은 태권도 시범문화의 결과물로써(지식정보, 문화상품, 문화가치)'의 의미를 지닐 수 있다.

V 전문가 의견

1. 전문가 토론회 개최

1) 전문가 토론회 개요

- 일시 : 2017년 10월 13일 금요일 14시
- 장소 : 국기원 제2강의실
- 주제 : ① 태권도 시범(격파) 용어 조사 등 연구결과에 대한 전문가 의견
  ② 태권도 시범(격파) 용어 표준화 방안에 대한 전문가 토론

시 간	내용	세부내용
14:00~14:10	사업개요	연구의 필요성 및 목적
14:10~14:40	연구방법	연구 수행 체계 및 수행방법
	연구결과	태권도 격파 기술 문헌/현장조사 결과
		태권도 격파 기술 분류
		태권도 격파 기술 용어 정립 세부 규칙
		태권도 격파 기술 용어 정립 기준
14:40~15:20	질의응답	연구결과에 대한 질의응답
15:20~15:30		coffee break
15:30~16:30	토 론	태권도 격파 기술 용어 보급 방안

- 초청인원 : 10명

번호	성명	소속	직위
1	곽택용	용인대학교 시범단	교수
2	김상명	한중대학교 시범단	교수
3	신호철	경민대학교 시범단	코치
4	유동현	영산대학교 시범단	교수
5	이세동	경희대학교 시범단	코치
6	이용주	세한대학교 시범단	교수
7	이춘우	대한태권도협회 시범단	단장
8	김정모	나사렛대학교 시범단	교수
9	정재환	조선대학교 시범단	교수
10	정태성	가천대학교 시범단	교수
11	최동성	세계태권도연맹 시범단	감독
12	박동영	백석대학교 시범단	교수

2) 전문가 토론회 결과

① '방'과 '단계'의 개념

- Q : 2010년 국기원 기술용어집에는 방과 단계의 개념이 명시되어 있다. 그 내용을 살펴보면, '단계는 높이에 따라 방은 횟수에 따라 사용된다.' 고 한다. 그러나 본 연구 사업에는 방과 단계의 표현을 단계로 통일한다고 하였다. 그렇게 되면 현재 국기원 기술용어집을 기준으로 교육하는 곳들이 많은데 교육자 입장에서 혼돈이 예상된다. 특히, 현장에서 사용이 미비하게 이루어지거나 잘못 사용되고 있다는 이유로 '방'의 개념을 없애기 보다는 방과 단계의 개념을 명확히 교육하고 사용을 장려하는 것이 더 좋다고 생각한다.
- A : 본 연구에서 '방'과 '단계'의 표현을 하나로 압축하고 그 표제어를 '단계'로 제정한 이유는 2010년 국기원 기술용어집의 '방'과 '단계'의 의미를 살펴보았을 때 '방'이 '단계'를 포괄하고 있다. 이는 기술표현에 따라 쓰임의 기준이 명확하지 않다는 것이다. 본 연구에서는 이러한 한계점을 극복하고자 하나의 단어로 표현하고자 합의하였으며, 문헌조사 및 현장조사를 통해 '방'보다는 '단계'의 표현으로 통일하여 사용할 것을 제시하였다. 이러한 노력은 이론 및 현장에서 쓰임에 대한 혼란성을 낮추는 데 도움이 될 것이다.

② 생략되는 단어의 표현

- Q : 격파용어기준안을 살펴보면 보조자(장애물)를 활용한 격파의 경우 '뛰기'를 생략하여 표기한다는 의견에 딛기의 개념이 걷는 것도 포함되기 때문에 '뛰어'의 표현이 필요하다. 또한 보조자를 딛는 격파의 경우 보조자의 신체부위를 언급하지 않는 부분에 대해 추가 설명이 필요하다.
- A : 태권도 격파 기술은 다양한 차기가 움직임의 연속선상에서 표현되기 때문에 그 기술을 표현할 수 있는 새로운 용어가 탄생하지 않는 한 표현기술을 풀어쓰는 것이 올바르다고 판단된다. 그러나 이렇게 풀어쓸 경우 너무 긴 표현으로 인해 실제 현장에서 활용되지 못하는 경우가 우려되어 명료성 및 소통성의 원칙에 근거하여 생략할 수 있는 단어를 제시하였을 뿐 단어를 생략하지 않고 사용할 수도 있다. 다만, 기본적으로 기술이 이해되는 경우 '뛰어' 또는 '보조자'의 의미가 굳이 표현되지 않아도 의미전달이 가능하다고 판단되며, 본 연구 보고서에는 단어가 생략되지 않은 표제어와 생략된 표제어 모두 제시하였다.

③ 외래어의 표현

- Q : 태권도 용어 표준화 연구 시 중요한 문제 중 하나가 한자(외래어)의 사용여부라 생각한다. 외래어 사용여부에 초점을 맞춰 통일성 있게 표준화해야 한다. 즉, 순수하게 한글만 사용할지 아니면 한문과 영문 등 외래어도 함께 사용하여 표준화 할지에 대한 기준이 누락되어 있다.
- A : 순수한글로 이루어 진 용어이냐 아니면 한자를 혼용할 것이냐의 문제는 이 연구 사업이 시작할 때부터 연구진들이 계속 고민해왔던 사항이다. 결론은 한자어문화권에서 순수한글로만 용어를 표현하는 것은 무리가 있다고 생각한다. 되도록 순수한글로 표현하려고 노력하였으며 태권도 기술용어에 근거하여 현장에서 많이 활용된 용어를 존중하는 범위 내에서 표제어를 정하다 보니 한자어 사용을 배제할 수 없었다.

④ 회전기술의 표현

- Q : 복합회전의 경우 현재 '훌턴'이라는 용어로 통용되고 있다. 특히 현장에서 이 용어가 너무나 당연하게 인지되고 있기에 현장과의 이질감을 최소화하기 위해 그대로 상용하는 방안도 고려해볼만하다. 또한 현재 표준화되지 않은 용어 중 체조기술 용어를 사용하는 용어가 많은데 이를 존중하여 정립하는 방안도 고려해보길 바란다.
- A : 현장에서 사용하는 신조어를 수용하는 것은 굉장히 조심스럽다. '훌턴'이라는 용어가 현장에서 통용되기 때문에 수용되어야 한다면 다른 용어(찡꼬, 하우스턴 등)도 다 수용해야 하는 2차적인 문제가 발생하기 때문이다. 만약 다 수용하지 않는다면 수용 기준을 정하는 과제가 연속적으로 제시된다. 다른 종목(카포에라, 트래킹 등)은 같은 기술이지만 각자 영역에서 독자적인 용어를 사용하고 있다. 이 연구의 목적은 체계적이고 수용 가능한 격파 기술 용어 세부 규칙 제시 및 표제어를 제정하는 것이기 때문에 '훌턴'이라는 용어는 정식명칭으로 수용하기에는 무리가 있다.

  * 본 연구에서 훌턴은 '뒤공중 돌아 앞차고 360 격파(뒤공중 앞차고 360 격파)'로 표현하였다.

- Q : 역학에서는 장축을 중심으로 움직이는데 '가로돌아'와 '세로돌아'와 같이 축을 무시하고 표현할 경우 일반인이나 체육인이 이해하는데 혼동이 있을 수 있다.
- A : 격파 기술 용어 제정 사업의 경우 태권도 기술 용어집에 근거하여

진행하였다. 기존 태권도 기술용어집에 회전에 대한 용어가 '가로돌아'와 '세로돌아'로 표현되어 있기에 이를 고려하지 않은 채 새로운 용어를 표제어로 제정하기에는 무리가 있다고 판단된다. 또한 '가로돌아'와 '세로돌아'의 적절성을 높이기 위해 태권도 전공 역학전문가에게 자문을 구하여 그 내용을 반영하였다.

* 연구결과보고서 2. 전문가 감수 내용 참고

⑤ 이론과 현장의 괴리감 문제

- Q : 현장과의 괴리감은 교육의 문제이기 때문에 제도 개선까지 함께 고민할 필요가 있는데, 이에 대한 고민은 어느 정도까지 이루어졌는지.
- A : 본 연구사업의 목적은 태권도 격파 기술 용어의 원칙과 정립기준, 기술체계분류에 따른 표제어를 제시하고 보급 방안을 제시하는 것이다. 이에 제도 개선에 대한 문제는 이 연구사업의 목적에는 포함되지 않는다. 다만 태권도 격파 기술 용어의 보급 및 대중화를 위해 추후 지도자 교육 및 제도 개선에 대한 연구는 실시되어야 한다고 판단된다.

⑥ 새로운 용어의 표현

- Q : 기본기술 및 응용기술의 명명작업에 비해 복합기술에 대한 표제어 작업이 미비한 느낌이 든다. 복합기술의 특성 상 새로운 용어가 제정되어야 한다고 생각되며, 격파기술의 최조 개발자명이나 새로운 용어(휘모리) 등을 사용하여 제정되는 방안을 제안한다.
- A : 복합기술은 기본 및 응용기술의 조합이다. 기본 및 응용기술은 한번 체공하거나 한번 딛고 회전하는 가운데 기술의 표현이 모두 이루어지고 착지하는 형태이다. 그러나 복합기술의 경우 격파자의 역량에 따라 같은 기술이라도 횟수의 차이 및 차기 기술의 조합에 따라 경우의 수가 매우 다양하다. 명확한 기준을 제시하여 복합기술을 한정할 경우 격파의 창작에 한계를 초래할 수 있으며 새로 창작되는 격파기술을 수용할 수 없을 수도 있다. 이에 이 연구에서는 복합기술이라 할 수 있는 대표적인 5개의 격파기술만 표제어로 제시하여 독자의 이해를 돕고자 하였다. 또한 새로운 용어표현의 경우 새로운 용어를 만들고 제정하여 표제어가 되기까지 매우 많은 시간과 노력이 필요하다고 생각된다. 특히 태권도 기술용어의 경우 사회적 합의가 매우 중요하기에 때문에 단기간에 새로운 용어를 만들어 제시하기에는 무리가 있다.

이 연구는 새로운 용어를 제시하기보다 격파 기술 용어에 대한 체계성 및 표현 적절성에 초점을 맞춰 연구가 진행되었다.

2. 전문가 감수

1) 국어 전문가

- 태권도 격파 기술 용어 및 설명에 대한 내용을 국립국어원에 의뢰하여 2017년 12월 4일부터 20일까지 내용감수를 받았으며, 감수내용을 바탕으로 수정하였다.

2) 태권도 전문가

- 태권도 격파 기술 용어의 제정과 보급방안 보고서의 내용을 3명의 태권도 전문가 감수위원에게 감수 받았으며, 그 내용과 해당 감수내용에 대한 집필진의 의견은 다음과 같다.

(1) 송형석 감수자 평

- **첫째, 역사 부분에 대한 의문** 이 보고서에 태권도 시범의 역사 부분에 대한 서술이 왜 필요한지 의문입니다. 만일 역사 부분에 대한 서술이 필요하다면 태권도시범관련 용어들의 변화과정에 대한 역사적 서술 정도일 것입니다. 그러나 이 보고서에 용어가 시대별로 어떻게 변화해왔는지에 대한 내용은 없고 단순히 시범이 몇 단계를 거치면서 변화해왔다는 내용만이 포함되어 있습니다. 가능하다면 용어의 변천사 정도로 바꾸는 것이 어떨지 제안하는 바입니다.
  - 집필진의 의견 : 현재까지 이루어진 태권도 시범(격파)의 역사에 관한 연구와 태권도의 타 연구부분(태권도역학, 태권도심리, 태권도교육 등)과 비교해볼 때 역사적 연구가 상대적으로 취약하다고 판단되었으며, 이에 따라서 독자들로 하여금 태권도시범(격파)역사의 이해를 돕기 위한 방편으로 시범의 역사의 개괄적 부분에 대하여 서술하였습니다. 특히 이 연구의 결과물은 태권도 시범(격파)과 관련한 단체나 현장에 배포될 예정에 있으며, 이 연구의 결과물을 활용하여 독자들에게 시범의 발전과정을 설명하고 안내하는 기회로 삼고자 하였습니다.

- **둘째, 이론적 배경에 대한 의문** 어떤 이론이 이 연구에 적용되었는지 나타나 있지 않습니다. 제목만 이론적 배경이고 태권도시범의 역사, 용어 정립의 중요성, 선행연구의 검토만이 나타나 있습니다. 연구자들이 '이론적 배경'을 어떻게 이해하고 있는지 자못 궁금한 대목입니다. 아울러 시범 용어 정립의 중요성을 세 가지로 설명하고 있는데 그 세 가지가 어떤 배경에서 도출된 것인지 매우 궁금합니다. 연구란 객관성을 생명으로 하는 것입니다. 연구자들이 임의적으로 선정해서 서술하는 방식의 연구는 지양해야 할 것입니다.
  - 집필진의 의견 : 이론적 배경에서 "2. 태권도 시범(격파) 용어 정립의 중요성" 부분은 삭제하였습니다.

- **셋째, 시범기술 용어들의 분류 및 표기 기준에 대한 의문** 연구자들은 많은 자료들을 수합한 후 각 자료에 나타난 시범기술관련 용어들을 손, 발, 도약(뛰어)격파, 회전격파, 보조자(장애물)활용격파, 그 외 등 모두 여섯 가지로 범주화하여 비교하고 있습니다. 시범기술을 왜 다섯 가지나 일곱 가지 또는 그 이상이나 이하가 아니라 이 여섯 가지로 범주화했는지는 매우 중요한 사안이라고 할 수 있습니다. 아마도 이에 대한 언급은 이론적 배경에서 다루어져 할 것입니다. 그렇지만 이 결과보고서의 그 어느 곳에서도 태권도시범 기술을 여섯 가지로 범주화하는 이유를 설명하고 있지 않습니다. 이 보고서가 조금 더 빛을 발하기 위해서는 그 근거 제시가 반드시 요구됩니다. 아울러 손, 발에는 격파를 붙이지 않고 뒤에 나타난 용어들에만 격파를 붙였는데 일관성을 유지하기 위해서는 손격파, 발격파로 해야 할 것입니다.
  - 집필진의 의견 : 인간의 움직임은 기본적으로 크게 선운동과 회전운동으로 나타납니다. 태권도 격파 기술에서 선운동은 도약기술을 의미하고 회전운동은 가로돌아 기술과 세로돌아 기술을 의미(2010년 태권도 기술용어 근거)한다고 볼 수 있습니다. 이때 보조자의 활용여부에 따라 격파 기술을 응용 및 확장하는 등 세분화하게 되었으며, 위의 과정을 통하여 본 연구 보고서에서는 여섯 가지로 범주화하여 기술용어를 정립하였습니다.

- **넷째, 격파 기술 용어 정립의 여섯 가지 원칙에 대한 의문** 이 보고서에 태권도 격파 기술 용어 정립의 원칙 결과가 나타나 있는데 어떤 근거로 이 여섯

가지를 도출했는지에 대한 설명이 나타나 있지 않습니다. 이 점 역시 매우 중요한 사안이며 이 연구의 이론적 배경에서 다루어야 할 문제라고 생각합니다. 왜 시범 용어를 정립하는데 ①정확성의 원칙, ②수용성의 원칙, ③체계성의 원칙, ④명료성의 원칙, ⑤소통성의 원칙, ⑥번역가능성의 원칙 등 여섯 가지 원칙을 적용해야 하는지, 그리고 이 여섯 가지 원칙은 어디에서 도출된 것인지 상세한 부연 설명이 있어야만 할 것입니다.

- 집필진의 의견 : 격파 기술 용어 정립의 6가지 원칙에 대한 상세한 설명은 본문을 참고 바랍니다.

(2) 김지혁 감수자 평

- **첫째, 연구개요의 경우** 전체적인 내용구성에 있어 탁월성을 보이고 있지만, 본 연구주제인 '격파'는 향후 개별적으로 분리되어 논의 될 필요성이 있다고 판단됩니다. 요컨대 용어정립연구에 있어 가장 중점이 되어야 할 부분은 '용어와 개념을 명백하게' 하는데 있습니다. 물론 "이 연구에서 격파는 태권도 시범과 관련한 격파 기술의 용어를 단어로 사용(51p)"하였다고 명시하고 있지만, 시범이 점차 경기화되고 공연화되는 시점에 있어 이 두 가지의 범주는 분명히 구분되어야 한다고 생각합니다. 관련 후속연구가 진행된다면 시범과 격파에 대한 범주를 명확하게 구분하는 것도 매우 의미 있는 연구가 될 것으로 사료됩니다.
  - 집필진의 의견 : 본 연구는 우선 시범에서 격파기술 용어에만 국한하여 정립하였으나 추후 전반적인 시범 기술에 대한 용어 정립에 관한 연구를 비롯하여 시범 경기와 시범 공연에 대한 의미 및 범주에 관한 연구가 이루어져야 한다고 생각합니다. 또한 감수자의 감수평을 존중하여 연구진 내부회의 결과 기존 시범(격파)용어에서 격파 기술 용어로 수정하였습니다.

- **둘째, 이론적 배경의 경우** 시범의 변천과정과 시대별 주요 사건 및 상황, 그리고 변화된 태권도 시범의 형식을 간략하게 구성/요약되어 있어 독자로 하여금 함축적으로 이해를 도모하고 있습니다. 특히 시범에 대한 선행연구가 미흡한 실정임에도 불구하고 단행본, 학술자료(논문), 연구물 등 다방면으로 자료수집을 시도한 노력의 흔적이 보이며, 문헌연구의 기본적 절차도 충분히 갖추고 있다고 판단됩니다. 하지만 "2. 태권도 격파

기술 용어 정립의 중요성” 부분의 내용은 이론적 배경에 내용과 다소 맞지 않는 구성이라 사료되며, 내용 역시 전체적인 결과물 곳곳에 반복•중첩되고 있기 때문에 이동 및 재정리가 필요할 것으로 판단됩니다.

- 집필진의 의견 : 이론적 배경에서 “2. 태권도 시범(격파) 용어 정립의 중요성” 부분은 삭제하였습니다.

- **셋째, 연구방법 및 결과의 경우** 연구결과 도출과정에 있어 체계적으로 구성되어 있으며, 그 절차에 대한 신뢰도와 타당도 역시 매우 논리적으로 작성되어 있습니다. 하지만 시범과 격파에 대한 용어의 통일성이 갖추어지지 않은 바, 시범(기술용어, 보조용어, 용품용어)의 용어로 표현할 것인지, 격파(기술용어, 보조용어, 용품용어)의 용어로 표현할 것인지에 대한 고민이 필요할 것 같습니다.
  - 집필진의 의견 : 추후 논의가 필요한 부분입니다. 우선 본 연구보고서에서는 시범기술 중에 격파기술이 차지하는 부분이 대부분이라는 측면에서 격파용어에만 국한하여 용어정립을 시도한 결과물입니다. 따라서 용어에 표현은 격파 용어로 표현하였으며, 격파기술용어, 격파보조용어, 격파용품용어로 정의하여 서술하였습니다.

- **넷째, 용어정립의 원칙의 경우** 본 연구는 정확성의 원칙, 수용성의 원칙, 체계성의 원칙, 명료성의 원칙, 소통성의 원칙, 번역가능성의 원칙 등 6대 원칙을 기준하여 체계적으로 구성하고 있습니다. 하지만 복합기술(회전격파기술)에 해당하는 540도, 720도, 900도, 1080도 등의 격파와 아크로바틱적 요소가 가미된 기술격파를 과연 태권도 기술로 규정해야 하는가에 대한 논의도 향후 이루어져야 할 것으로 판단됩니다. 물론 ‘다양성’과 ‘정체성’이라는 두 가지의 관점에 따라 해석의 기준이 달라질 수 있지만, 태권도를 태권도이게끔 하는 그 ‘무엇’의 독특한 특성은 분명 기준되어야 하기 때문입니다. 아울러 B-Twist, Cork Screw 등의 용어는 되도록 한글로 표현될 수 있도록 방안을 강구 해보는 것도 바람직하다고 생각됩니다.
  - 집필진의 의견 : 영어로 표기된 기술용어 2가지는 본 연구사업 연구진과의 회의를 거쳐 B-Twist의 경우 540도 모공중 돌려차기, Cork Screw의 경우 360도 모공중 돌려차기로 수정하였습니다.

(3) 류시현 감수자 평

- **첫째, 도약 격파 기술 용어에서 도약하는 방법에 대한 제시는 구분되어 있지 않습니다.** 예를 들어 마지막 지면에서 도약하는 순간 한발로 도약하는지, 두발로 도약하는지 알 수가 없습니다. 비록 그 부분까지 고려하여 용어를 정립하기에는 어렵다고 판단되지만, 용어 설명에 언급을 해주는 것이 지도자나 수련생이 이해하기에 도움이 되리라 사료됩니다. 연구자들께서는 고려해보시기 바랍니다.
  - 집필진의 의견 : 도약 격파 기술에서 두 발을 모아 도약하는 기술은 “뛰어 모둠 앞차기 격파”, “뛰어 두발 앞차기 격파”이다. 두 격파기술에 한하여 “두 발을 모아 도움닫기를 한 다음 격파,”을 추가하여 설명하였습니다.

- **둘째, 전문가 토론회 결과 내용에서 ‘방’과 ‘단계’에 대한 부연 설명을 드리고자 합니다.** 기존에 위 두 가지를 구분하였던 것은 방향이 다르면 방, 높이가 다르면 단계로 표현하고자 하는 취지였습니다. 그러나 방향이 다르다는 기준을 설정하기에 어려움이 있습니다. 예를 들어 두 개의 격파물 각도가 1。 만 달라져도 그 방향은 다르다고 말할 수 있으므로 지도자와 수련생에게 혼란을 야기할 수 있습니다. 따라서 ‘방’이든 ‘단계’든 하나의 용어로 통일되는 것이 바람직하다고 사료되며, 본 연구 보고서에서는 ‘단계’로 통일한 부분이 연구 취지와 목적에 부합하는 결과라 판단됩니다.

- **셋째, 전문가 토론회 결과 내용 중 장축을 중심으로 움직이므로 ‘가로돌아’와 ‘세로돌아’의 표현이 문제가 있다고 언급되어 있습니다. 본 자문위원은 운동역학을 전공한 사람으로 부연 설명을 드리고자 합니다.** 인체 움직임은 3차원 공간에서 이루어지며, 3차원이라는 의미는 3방향으로 움직임이 가능하다는 것입니다. 즉, 인체가 회전운동을 하게 되면, 3방향으로 회전이 가능하다는 뜻입니다. 기본적으로 해부학적인 자세에서 살펴보면, 수직축을 기준으로 가로방향 회전(예로 540도 뒤후려차기)이 가능하며, 좌우축을 기준으로 세로방향 회전(예로 뒤공중돌기)이 가능하고, 전후축을 기준으로 옆돌기 형태의 회전이 가능합니다.

따라서 역학에서 장축을 중심으로만 움직인다고 주장한 내용은 잘못된 내용이며, 이 연구 보고서에서 제시된 '가로돌아', '세로돌아', '옆돌아'라는 용어는 운동역학적 근거를 바탕으로 한 정확한 표현이라고 볼 수 있습니다.

- 집필진의 의견 : 46p에 다음과 같이 수정하였습니다. 회전의 경우 수직축을 기준으로 신체를 가로로 회전시키는 '가로돌아', 좌우축을 기준으로 신체를 세로로 회전시키는 '세로돌아', 전후축을 기준으로 옆으로 회전시키는 '옆돌아', 대각선을 기준으로 회전하는 '모돌아', 그 외에 2가지 회전 격파 기술이 순차적으로 이루어졌을 경우 '복합' 이렇게 5가지로 분류하였습니다.

Ⅵ 결론 및 제언

1. 결론

- 이 연구는 “태권도 격파 기술 용어 제정과 보급 방안” 이라는 주제 아래, 태권도 시범의 경기화 및 공연화에 따른 이론적 정립과 기술개발을 위한 구성적 원리를 마련하고자 시작되었다.

- 이를 위해 모든 지식의 근간이자 학문적 토대라 할 수 있는 ‘언어’, 즉 격파 관련 표제어 제정을 위한 연구를 진행하였고, 국기원을 중심으로 TF를 구성하여 약 7개월의 기간(전체회의 9회, 소회의 7회)을 거쳐 연구를 완료하였다.

- 요컨대, 이 연구는 ①태권도 격파 기술 용어에 대한 통일성과 정체성을 확립하고, ②태권도를 통해 한국어 문화의 세계화에 더욱 박차를 가하여 태권도 시범을 대한민국의 대표 브랜드로 만들어간다는 목표 하에 태권도 격파용어를 격파 기술 용어, 격파 보조 언어, 격파 용품 용어로 분류하여 연구를 설계하였다.

- 아울러 TF회의를 통해 상호간 검토 및 논의 후 문헌조사, 현장조사, 전문과 토론회, 전문가 감수 및 교정과정을 거쳐 다음과 같은 결과를 도출할 수 있었다.

- 첫째, 용어의 사용현황 조사 결과
  - 문헌조사의 경우, 태권도 격파(시범)의 대회 개최 수 및 논문 현황 등에 비춰볼 때 서적의 경우 다소 부족한 것으로 나타났다.
  - 태권도 시범(격파) 용어의 사용에 있어서 도서, 정기간행물, 연구보고서, 대회요강 및 학위·학술 논문은 전체적으로 체계적으로 정립되지 않은 용어를 사용하고 있으며, 이마저도 통일성 없이 사용되고 있었다.

- 태권도 시범(격파)대회 요강의 경우 일부 기관의 명칭에 준하여 사용하고 있는 것으로 나타났다(세계태권도한마당 대회요강의 경우 국기원에서 발간한 태권도 기술용어집에서 제시한 용어에 준하여 사용하고 있고, 한국체육대학교와 용인대학교 총장기대회 요강은 대한태권도협회의 격파왕대회의 규칙을 사용하고 있음).
- 현장조사의 경우, 기술의 특성에 따라 범주화하고 이를 명명한 결과 기본격파(손격파, 발격파), 응용격파(도약격파, 회전격파, 도구활용격파), 응용복합격파로 나타났다.

▪ 둘째, 태권도 격파 기술 분류 결과

- 공격과 방어, 보조기술로 분류되는 태권도 기술체계분류와 달리 공격기술로만 이루어진 격파기술의 특수성을 고려하여 크게 단일기술(한번의 몸쓰임으로 격파)과 복합기술(단일기술과 단일기술을 조합하여 여러번의 몸쓰임과 격파기술이 표현)로 분류하였다.
- 단일기술의 경우 기본기술과 응용기술로 분류되며, 복합기술은 단일기술의 결합으로서 ①기본기술과 기본기술의 결합, ②응용기술과 응용기술의 결합, ③기본기술과 응용기술의 결합으로 분류하였다.

▪ 셋째, 태권도 격파 기술 용어 정립의 원칙 결과

- ①정확성의 원칙, ②수용성의 원칙, ③체계성의 원칙, ④명료성의 원칙, ⑤소통성의 원칙, ⑥번역가능성의 원칙 등 여섯 가지 원칙을 적용하였다.

▪ 넷째, 태권도 격파 기술 용어 정립 기준안 결과

- 격파의 기술분류에 근거하여 격파 기술 용어 정립의 원칙을 제시하였으며, 도출된 6가지 태권도 격파 기술 용어 정립의 원칙을 바탕으로 용어 정립 세부규칙을 마련하였다.
- 격파 기술 용어 정립 세부규칙은 기존 태권도 용어정립 연구를 토대로 격파의 정의와 격파 용어의 구분 그리고 구체적인 용어구성 및 띄어쓰기의 체계를 밝히고 예시를 제시하며 용어의 활용 등을 제시하였다.

▪ 다섯째, 태권도 격파 용어 결과

- 태권도 격파 기술 용어는 ①기술 분류에 따른 용어 구성 ②격파 기술 용어

③격파 보조 용어, ④격파 용품 용어 등의 순으로 구성하여 기술 정리하였다.

- 여섯째, 태권도 격파 기술 용어의 보급 방안 결과
  - 새롭게 제정된 격파 기술 용어는 행정, 교육, 학문, 경기(현장), 미디어 등 5가지 영역에 표준화 방안을 마련하였다.
  - 표준화 된 태권도 격파 기술용어는 ①태권도 격파 영역과 관련하여 국내·외 태권도연구자 및 현장지도자들이 일관된 용어를 사용 ②격파 기술 용어의 난립과 훼손 방지, ③ 태권도 격파 기술 영역의 체계를 확립 ④ 태권도 격파 영역 고유의 문화적 기반을 확립 등의 기대효과를 나타내었다.

2. 제언

- TF회의 및 전문가 토론회에서 대표성을 가진 새로운 용어에 대한 요구가 끊임없이 제시되어 왔으며 이에 대한 고민 역시 이루어졌다. 다만 새로운 용어는 사회적 합의가 반드시 필요하며 7개월이라는 사업기간동안 새로운 용어를 정립, 명명하기에는 무리가 있었다. 이에 후속연구에서는 대표성을 가진 새로운 용어를 탐색, 정립하는 연구가 이루어져야 한다.

- 따라서, 후속 연구가 진행될 시에는 충분한 연구기간 확보는 물론 디자인 구성을 전문적으로 수행하는 업체가 함께 협조하는 방식을 제언하는 바이며, 도출된 연구결과를 보급하기 위하여 기술 용어의 이해를 돕는 사진 및 영상 등 디지털 콘텐츠화를 추진하는 것은 매우 바람직한 방법이라 사료된다.

참고문헌

곽애영, 최동성(2014). 한국 태권도 시범단 프로그램의 변천과 의미. **체육사학회지, 19**(4), 121-137.

국기원(1987). **국기 태권도교본.** 서울: 오성출판사.

국기원(1987). **태권도교본.** 서울: 오성출판사

국기원(2005). **태권도교본.** 서울: 오성출판사.

국기원(2006). **태권도교본.** 서울: 오성출판사

국기원(2008). **태권도 용어정립 연구.** 서울: 국기원.

국기원(2009). **태권도 용어정립 연구.** 서울: 국기원.

국기원(2010). **태권도 기술용어집.** 서울: 국기원.

국기원(2011). **WTA 기본 교재 - 태권도 기술.** 서울: 국기원.

국기원(2011). **WTA 표준수련지침서 개발.** 서울: 국기원.

국기원(2015). **태권도 원천기술 개발 2단계 연구 - 격파지침서.** 서울: 국기원.

권경상(2017). **한국 태권도 시범체계의 변화: Luhmann의 사회적 체계이론을 중심으로.** 미간행 박사학위논문, 한국체육대학교 대학원.

김재승(2009). **태권도(WTF, ITF)와 가라데의 시범 구성에 관한 비교 분석.** 미간행 석사학위논문, 용인대학교 교육대학원.

김재승, 정현도(2012). 태권도와 가라데 시범 구성 분석 연구. **세계태권도문화학회지, 1**(4), 1-10.

김종수(2010). **태권도 시범 수행에 영향을 미치는 심리요인 탐색.** 미간행 석사학위논문, 한국체육대학교 체육대학원.

김종수(2015). **태권도 시범 수행전략 향상을 위한 인지행동훈련 프로그램 개발 및 적용.** 미간행 석사학위논문, 한국체육대학교 대학원.

김태일(2005). **남·북한 태권도 비교분석을 통한 이질화 극복 방안.** 미간행 박사학위논문, 세종대학교 대학원.

김희영(2013). **태권도 세계화에 따른 어린이 태권도 시범사 연구**. 미간행 석사학위논문, 전주대학교 대학원.

나무위키(2017). **트릭킹.** https://namu.wiki/w/%ED%8A%B8%EB%A6%AD%ED%82%B9

나채만(2013). **광복 이후 태권도시범의 변천과정에 관한 연구.** 미간행 박사학위논문, 계명대학교 대학원.

나채만(2014). **태권도 투기에서 공연예술로: 태권도 시범의 현대사.** 서울: 이문출판사.

남승현(2012). **가치지향적 태권도시범 프로그램의 구성.** 미간행 박사학위논문. 원주대학교 대학원.

대한태권도협회(1971). **계간태권도.** 서울: 대한태권도협회.

대한태권도협회(2012). **격파경기 판정 및 운영지침.** 서울: 대한태권도협회.

라정현(2013). **태권도공연 관람자의 경험적 가치에 따른 액션 플로우와 긍정적 감정, 관람 만족 및 행동의도의 구조적 관계.** 미간행 박사학위논문, 경희대학교 스포츠경영대학원.

박웅기(2002). **남·북한의 태권도 시범프로그램 비교연구.** 미간행 석사학위논문, 용인대학교 대학원.

박진수(2012). **변화된 태권도 시범에서 나타나는 공연예술적 특성 분석.** 미간행 석사학위논문, 우석대학교 대학원.

박태승, 전익기(2011). 공연관광물로서의 태권도공연에 관한 연구. **관광레저연구, 23**(7), 429-447.

반은아(2009). **태권도 시범 프로그램의 구성과 호신술 시범의 활성화 방안.** 미간행 석사학위논문, 용인대학교 교육대학원.

방인주(2015). **시범프로그램을 통한 중국 태권도장의 발전방향.** 미간행 박사학위논문, 한국체육대학교 대학원.

서성원(2010). **태권도 시범공연자들의 자기관리 행동분석.** 미간행 석사학위논문, 우석대학교 대학원.

선승희(2004). **태권도 시범단의 시범 구성 내용에 대한 비교 분석.** 미간행 석사학위논문, 한국체육대학교 사회체육대학원.

손유남(2013). **태권도 시범 수행 능력 증진을 위한 단계별 훈련 프로그램 개발**. 미간행 박사학위논문, 고려대학교 대학원.

양현석(2006). **광복 후 태권도 세계화의 변천과정.** 미간행 박사학위논문, 한국체육대학교 대학원.

유동현, 김종경, 조성균(2010). Delphi/AHP를 활용한 태권도 시범단의 방향성 제시를 위한 중요요인 분석. **한국무예학회, 4**(1), 63-80.

이루지(2014). 문화예술산업 콘텐츠로서 태권도공연의 상품화 방안. **한국스포츠사회학회지, 27**(3), 1-26.

이미연(2016). 문화마케팅으로써 태권도공연의 가능성 탐색. **국기원 태권도연구, 7**(3), 83-107.

이송희(2014). **태권도 시범 프로그램 비교 분석을 통한 시범 모형 개발 방안**. 미간행 석사학위논문, 동아대학교 대학원.

이애연(2010). **대학태권도시범단의 참여와 스트레스, 자기효능감과 심리적 안녕감의 관계.** 미간행 박사학위논문, 목표대학교 대학원.

이애연, 김정모, 이충영(2012). 태권도 시범단 참여에 따른 스트레스가 자기효능감, 심리적 안녕감에 미치는 영향. **한국체육과학회지, 21**(6), 453-465.

이용해(2005). **태권도 격파 10주 따라하기(유단자용).** 서울: 문예연구사.

이원국(1969). **태권도교범.** 서울: 진수당.

이정학, 임신자, 이숙경(2013). 태권도공연관람자의 지각정도에 따른 공연가치와 관람만족, 추천의사의 관계. **한국사회체육학회지, 52**(1), 237-249.

장권(2002). **태권도 연무시범의 실제: 격파**. 서울: 어문각.

장권(2003). 남북한 태권도 연무시범에 대한 비교 분석. **한국체육학회지, 42**(4), 45-57.

정재환, 김지혁, 곽택용(2012). 국가대표 태권도시범단 명칭에 대한 정체성 연구. **한국체육철학회지, 20**(3), 1-12.

정재환, 김지혁, 김종수(2012). 태권도 시범단원의 슬럼프 경험에 관한 연구. **한국스포츠학회지, 10**(1), 93-103.

조한수(2016). **국기원 시범단 창단과 초창기전개과정.** 미간행 석사학위논문, 한국체육대학교 대학원.

최광근(2011). **태권도 세계화 전개 과정에서 본 태권도시범史.** 미간행 박사학위논문, 한국체육대학교 대학원.

최연호(2013). **태권도 공연의 공연경험 가치와 공연정서에 따른 몰입 및 관람 후 행동 모형.** 미간행 박사학위논문, 국민대학교 대학원.

최영렬(1993). **태권도 시범론.** 서울: 保景文化社.

최홍희(1966). **태권도 교본.** 서울: 성화문화사.

황기(1958). **당수도 교본.** 서울: 오랑문화사.

[부록 #1.]

태권도 격파 기술 용어 제정과 보급 방안

안녕하세요. 국기원 태권도연구소입니다.
국기원 태권도연구소에서는 태권도 시범의 발전을 위해 「태권도 격파 기술 용어 제정 및 보급 방안」 연구를 진행하고 있습니다. 완성도 높은 연구를 진행하기 위하여 **실제 현장에서 사용되고 있는 격파 기술 용어에 대해 조사**하고자 하오니 해당 질문에 답변해주시길 바랍니다. 해당 내용은 정확한 정보 수집 및 의견교환을 위해 **유기명으로 조사**되며, 연구 이 외의 용도에 사용되지 않을 것입니다. 태권도 격파 기술 용어 제정 및 보급은 향후 학술 분야 및 현장에 많은 도움이 될 것이오니 협조 부탁드립니다.

1. 작성자의 개인정보

번호	구 분	내 용
1	소 속	
2	이 름	
3	직 위	
4	① 메 일	@
	② 전 화	( ) -

2. 기술용어

① 영상을 보시고 귀하 단체에서 사용되는 기술용어를 작성해주시기 바랍니다.

번호	격파 기술명	비고
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
· · · · ·		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		
129		
130		

② 영상 이외에 귀하의 단체에서 개발된 신기술이 있다면 용어와 간단한 설명을 작성해주시기 바랍니다.

번호	격파 기술명	기술설명	비고
1			
2			
3			
4			
5			

3. 격파 기술이외의 용어

다음 그림을 보시고 붉은색 네모에 대해 귀하의 단체에서 지칭하는 용어를 작성해 주시기 바랍니다.

그림		
명칭		

그림		
명칭		
그림		
명칭		
그림		
명칭		

그림		
명칭		

– 끝 –