

---

# 태권도 도복 개발

---



# 제 출 문

국기원장 귀중

이 보고서를 『태권도 도복 개발』 최종보고서로 제출합니다.

2018년 12월 31일

책임연구자 : 김 정 희



---

## 참 여 연 구 진

---

책임연구자 : 김정희(가천대학교)

공동연구자 : 김혜은(우송대학교)

문윤영(한신엔터프라이즈)

배윤지(경북대학교)

손세란(서울종합예술실용학교)

이미연(국기원)

보조연구자 : 김기웅(국기원)

최다희(국기원)

---



<b>I. 연구 개요</b> .....	1
1. 연구의 필요성 .....	1
2. 연구의 목적 .....	1
3. 연구의 기대효과 .....	1
<b>II. 연구 수행 절차</b> .....	2
1. TF 구성 .....	2
2. 연구 기간 및 진행 .....	3
3. 공모전 실시 .....	5
<b>III. 연구 결과</b> .....	61
1. 수련복 개발 .....	62
1) 연구 내용 및 개발 방향 .....	62
2) 1차 디자인 .....	62
3) 1차 자문회의 결과 및 디자인 수정 .....	74
4) 2차 자문회의 결과 및 결과보고회 설문 결과 .....	79
5) 최종디자인 .....	81
6) 도식화 .....	97
2. 심사복 개발 .....	101
1) 연구 내용 및 개발 방향 .....	101
2) 1차 디자인 .....	101
3) 1차 자문회의 결과 및 디자인 수정 .....	112
4) 2차 자문회의 결과 및 결과보고회 설문 결과 .....	116
5) 최종디자인 .....	117
6) 도식화 .....	125

3. 경기북 개발 .....	128
1) 연구 내용 및 개발 방향 .....	128
2) 1차 디자인 .....	128
3) 1차 자문회의 결과 및 디자인 수정 .....	138
4) 2차 자문회의 결과 및 결과보고회 설문 결과 .....	144
5) 최종디자인 .....	145
6) 도식화 .....	157
4. 위원북 개발 .....	160
1) 연구 내용 및 개발 방향 .....	160
2) 1차 디자인 .....	160
3) 1차 자문회의 결과 및 디자인 수정 .....	167
4) 2차 자문회의 결과 및 결과보고회 설문 결과 .....	171
5) 최종디자인 .....	172
6) 도식화 .....	184
IV. 제언 .....	187

# I. 연구개요

## 1. 연구의 필요성

- 태권도의 발전과 함께 다양한 도복이 개발·보급되고 있지만 도복제작의 명확한 기준이 없어 시장 교란이 야기됨
- 기존 도복이 가지고 있는 문제점을 극복하여 기능성, 심미성, 상징성 있는 새로운 도복 디자인을 제안하고자 함
- 각종 상황에 맞는 도복 및 위원복 디자인을 개발하여 국기원 도복 및 위원복의 기준을 제시하고자 함
- 태권도의 정신을 기본으로 한 디자인을 개발하되 실용성 있고 현대적인 디자인에 포커스를 맞춰 상용화될 보편적 도복 개발하고자 함

## 2. 연구의 목적

- 태권도 수련복, 심사복, 경기복, 위원복의 디자인 개발

## 3. 연구의 기대효과

- 국기원 도복 공인화 사업 가능
- 도복의 다양화로 인한 소비자의 선택 영역 확장
- 도복 개발을 통한 태권도 예식의 상징성 제고

## II. 연구 수행 절차

### 1. TF 구성

- 이 연구의 TF는 국기원 연구소를 중심으로 패션 및 의상 디자인에 조예가 깊은 교수를 책임연구원으로 위촉하였으며 공모전을 실시하여 수상자 4인을 공동연구원으로 구성
- TF는 정기적인 회의를 개최하여 디자인 개발 결과에 대해 충분한 논의 및 검증이 이루어질 수 있도록 함

구분	이름	소속	직위	역할
책임 연구원	김정희	가천대학교	교수	연구총괄/위원복 디자인 개발
공동 연구원	김혜은	우송대학교	초빙 교수	심사복 디자인 개발
	문윤영	한산 엔터프라이즈	대표	소재 자문
	배윤지	경북대학교	강사	수련복 디자인 개발
	손세란	서울종합 예술실용학교	교수	경기복 디자인 개발
	이미연	국기원 태권도연구소	연구 위원	행정지원/ 태권도 자문

## 2. 연구 기간 및 진행

1) 연구기간: 2018년 2월 ~ 2018년 12월 (약 11개월)

### 2) 연구진행

구분	내 용
	세부내용
기본계획 수립 및 TF 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>연구사업의 추진방향, 목적 설정</li> <li>총괄, 연구지원, 책임연구원 구성</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 총괄, 연구지원 : 국기원 태권도연구소</li> <li>✓ 책임연구원 : 김정희 교수(가천대)</li> </ul>
공모전 개최	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 4월 2일-7월 6일</li> <li>지원작 : 총 4개 부문 177건</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 총괄, 연구지원 : 국기원 태권도연구소</li> <li>✓ 책임연구원 : 김정희 교수(가천대)</li> </ul>
TF 추가 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>수련·심사·경기·위원복 부문별 상위 1, 2위 수상자로 추가 구성</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 배윤지(경북대/강사), 손세란(서울종합예술실용학교/교수) 김혜은(우송대/초빙교수), 문윤영(한산엔터프라이즈/대표)</li> </ul>
수상작 디자인 수정 및 보완	<ul style="list-style-type: none"> <li>수상작 16개 디자인 검토</li> <li>디자인 수정 및 보완</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 디자인 제안 : 37개</li> <li>✓ 수련복(11개), 경기복(9개), 심사복(10개), 위원복(7개)</li> </ul>
1차 자문회의	<ul style="list-style-type: none"> <li>디자인 일러스트 평가</li> <li>전문가 의견 수렴 및 디자인 선정</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 자문위원 : 장 권(한국체육대학교/교수) 김동석(국기원기술심의회/도장분과위원장) 한혜진(무카스/기자) 이종천(대한태권도협회/도장사업부 부장) 이원재(세계태권도연맹/Event Department Director)</li> </ul>

구분	내 용
	세부내용
디자인 수정 후 의상 제작	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연구개발작 : 23벌 제작</li> <li>• 공모수상작 : 12벌 수정</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 연구개발작 : 자문회의 후 선정된 23개의 디자인을 바탕으로 실물 제작</li> <li>✓ 공모수상작 : 수상작 16벌 중 수정 가능한 12벌 선정 후 수정</li> </ul>
2차 자문회의	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 실물 및 일러스트 평가</li> <li>• 전문가 의견 수렴 및 디자인 선정</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 자문위원 : 이고범(국기원기술심의회/제1분과 선임부의장) 박성철(국기원기술심의회/제2분과 선임부의장) 김수곤(국기원기술심의회/심사집행분과위원장) 김동석(국기원기술심의회/도장분과위원장) 박경선(국기원기술심의회/심판분과위원장)</li> </ul>
의상 수정·보완	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연구개발작 : 23벌 수정</li> <li>• 공모수상작 : 12벌 수정(계속)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 연구개발작 : 자문회의 후 수정된 23개의 디자인을 바탕으로 실물 수정</li> <li>✓ 공모수상작 : 수상작 16벌 중 수정 가능한 12벌 선정 후 수정(계속)</li> </ul>
결과보고 (패션쇼)개최	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연구개발작 및 공모수상작 보고</li> <li>• 참석자 의견 수렴 및 디자인 수정</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 연구개발작 : 수련복(8벌), 심사복(3벌), 경기복(6벌), 위원복(6벌)</li> <li>✓ 공모수상작 : 수련복(3벌), 심사복(3벌), 경기복(3벌), 위원복(3벌)</li> </ul>
최종보고	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4개 부문(수련 · 심사 · 경기 · 위원복) 23개의 디자인 제안</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 수련복 8벌(지도자용 2벌, 유급자용 4벌, 유단자용 2벌)</li> <li>✓ 심사복 3벌(품자응시용 1벌, 저단자응시용 1벌, 고단자응시용 1벌)</li> <li>✓ 경기복 6벌(무도겨루기경기용 2벌, 품새경기용 2벌, 격파경기용 2벌)</li> <li>✓ 위원복 6벌(심사위원용 2벌, 감독위원용 2벌, 심판위원용 2벌)</li> </ul>

### 3. 공모전 실시

#### 1) 공모전 개최

##### (1) 공모개요

공모전을 통해 태권도 도복의 기능성, 심미성, 상징성을 강조한 디자인 아이디어를 발굴하고자 함. 수상작품의 디자인은 새 도복의 개발과정에 반영하는 것을 목적으로 함

##### (2) 공모분야

- 지원 분야 ① 수련복
- 지원 분야 ② 경기복(겨루기, 품새, 격파 중 택 1)
- 지원 분야 ③ 심사복
- 지원 분야 ④ 위원복

\* 위 지원 분야 중 택 1 하여 지원

\* 작품은 디자인 컨셉을 고려하여 제작되어야 함

\* 1인 다수 작품 출품 가능함

##### (3) 접수기간: 2018년 4월 2일(월) ~ 5월 11일(금)

##### (4) 지원자격

- 체육 및 태권도 관련 대학(원)생 및 연구자
- 패션 및 디자인 관련 대학(원)생 및 연구자  
(단, 국내외에서 이미 공개 발표된 작품이나 모방성이 강한 작품 및 법률적 문제가 있는 작품은 심사에서 제외됨)

##### (5) 심사기준 : 기능성, 심미성, 상징성에 주안점을 두어 평가

(6) 심사절차



- \* 2차 평가는 입상작 중 대상, 금상, 은상, 동상에 한함
- \* 2차 평가 시 사용되는 작품제작은 국기원이 수행함

(7) 시상내역

- 수련복 부분 수상 (9명) :
  - 각 분야 대상 1명-상장 및 상금 300만원
- 경기복 부분 수상 (9명) :
  - 각 분야 금상 1명-상장 및 상금 100만원
  - 각 분야 은상 1명-상장 및 상금 50만원
- 심사복 부분 수상 (9명) :
  - 각 분야 동상 1명-상장 및 상금 30만원
- 위원복 부분 수상 (9명) :
  - 각 분야 입선 5명-상장

- \* 결과 발표 후 입상자는 도복개발 TF로 추천하며, 수상작품의 디자인은 새 도복 개발과정에 반영될 예정임
- \* 수상작품의 디자인 지적재산권은 국기원에 귀속됨



국기원 태권도 도복 디자인 공모전 포스터

## 2) 공모 평가

- (1) 공모 접수 기간 : 2018년 4월 2일(월) ~ 5월 11일(금)
- (2) 공모 지원 수 : 177건  
(수련복-52건, 경기복-87건, 심사복-14건, 위원복-24건)
- (3) 공모 평가 기간 : 2018년 5월 16일 ~ 6월 22일
  - 1차 : 2018년 5월 16일(수) ~ 17일(목)
  - 2차 : 2018년 6월 22일(금)
- (4) 평가위원 : 12명

번호	태권도 전문가		의류 및 패션 전문가	
	이름	소속	이름	소속
1	최재무	국기원/이사	김혜경	동덕여자대학교/교수
2	이고범	국기원 기술심의회/부의장	유영선	경희대학교/교수
3	박성철	국기원 기술심의회/부의장	이연희	한양대학교/교수
4	곽택용	용인대학교/교수	원명진	을지대학교/교수
5	곽정현	가천대학교/교수	박연주	디자이너연합회/사무국장
6	장 권	한국체육대학교/교수	이영희	섬유신문/부사장

### (5) 평가항목

1차	기능성(40점)	심미성(30점)	상징성(30점)
	분야별 기능에 맞는 디자인 평가	도복 디자인의 미적효과 평가	태권도와 도복이 갖는 상징성 평가
2차	기능성(30점)	착장효과(40점)	디자인 활용도(30점)
	분야별 기능에 맞는 디자인 및 소재 평가	착장 시 미적효과 평가	추후 확장될 디자인의 활용도 평가

### 3) 공모 결과

#### (1) 접수현황 정리

구 분		경기복	수련복	심사복	합계	비율
접수현황		87	52	14	153	100
상의 여밈	오픈형	32	34	9	75	49.0
	폐쇄형	55	18	5	78	51.0
넥형태	V형	77	49	13	139	90.8
	라운드형	9	3	1	13	8.5
	차이나	1	0	0	1	0.7
상의	긴팔	83	51	14	148	96.7
	반팔(7부포함)	5	8	0	13	8.5
	레이어드(겹쳐입기)	1	5	0	6	3.9
허리	고무줄	84	50	13	147	96.1
	버클	3	2	1	6	3.9
환기구멍	있음	23	6	2	31	20.3
	없음	64	46	12	122	79.7
띠유무	있음	68	48	11	127	83.0
	없음	19	4	3	26	17.0
블루종 (시보리)	있음	5	37	1	43	28.1
	없음	82	15	13	110	71.9
도복의 색깔	검정색	2	1	1	4	2.6
	흰색	81	45	11	137	89.5
	군청색	0	1	0	1	0.7
	베이지색	0	0	1	1	0.7
	갈색	0	1	0	1	0.7
	흰색, 군청색	3	1	0	4	2.6
	흰색, 빨강색	0	3	1	4	2.6
	흰색, 빨강색, 파랑색	1	0	0	1	0.7
장식의 개수	2개이하	20	14	4	38	24.8
	3개 이상	34	23	9	66	43.1
	5개 이상	33	15	1	49	32.0
무늬유형	태극	31	5	9	45	29.4
	4괘	12	3	0	15	9.8
	태극, 4괘	5	3	0	8	5.2
	국기원 CI활용	0	6	1	7	4.6
	무늬 없음	39	35	4	78	51.0
색깔	2개 이하	22	29	3	54	35.3
	3개 이상 ~ 4개 이하	51	18	9	78	51.0
	5개 이상	14	5	2	21	13.7

형식	한복	양장	합계
위원복	3	21	24

(2) 공모전 입상작

- 수련복 대상

작 품 명	TO THE VICTORY!
디자이너	배윤지(경북대학교)



• 수련복 대상

작 품 명	TO THE VICTORY!
디자이너	배윤지(경북대학교)



디자인 의도

- ① 로보트 태권 V의 상징인 V자 로고를 수련복 상의 흉부에 배치하여 강인함과 정의로움을 표현
- ② V자 로고를 수련자의 품새에 따른 띠의 색과 동일한 색을 적용하여 활용
- ③ 상의는 어깨선을 한 단 확장하여 팔동작 시 끌려올라가거나 옷감이 겹치지 않도록 여유분을 확보
- ④ 하의는 안쪽 옆선을 앞쪽으로 조금 이동시켜 바지가 휘말리지 않고 발동작 시 벌어짐이 크게 되어도 불편하지 않게 인체공학적으로 구성

- 수련복 금상

작 품 명	위 아 더 태권도 (We are the Taekwondo)
디자이너	문윤영(한산엔터프라이즈)



• 수련복 금상

작 품 명	위 아 더 태권도 (We are the Taekwondo)
디자이너	문윤영(한산엔터프라이즈)



디자인 의도

- ① 우리나라 전통 복식(한복)의 우아함과 멋을 표현
- ② 평상시 아웃도어 기능을 할 수 있도록 스포츠웨어의 맵시를 표현
- ③ 계절적 특성을 반영하여 여름에도 시원하게 수련할 수 있도록 7부 상의와 7부 하의로 구성
- ④ 심미적 효과로 태권도 정신에 보다 편안하게 다가갈 수 있도록 스포티하면서 단단함을 반영하여 태권도 정신인 덕과 정의를 추구함

- 수련복 은상

작 품 명	4획
디자이너	안정우(동덕여자대학교)



• 수련복 은상

작 품 명	4획
디자이너	안정우(동덕여자대학교)



디자인 의도

- ① 한국의 이미지를 보여줄 수 있는 붓글씨의 이미지, 붓, 먹의 이미지를 도복에서 대표적으로 눈에 띄는 흰색과 검은색에 비유함
- ② 기존의 태권도 도복의 이미지에서 크게 벗어나지 않는 실루엣과 이미지
- ③ 기존 넥의 칼라를 제거하고, 브이넥 맨투맨 형식으로 디자인 하여 검은색 붓칠의 이미지를 넣어 칼라의 느낌을 더함

- 수련복 동상

작 품 명	REFINED 수련복
디자이너	홍문주(동덕여자대학교)



• 수련복 동상

작 품 명	REFINED 수련복
디자이너	홍문주(동덕여자대학교)



디자인 의도

- ① 기존 도복의 앞섬 파임으로 인해 안에 티를 입어야 했던 불편함을 개선하기 위해 넥 라인을 지퍼로 마감하여 현대적으로 깃을 재해석
- ② 넥 라인을 지퍼로 하여 자신이 원하는 파임 정도로 조절 가능
- ③ 땀 배출을 원활히 하기 위하여 메쉬 소재 사용
- ④ 땀 배출이 많은 부위 쪽에 땀 배출 시 시각적으로 잘 보이지 않는 색상 사용
- ⑤ 속옷이 비치지 않게 하기 위하여 속바지를 추가

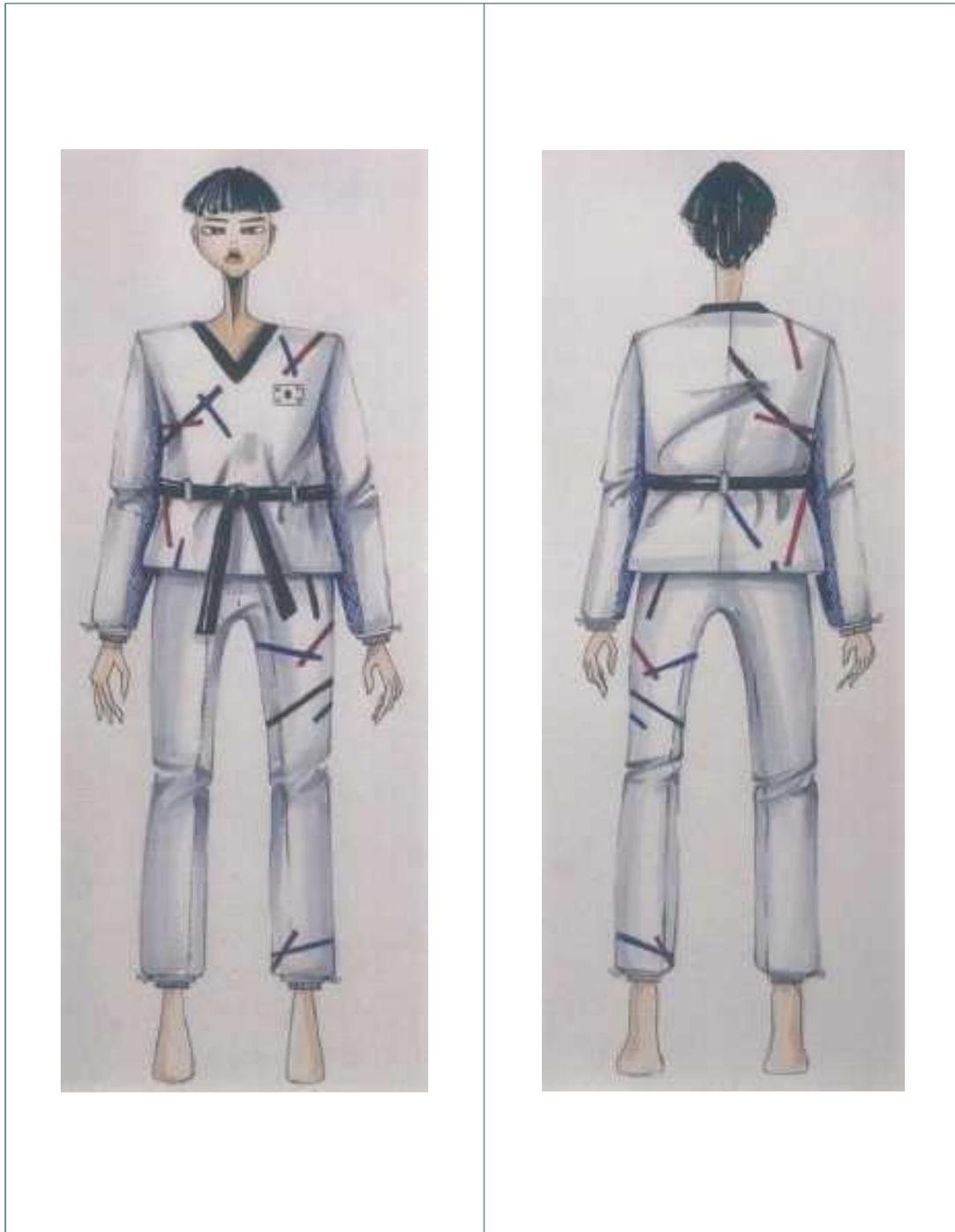
• 수련복 입선

작 품 명	가온도복
디자이너	최다영(가천대학교)



• 수련복 입선

작 품 명	곧은 마음으로
디자이너	박소윤(동덕여자대학교)



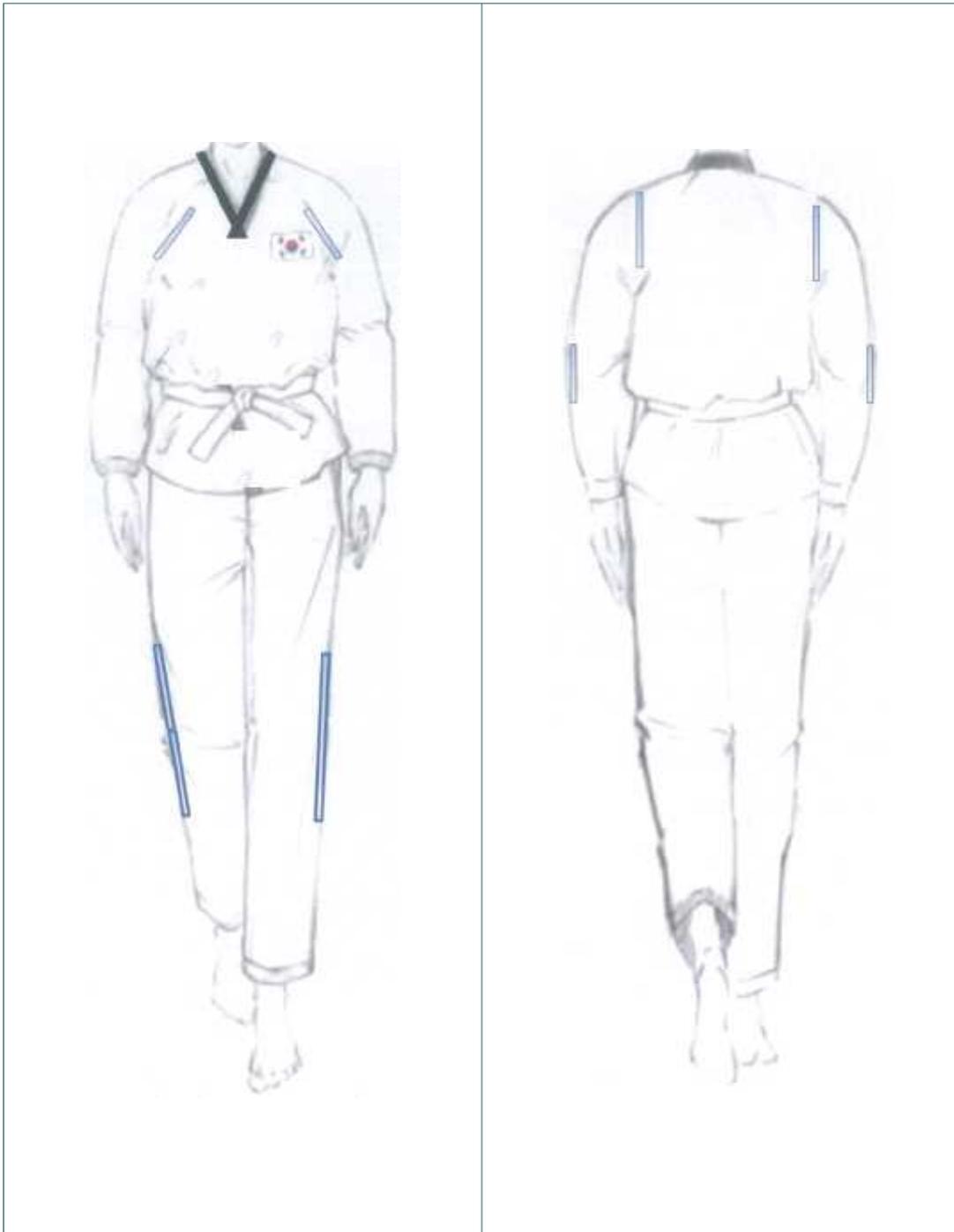
• 수련복 입선

작 품 명	여성, 한국 선의미를 담다
디자이너	이수민(동덕여자대학교)



- 수련복 입선

작 품 명	전천후(全天候) 수련복
디자이너	김재웅(텍사스여자대학교)



• 수련복 입선

작 품 명	태권도와 호랑이
디자이너	김진표(가천대학교)



- 심사복 대상

작 품 명	한국의 금지
디자이너	김혜은(우송대학교)



• 심사복 대상

작 품 명	한국의 금지
디자이너	김혜은(우송대학교)



디자인 의도

- ① 기존 태권도복의 기본 틀을 고려하여 디자인을 함
- ② 옆선에 검정 라인을 넣어 정확한 동작을 평가 할 수 있도록 디자인
- ③ 상의 끝 손목 부분, 하의 끝 발목 부분에 누빔 처리하여 동작 시 소리를 강화할 수 있도록 디자인
- ④ 승급 심사의 급, 단 표시를 위해 한글로 급, 단 표시
- ⑤ 메쉬 원단을 사용해 땀을 발산할 수 있도록 함
- ⑥ 착·탈의가 용이하기 위해 전개형 앞여밈 사용
- ⑦ 상의가 뒤로 넘어가지 않게 하기 위해 어깨선을 앞판으로 1cm 이동

- 심사복 금상

작 품 명	블랙 라인
디자이너	김다빈(동덕여자대학교)



• 심사복 금상

작 품 명	블랙 라인
디자이너	김다빈(동덕여자대학교)



디자인 의도

- ① 라인을 활용하여 슬림하고, 민첩한 느낌 표현
- ② 하의 밑단에 트임을 주어 활동성을 높이고, 멋을 더함
- ③ 하의를 슬림핏으로 제작하여 패션성을 더함

- 심사복 은상

작 품 명	해태의 얼
디자이너	박새연(동덕여자대학교)



• 심사복 은상

작 품 명	해태의 얼
디자이너	박새연(동덕여자대학교)



디자인 의도

- ① 성품이 충직한 해태를 컨셉으로 하여 왼쪽 어깨에 자수로 표현
- ② 오른쪽 어깨에 오방색 중 청색을 톤 다운시켜 세련된 느낌 더함
- ③ 하의 옆 라인에 블랙으로 포인트를 주어 스포티한 느낌 더함

- 심사복 동상

작 품 명	태권도 그리고 수려함
디자이너	정두리(동덕여자대학교)



• 심사복 동상

작 품 명	태권도 그리고 수려함
디자이너	정두리(동덕여자대학교)



디자인 의도

- ① 상의 색상을 베이지 컬러로 하여 부드럽고 수려한 느낌 더함
- ② 상의를 저고리 매듭을 모티브로 하여 여밈 부분을 보다 심플하게 만들
- ③ 창호지를 모티브로 하여 하의 패턴에 적용해 한국의 아름다움과 고급스러움을 더함

• 심사복 입선

작 품 명	백절불굴의 정신으로
디자이너	황재형(경북대학교)



• 심사복 입선

작 품 명	곧게 뻗어나가는 태권 정신
디자이너	김예린(경북대학교)



• 심사복 입선

작 품 명	나르샤 태권도
디자이너	김태령(경북대학교)



• 심사복 입선

작 품 명	태권도의 끈은 마음으로 이뤄지는 남북화합
디자이너	윤효연(우송대학교)



• 심사복 입선

작 품 명	태극기 휘날리며
디자이너	김지윤(동덕여자대학교)



- 경기복 대상

작 품 명	뺨어가는 곡선의 美
디자이너	박지유(동덕여자대학교)



• 경기복 대상

작 품 명	뽀어가는 곡선의 美
디자이너	박지유(동덕여자대학교)



디자인 의도

- ① 품새의 절도 있는 표현과 그를 이루는 섬세한 곡선적 신체에서 영감을 얻어 디자인
- ② 태극기를 구성하는 색과 건곤감리를 배치, 한국적 느낌이 나게 디자인
- ③ 상의는 드롭 숄더를 사용하여 움직임이 편리하도록 디자인
- ④ 상의 사이트에 옆트임을 주어 열과 땀 배출이 용이하게 함
- ⑤ 하체 안쪽에 절개선을 주어 움직임이 자유롭도록 디자인

- 경기복 금상

작 품 명	화랑의 후예
디자이너	손세란(서울종합예술실용학교)



• 경기복 금상

작 품 명	화랑의 후예
디자이너	손세란(서울종합예술실용학교)



디자인 의도

- ① 어깨와 소매를 이중으로 연결하여 격식을 갖춘 무술의 외적 이미지 표현
- ② 태극기의 건곤감리 문양을 도복의 상의와 하의 4곳에 적용하여 스포티함과 액티브함을 현대적 감각에 맞춰 표현
- ③ 기존도복의 단점을 보완하여 신라 화랑의 복식에서 보여 지는 여밈 방식을 적용하여 상의 여밈 디자인
- ① 하의의 무릎과 바짓가랑이 부분을 입체적인 구조의 패턴으로 디자인
- ② 허리와 무릎에 주름분을 주어(스트레칭이 없는 기존 소재의 특성을 보완)경기력이 향상될 수 있도록 함

- 경기복 은상

작 품 명	태극검복
디자이너	강진솔(동덕여자대학교)



• 경기복 은상

작 품 명	태극검복
디자이너	강진솔(동덕여자대학교)



디자인 의도

- ① 태극기의 4괘를 표현한 부분에는 메쉬 소재를 사용하여 통기성을 용이하게 하고, 그라데이션 컬러를 이용해 현대적인 느낌을 더함
- ② 태극기에서 모티브를 얻어 상징성과 심미성을 더함

- 경기복 동상

작 품 명	우리를 우리답게
디자이너	전광혁(경북대학교)



• 경기복 동상

작 품 명	우리를 우리답게
디자이너	전광혁(경북대학교)



디자인 의도

- ① 어깨에 태극기의 건곤감리, 등에는 태극문양을 넣어 한국의 스포츠라는 것을 강조
- ② 등 쪽에 태권도가 올림픽 종목으로 처음 채택된 88올림픽을 표현하여 디자인
- ③ 바지 밑단에 발보호대를 넣어 끝을 날렵하게 표현

• 경기복 입선

작 품 명	태권도와 오방색
디자이너	나유빈(가천대학교)



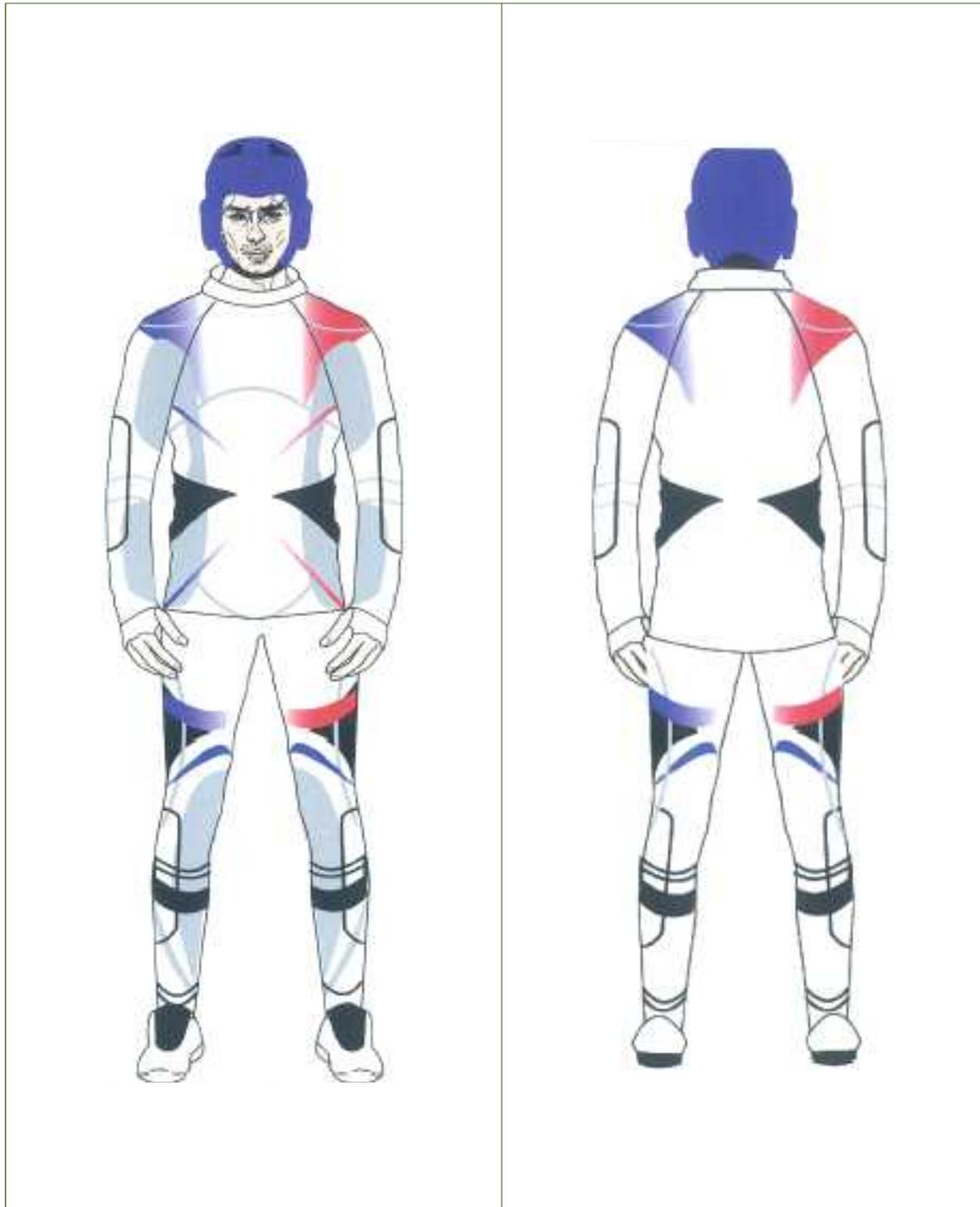
• 경기복 입선

작 품 명	N°1 유연(여성용)
디자이너	문정원(가천대학교)



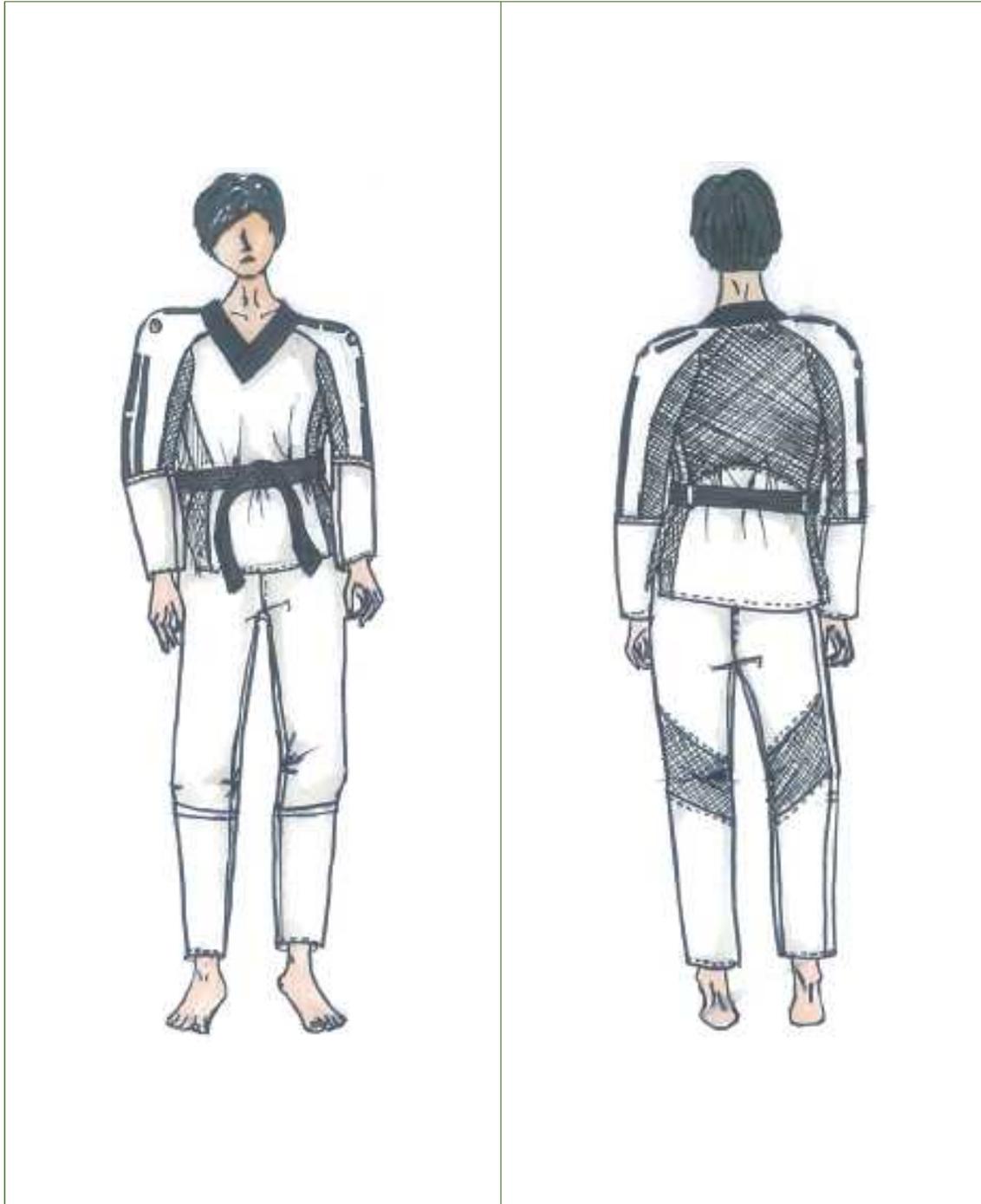
• 경기복 입선

작 품 명	태극기를 응용한 보호대식 도복
디자이너	박유은(동덕여자대학교)



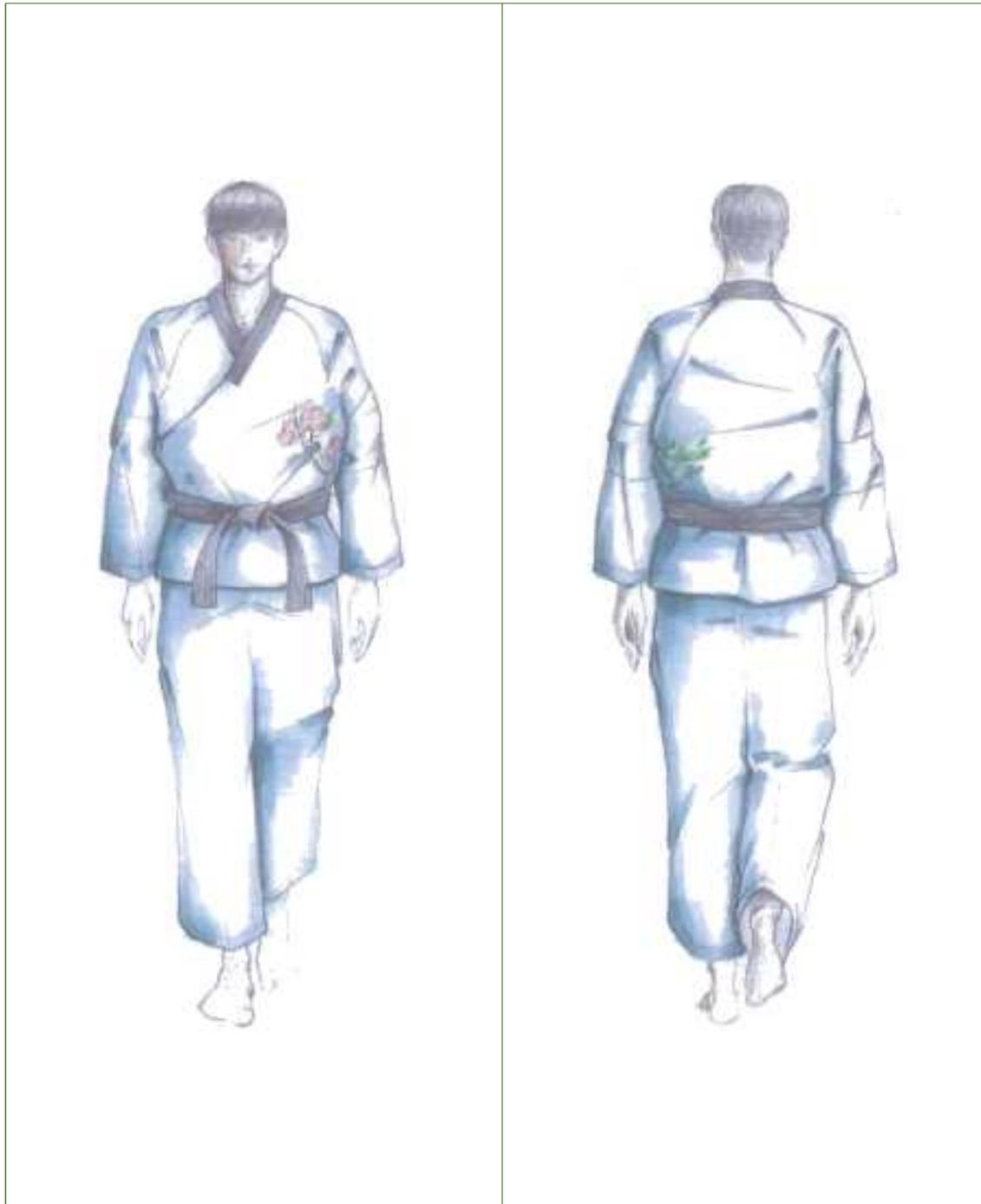
• 경기복 입선

작 품 명	태극기 휘날리며
디자이너	안복규(경희대학교)



• 경기복 입선

작 품 명	무궁화 도복
디자이너	김지완(가천대학교)



- 위원복 대상

작 품 명	화합, 결단, 공정
디자이너	이연승(가천대학교)



• 위원복 대상

작 품 명	화합, 결단, 공정
디자이너	이연승(가천대학교)



디자인 의도

- ① 자켓라인을 잡아주지 않고, 흰색라인으로 인해 슬림해 보이는 효과를 주었음
- ② 남색과 흰색을 사용하여 단정한 아름다움을 표현

- 위원복 금상

작 품 명	심판은 멋스럽게
디자이너	김은(한양대학교)



• 위원복 금상

작 품 명	심판은 멋스럽게
디자이너	김은(한양대학교)



디자인 의도

- ① 재킷 왼쪽 깃에 품띠를 연상시키는 배색을 넣어 심미성을 더함
- ② 왼쪽 가슴 위에 주머니를 배치하여 펜 등을 꽂을 수 있는 실용성을 더함
- ③ 전체적으로 세미-타이트 핏으로 체형을 더욱 슬림해 보이도록 함

• 위원복 은상

작 품 명	공평 위원복
디자이너	이수경(동덕여자대학교)



• 위원복 은상

작 품 명	공평 위원복
디자이너	이수경(동덕여자대학교)



디자인 의도

- ① 절도있고, 기품있는 디자인 표현
- ② 태극문양을 상징하는 빨강색과 파랑색을 조화롭게 사용

• 위원복 동상

작 품 명	태극과 건곤감리
디자이너	이재인(연세대학교)



• 위원복 동상

작 품 명	태극과 건곤감리
디자이너	이재인(연세대학교)



디자인 의도

- ① 상의는 한복 전통 두루마기 형태로서 가운데처럼 걸쳐 입을 수 있도록 하여 착용이 용이하도록 함
- ② 예식 시 화려함을 더하기 위해 현대적인 그라데이션 패턴의 천(스카프 형태) 적용
- ③ 그라데이션 색상은 태극문양의 흐름을 유기적으로 표현하고, 끝 부분엔 통일성을 위하여 목깃에 사용한 건곤감리 패턴 적용

• 심사복 입선

작 품 명	국기원 여성심판(심사)위원복 디자인
디자이너	박하나(이화여자대학교)



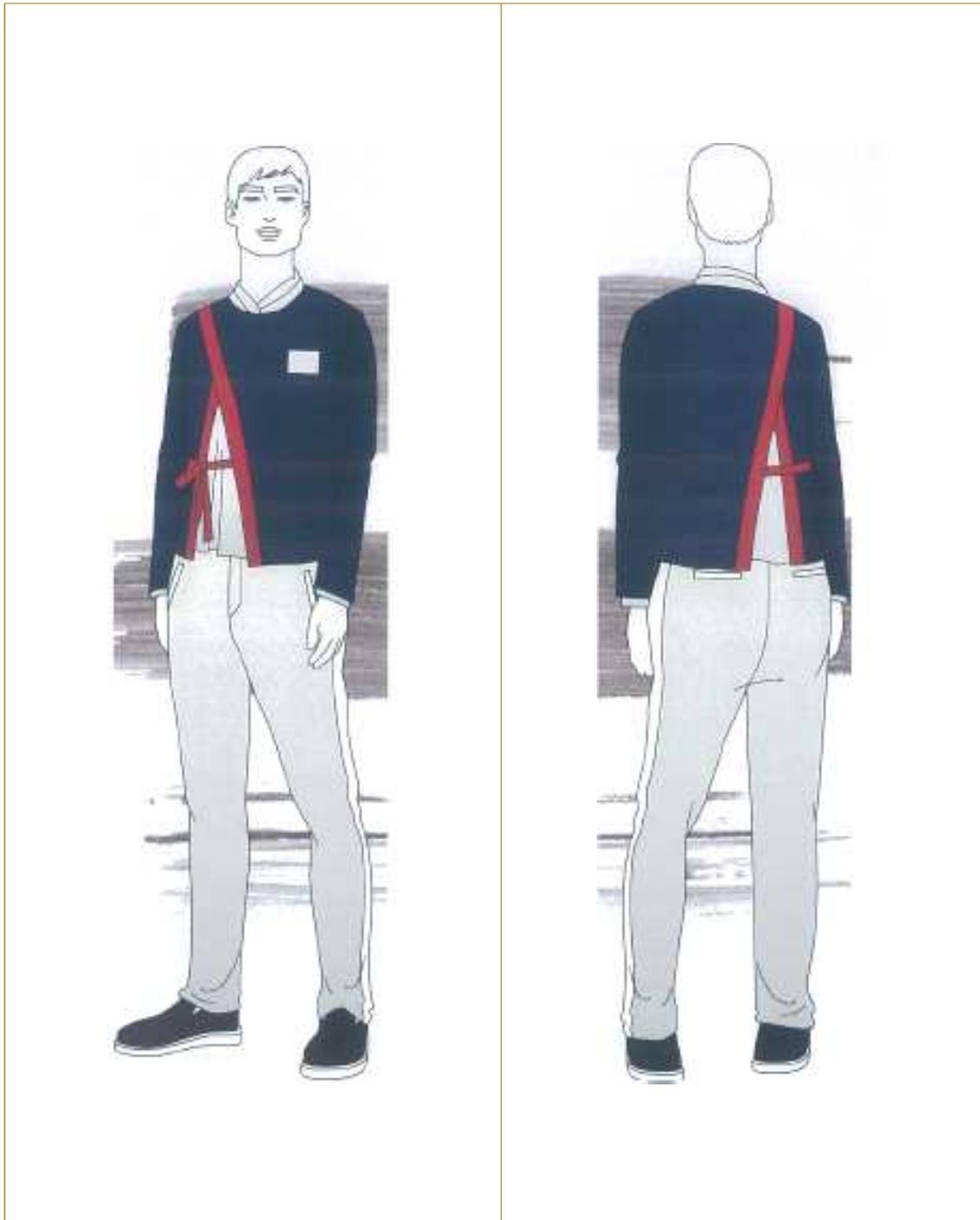
• 심사복 입선

작 품 명	좋은 위원
디자이너	김태린(동덕여자대학교)



• 심사복 입선

작 품 명	트렌디와 태권도의 만남
디자이너	고수정(동덕여자대학교)



• 심사복 입선

작 품 명	굳센 기운, 태권도
디자이너	강민주(동덕여자대학교)



• 심사복 입선

작 품 명	봉황(鳳凰)
디자이너	전경찬(한힘태권도장)



## Ⅲ. 연구 결과

〈디자인 개발 결과 정리〉

종목	세부구분	착용자 구분			디자인 수
		남성	여성	공용	
수련복	지도자			2안	8안
	유급 수련생	1안	2안	1안	
	유단 수련생	1안		1안	
심사복	승품응시자			1안	3안
	저단응시자			1안	
	고단응시자			1안	
경기복	무도겨루기	1안	1안		6안
	품새	1안	1안		
	격파	1안	1안		
위원복	심사위원	1안	1안		6안
	심판위원	1안	1안		
	감독위원	1안	1안		
총 계					23안

# 1. 수련복 개발

- 지도자, 유급·유단자 수련 도복 개발

## 1) 연구 내용 및 개발 방향

- 수련에 용이한 기능성 소재와 인체공학적 설계의 적용
- 다양한 연령층의 사용자를 아우르는 현대적 디자인으로 일상생활이 용이한 라이프스타일 웨어로서의 기능성 강조
- 일반 수련생과 차별화된 지도자 도복 개발로 태권도 위계의 위엄 상징

## 2) 1차 디자인

### (1) 디자인 의도

- 수련 시 신체활동의 쾌적함을 유지하기 위해 흡습 속건과 항균력, 소취력이 강한 신소재인 미네랄 파뮤베(Mineral Pamube) 소재 활용
- 태권도 동작 시 움직임에 불편함이 없도록 하의에 인체공학적 설계를 적용하고 효율적인 통풍을 위해 상의 겨드랑이 부분과 하의 뒷면에 포켓형 벤틸레이션(통풍구)을 적용
- 태권도복의 상징인 V-넥크를 대부분 유지하되 립 조직의 니트(다이마루 원단)를 목 부분에 적용하는 등 다양한 넥라인을 제시하여 일상복으로도 활용 가능하도록 디자인
- 유급자와 유단자의 구분은 목깃과 띠의 색에 따라 구분
- 지도자 도복 개발을 위해 수련생과는 차별화된 컬러와 소재를 적용하여 디자인

(2) 1차 디자인

지도자 도복 디자인 제안 ①

【 디자인 의도 】

- 기존 도복에 흑백의 강한 대비를 적용하여 심플하고 모던하게 재해석된 디자인
- 순수한 무예정신을 상징하는 화이트를 복부에 배치하고 그 위로 띠를 매어 절도를 상징



## 지도자 도복 디자인 제안 ②

### 【 디자인 의도 】

- 지도자의 절도와 절제미, 위엄을 상징하기 위해 이중 깃을 적용한 디자인
- 전문성을 강하게 드러내고 이중 깃의 효과를 극대화하도록 전체 블랙 컬러를 적용



## 지도자 도복 디자인 제안 ③

### 【 디자인 의도 】

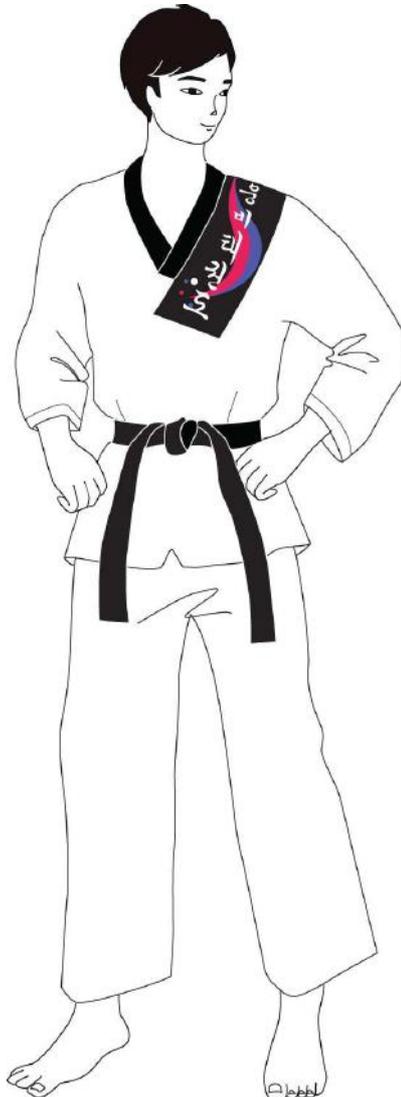
- 지도자의 품위와 정통성을 상징하도록 국기원의 로고를 모티브로 상의에 적용
- 태극라인을 소매끝단에 적용하여 동작 시 역동감을 강조할 수 있도록 디자인



## 지도자 도복 디자인 제안 ④

### 【 디자인 의도 】

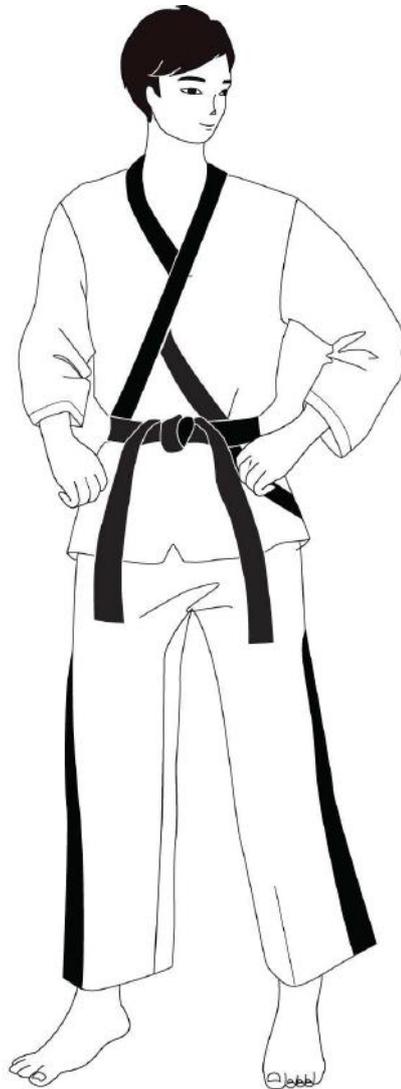
- 지도자의 환경을 고려한 디자인으로 상의 넓은 배색면에 도장의 로고를 삽입하여 소속감을 높이도록 고안된 디자인



## 지도자 도복 디자인 제안 ⑤

### 【 디자인 의도 】

- 상의 깃 라인의 연장으로 상의에 사람인(人)의 형태를 적용한 디자인
- 선의 반복적 배치를 통해 긴장감을 고취시키고 섬세하고 절도 있는 태권도의 무예정신을 상징



## 수련생 도복 디자인 제안 ①

### 【 디자인 의도 】

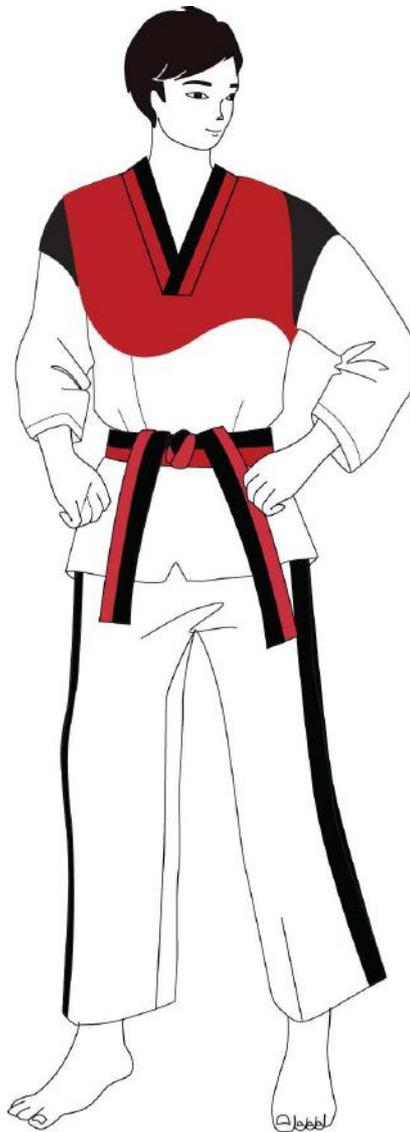
- 역동적인 사선을 대칭으로 상의에 배치하여 속도감과 기상을 표현한 디자인
- 마치 날개가 펼쳐진 것과 같은 형상으로 뻗어나가는 태권도의 기상을 상징



## 수련생 도복 디자인 제안 ②

### 【 디자인 의도 】

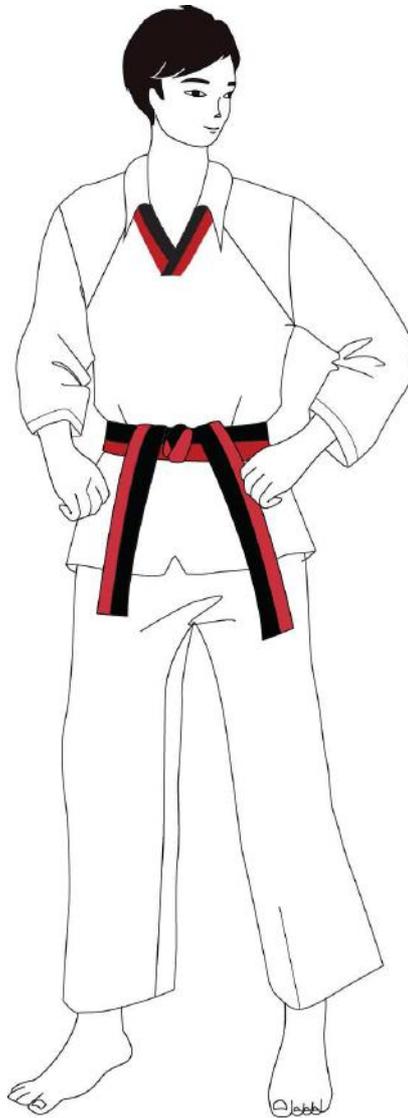
- 태극라인을 모티브로 상의에 배색 라인을 적용한 디자인
- 상의에 레드 컬러를 적용하여 강한 에너지를 표현



## 수련생 도복 디자인 제안 ③

### 【 디자인 의도 】

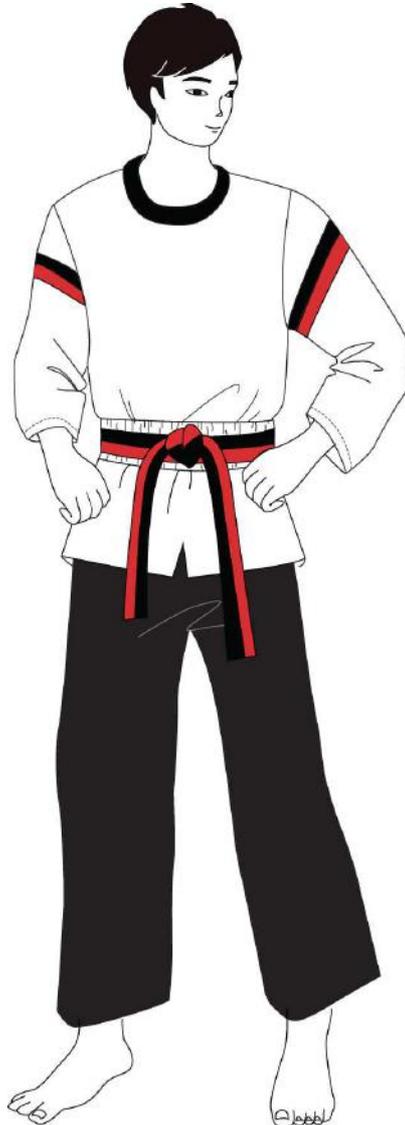
- 라이프스타일 웨어를 표방하여 수련복을 캐주얼한 디자인으로 재해석한 디자인
- 상의의 깃을 제거하고 V넥 폴로셔츠의 형태와 칼라(collar)를 적용하여 일상복으로 활용가능



## 수련생 도복 디자인 제안 ④

### 【 디자인 의도 】

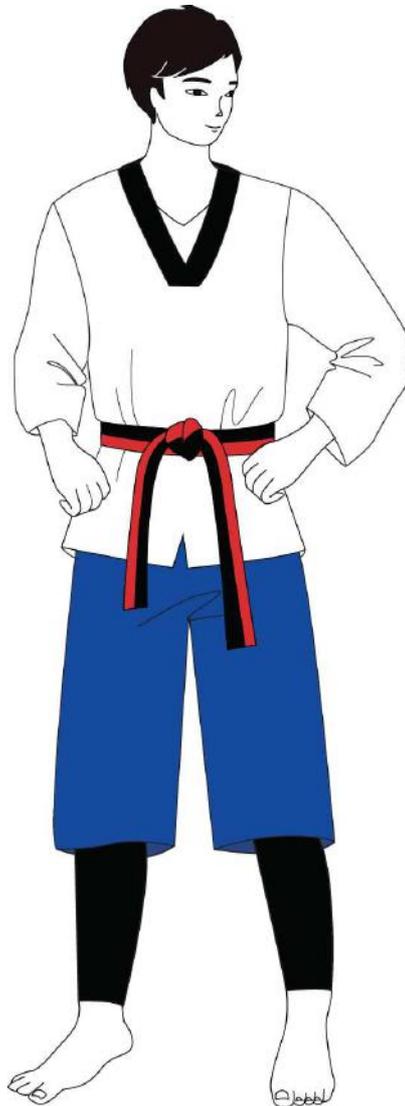
- 라이프스타일 웨어를 표방하여 수련복을 캐주얼한 디자인으로 재해석한 디자인
- 맨투맨 티를 응용한 도복으로 허리에 밴드를 적용하여 품띠를 매지 않아도 옷이 들리지 않고 일상복으로 활용가능



## 수련생 도복 디자인 제안 ⑤

### 【 디자인 의도 】

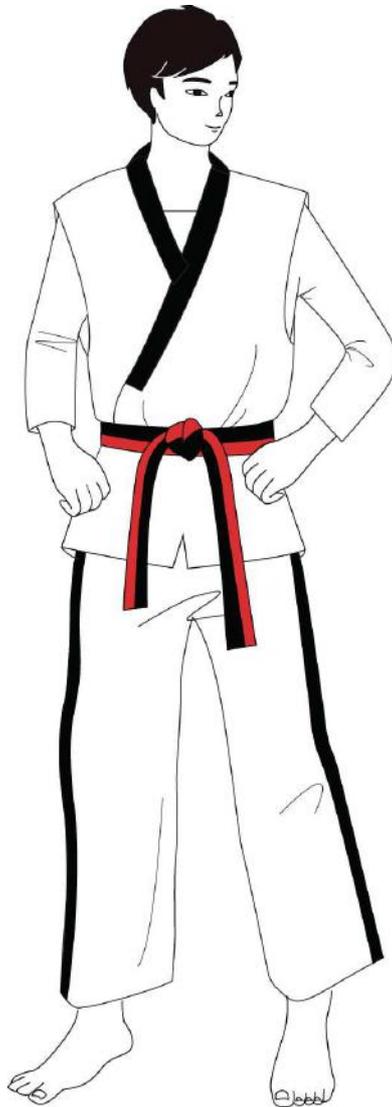
- 라이프스타일 웨어를 표방하여 수련복을 캐주얼한 디자인으로 재해석한 디자인
- 특히 여성의 경우 V넥 트임이 깊어 안에 티셔츠를 함께 착용하던 기존의 도복에서 불편함을 덜기 위해 얇은 V넥으로 변경, 블랙 V넥 형태를 장식적으로 더해 실용성 상조
- 반바지+레깅스 일체형의 하의로 편의성 증가



## 수련생 도복 디자인 제안 ⑥

### 【 디자인 의도 】

- 일상복에 편리하게 덧입을 수 있는 조끼형 도복 디자인
- 캐주얼한 티셔츠 등 일상복 위에 수련 시 조끼 도복을 착용하여 태권도에 임하는 마음가짐을 가다듬고 비수련 시에는 손쉽게 탈의하여 지니고 다닐 수 있도록 형식성과 실용성을 겸비



### 3) 1차 자문회의 결과 및 디자인 수정

#### (1) 자문내용

- 데일리 웨어의 개념으로써 도복 디자인은 좋음
- 수련복(유급/유단자) 5번의 경우 훈련 시 비슷한 형태의 복장을 착용하는 경우가 있으나 기존 태권도인들에게 상당히 큰 저항이 있을 것으로 예상
- 현재 띠로 위계를 나누고 있는데 띠와 함께 포인트를 통해 위계를 나누는 디자인이 있으면 좋겠음
- 수련복 2번, 지도자복 3번의 극단적인 태극문양은 배제 필요
- 성인 취향이 강한 디자인이 대부분이어서 유치원, 초등학교 저학년에 포커스가 맞춰진 디자인 필요

#### (2) 수정사항

- 데일리 웨어 개념의 도복 디자인을 적극 강조
- 성인뿐만 아니라 성장기 아동의 활동적 특성에도 적합한 코튼 니트(다이마루) 소재를 기능성 소재인 미네랄 파뮤베(mineral pamube)와 함께 적용하여 실용성 극대화
- 저학년 아동을 위한 색채를 적용한 데일리 웨어 개념의 수련복 디자인 제안
- 실제 훈련에서 많이 착용되는 형태로 현실적으로 활성화될 가능성이 크다고 판단하여 실용성이 강조된 디자인으로 제안
- 태극문양은 한국의 전통을 상징함과 동시에 국기원의 심볼과도 연결되므로 그대로 유지

(3) 2차 디자인

지도자 도복 디자인



【 남녀 공용 】

## 유급자 도복 디자인



【 남아용 】



【 여아용 】

## 유급자 도복 디자인



【 남녀공용 】



【 여성용 】

## 유단자 도복 디자인



【 남녀공용 】



【 남성용 】

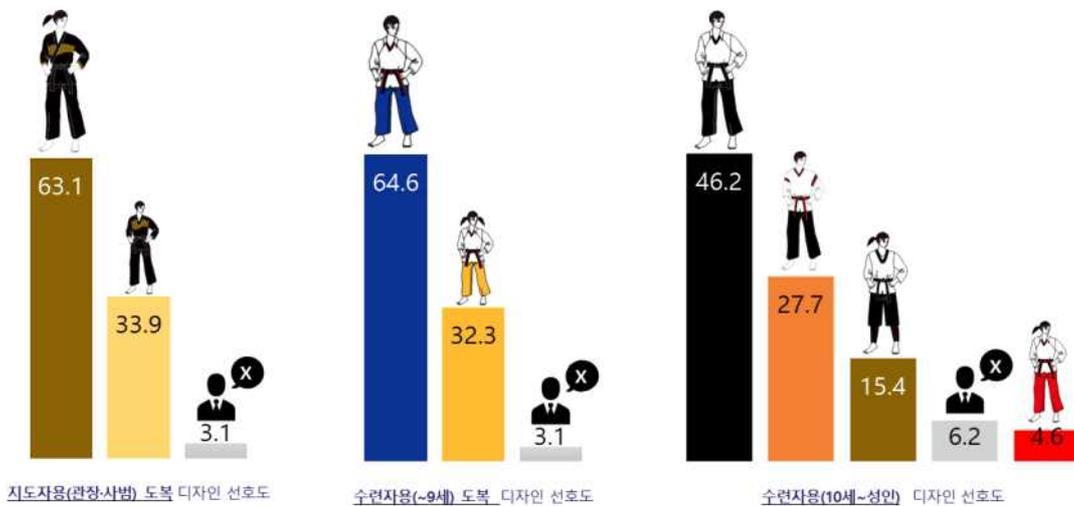
## 4) 2차 자문회의 결과 및 결과보고회 설문 결과

### (1) 2차 자문회의 결과

- 데일리웨어 개념의 도복과 기존의 차별성 없던 지도자 도복의 제안 긍정적
- 밝은 컬러를 적용한 어린이용 수련복 좋음
- 도장에서 수련복을 지급해주는 경우를 고려한 합리적 가격의 필요성

### (2) 결과보고회 설문 결과

수련복 부문 디자인 개발 결과 발표회를 통해 수렴된 선호도는 다음과 같음



〈태권도 수련복 개발 최종결과물 발표를 통한 디자인 선호도 결과〉

- 지도자 도복의 경우 뒷부분에 광택이 있는 소재를 배치한 것이 특징이며 여밈 형식의 디자인이 63.1%로 선호되었음
- 어린이용 수련복의 경우 남아용 블루 컬러의 하의 디자인이 64.6%로 가장 선호되었으나 남아/여아용 하의 색에 차별화를 강조한 것 이외에 전체 디자인은 동일하여 다채로운 컬러가 적용된 것이 긍정적인 반응을 얻은 것으로 사료됨

- 성인 수련복의 경우 일반 캐주얼 셔츠에서 활용되는 립 조직의 니트 칼라를 활용한 디자인이 46.2%로 가장 큰 선호도가 나타나며 뒤를 이어 맨투맨 형식의 디자인에 대한 선호도가 27.7%로 나타나 일상복으로의 현대적 디자인의 니즈가 확연히 드러남을 확인
- 종합적으로 보았을 때 기존에 없던 형태와 디자인의 다양화, 다채로운 컬러와 실용성의 증가, 현재의 트렌드를 잘 반영하였다는 개선점 개방형 설문 결과와 일치하는 방향으로, 태권도 수련복 디자인의 변화에 긍정적 초안이 될 것으로 기대
- 현재 유급자 수련생용 4벌, 유단자 수련생용 2벌로 제시된 도복은 동일한 디자인에 상의 네크라인이나 깃에 체계에 따라 맞는 색을 적용하는 것으로 구분하여 유급/유단자용으로 자유롭게 활용 가능할 것으로 보임

## 5) 최종 디자인

### 지도자 도복 ①



【 남녀 공용 】

## 지도자 도복 ①



지도자 도복 ②



【 남녀 공용 】

## 지도자 도복 ②



유급자 도복 ①



【 남아용 】

## 유급자 도복 ①



유급자 도복 ②



【 여아용 】

유급자 도복 ②



유급자 도복 ③



【 남녀 공용 】

### 유급자 도복 ③



유급자 도복 ④



【 여성용 】

유급자 도복 ④



유단자 도복 ①



【 남녀 공용 】

## 유단자 도복 ①



유단자 도복 ②



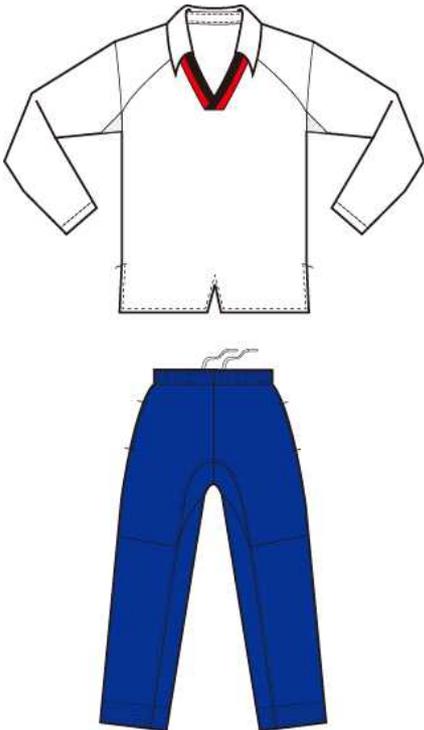
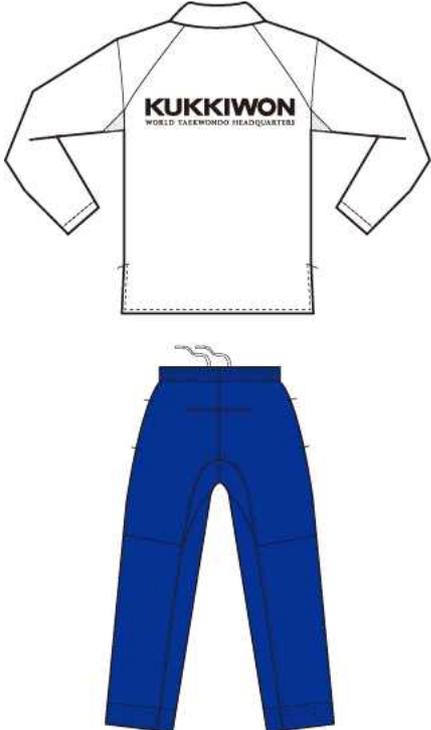
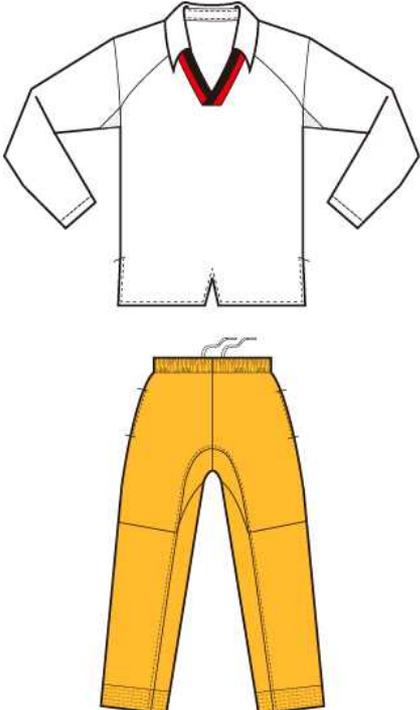
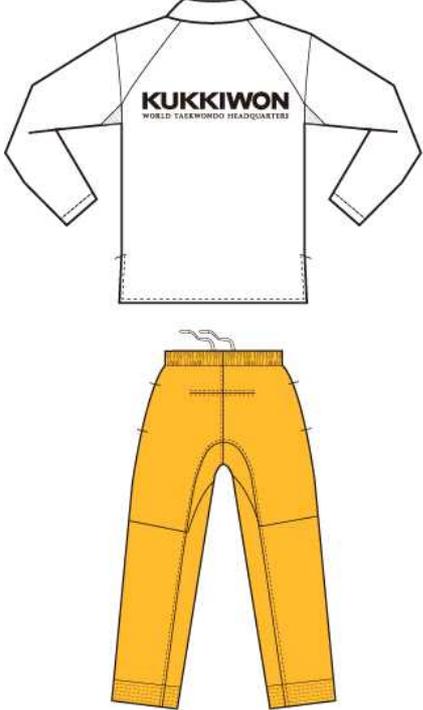
【 남성용 】

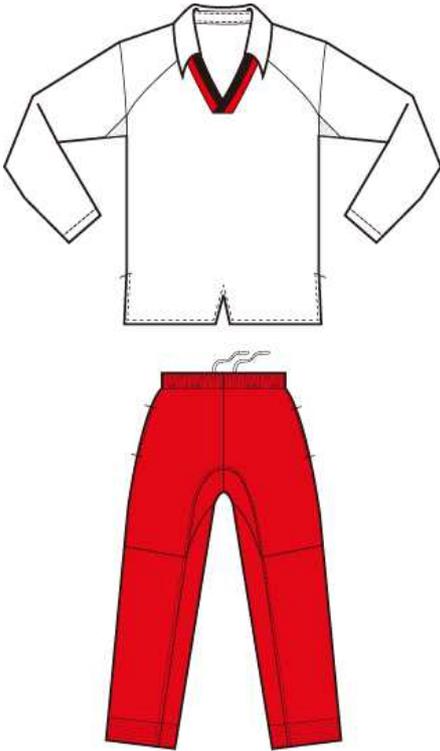
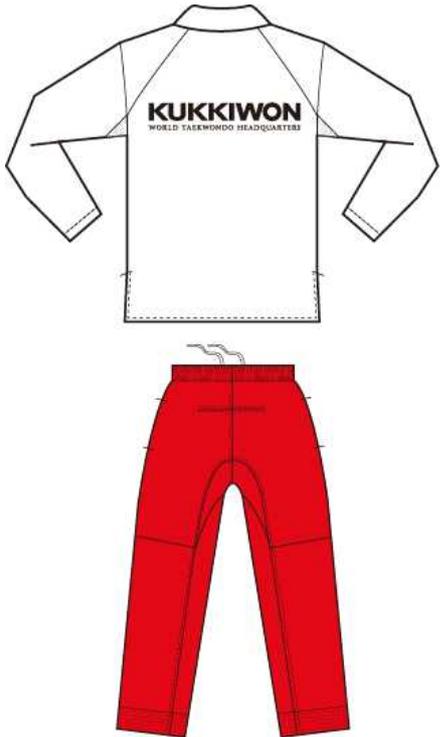
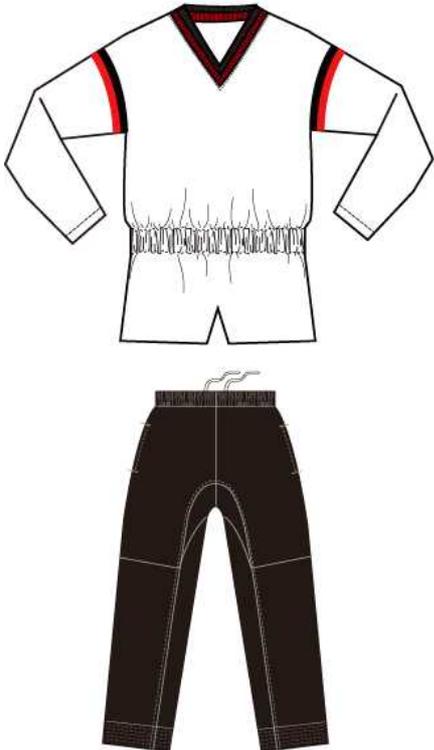
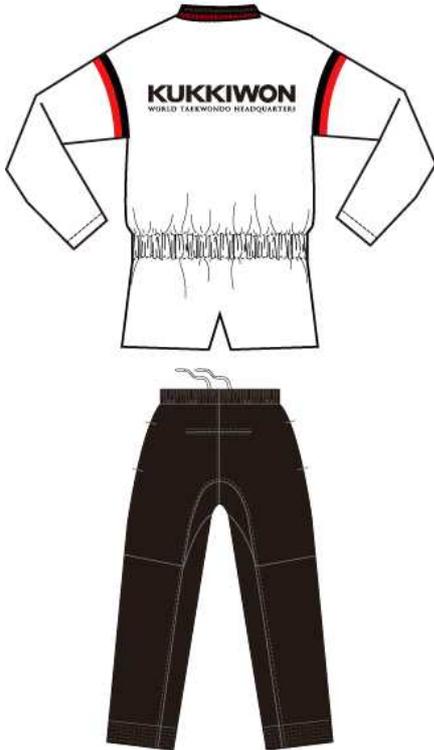
## 유단자 도복 ②

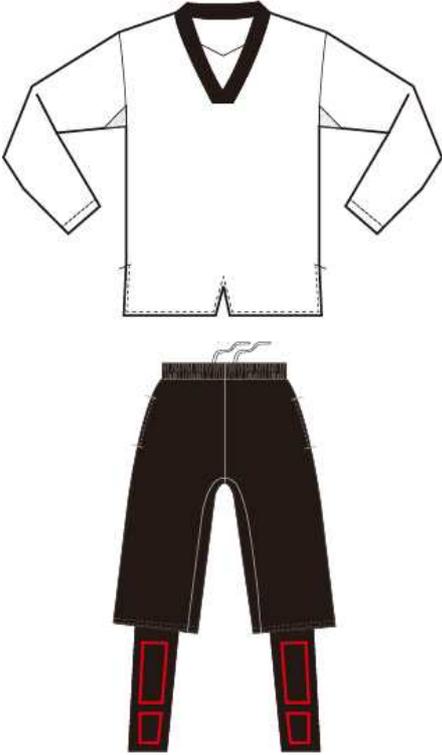
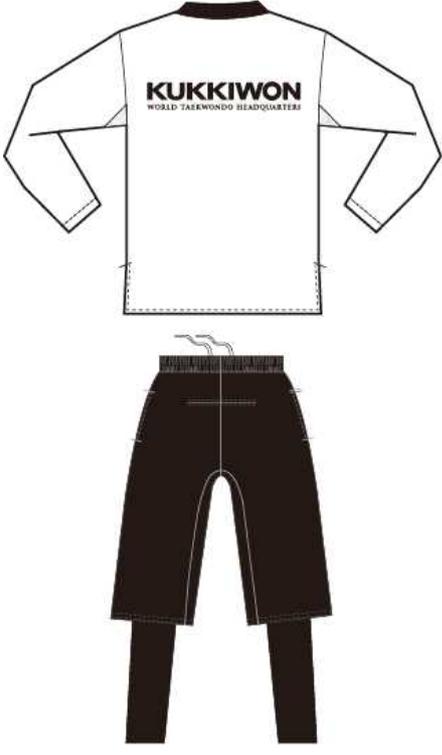
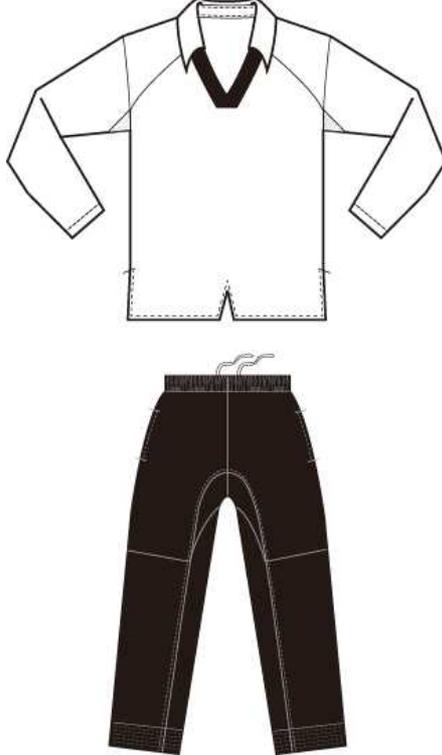
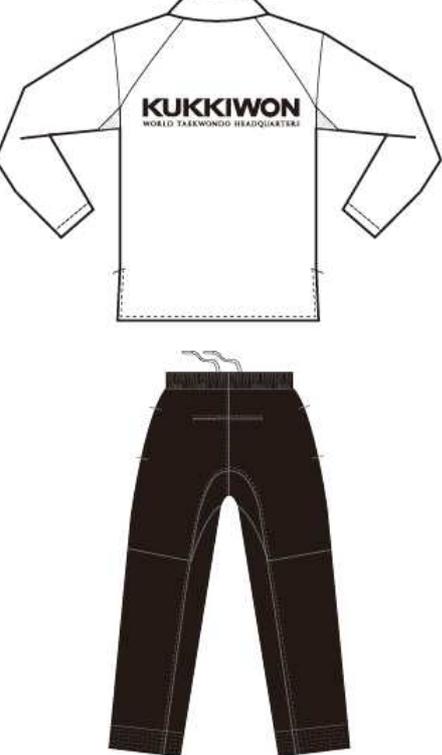


### 6) 도식화

구분	앞	뒤
지 도 자 복 ①		
지 도 자 복 ②		

구분	앞	뒤
유급자수련복 ①		
유급자수련복 ②		

구분	앞	뒤
유급자수련복 ③		
유급자수련복 ④		

구분	앞	뒤
유 단 자 수 련 복 ①		
유 단 자 수 련 복 ②		

## 2. 심사복 개발

- 품, 저단, 고단자 심사 도복 개발

### 1) 연구 내용 및 개발 방향

- 심사용 도복이 부재한 상황에서 동작의 정확성, 숙련성, 표현성을 살릴 수 있는 디자인 개발 필요
- 심사를 위해 시각적, 청각적 효과를 높일 수 있는 디자인과 소재 적용

### 2) 1차 디자인

#### (1) 디자인 의도

- 심사를 위해 의류 구매 시 경제적 부담이 있어 수련복으로 활용 할 수 있도록 실용성을 강조해 디자인
- 수련복 중 형식을 갖추고 여기에 심사 시 소매 상단에 와펜(엠블럼)으로 응시하는 '단' 표시할 수 있도록 함
- 태권도복의 전형적 특징으로 볼 수 있는 V-넥크와 띠는 유지

(2) 1차 디자인 제안

심사복 디자인 제안 ①

【 디자인 의도 】

- 앞판에 깃의 선을 상의 끝까지 내림
- 뒷판 패널에 색상을 넣어 강조
- 통풍구를 만들어 땀 배출이 용이하게 디자인



전면

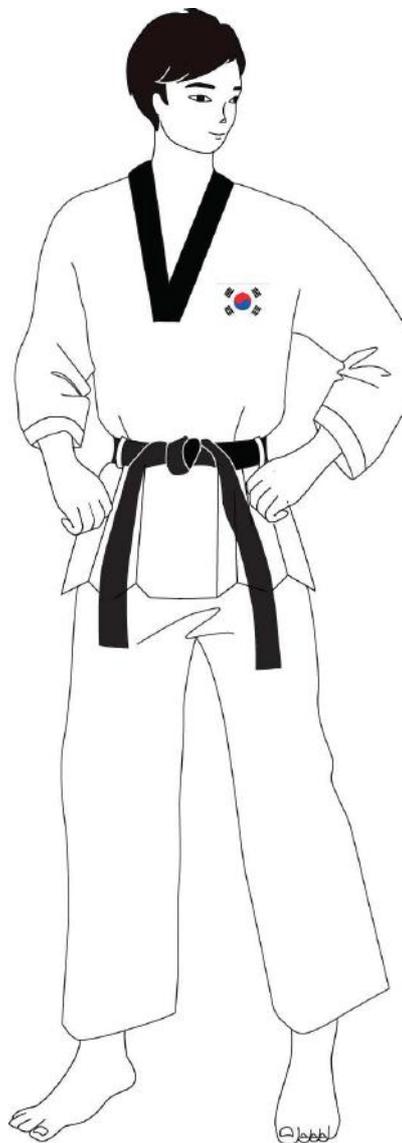


후면

## 심사복 디자인 제안 ②

### 【 디자인 의도 】

- 플리츠(주름)를 사용해 여분의 원단으로 움직임에 편하게 함(조금 더 슬림하게 의상 패턴을 만들 수 있어서 움직임에 용이하며 상대적으로 몸집이 덜 커보임)



전면

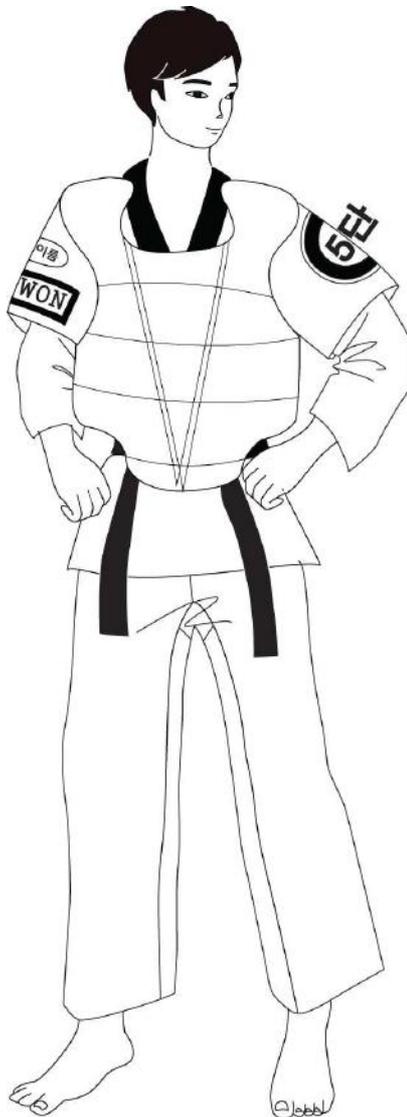


후면

### 심사복 디자인 제안 ③

#### 【 디자인 의도 】

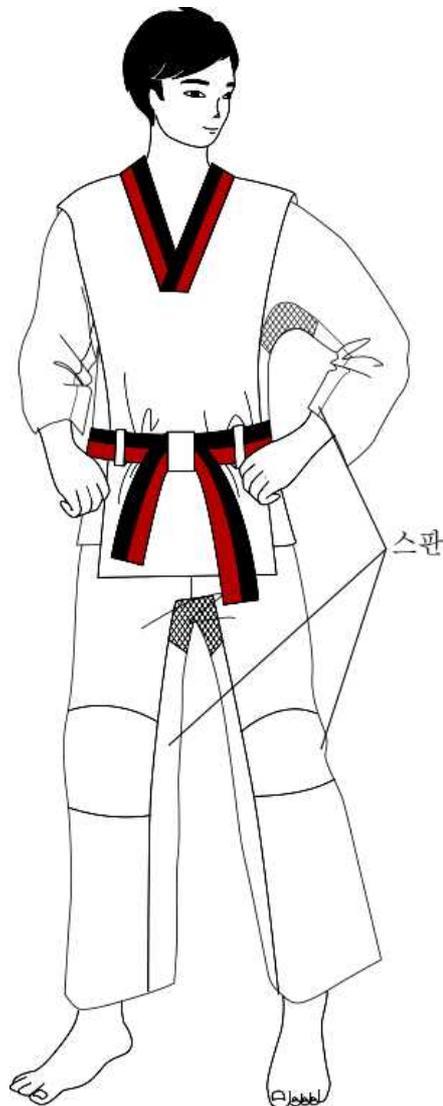
- 겨루기 심사 시 보호구를 착용하면 도복의 노출 부위가 적기 때문에 응시 품(단)을 소매 상단에 표시할 수 있게 디자인
- 구매 부담이 적은 가벼운 반팔 티셔츠 형태를 제안함(응시자가 반팔 티셔츠 형태의 심사복만 구매하여 일반 도복 위에 착용하면 됨)



## 심사복 디자인 제안 ④

### 【 디자인 의도 】

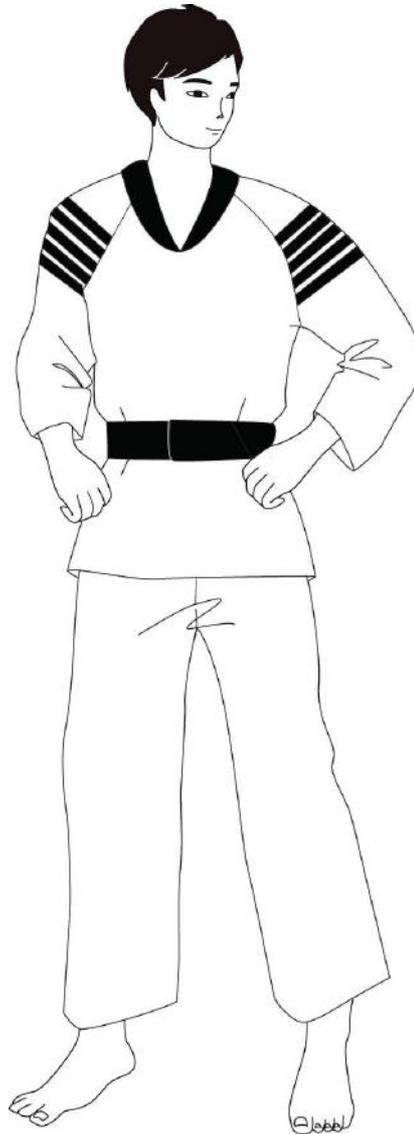
- 도복 원단과 스판을 적절히 섞어 기술 수행 시 도복 소리의 효과를 내는 동시에 스판의 늘어나는 성질이 동작을 용이하게 함
- 구멍이 있는 에어메쉬 소재를 통해 통풍에 용이하도록 디자인



## 심사복 디자인 제안 ⑤

### 【 디자인 의도 】

- 심사 시 기술 표현을 극대화 시킬 수 있도록 스판 소재와 에어메쉬 소재를 섞어 기능성 강조



## 심사복 디자인 제안 ⑥

### 【 디자인 의도 】

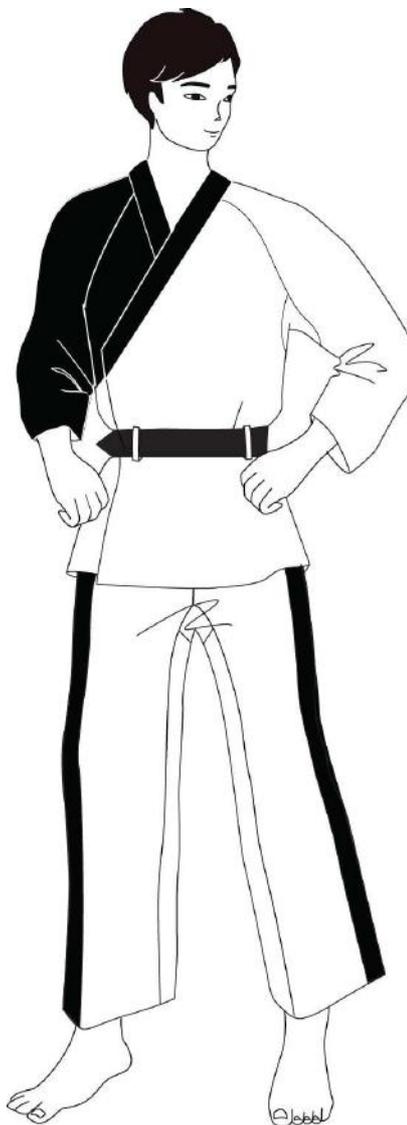
- 흰 도복에 검정 라인으로 응시하는 단 표시 및 패션성 살림
- 상의 소매와 몸판 연결 부분, 하의에 적절하게 에어메쉬 소재를 섞어 통풍에 용이 하도록 함



## 심사복 디자인 제안 ⑦

### 【 디자인 의도 】

- 흑백의 조화를 통해 세련됨을 살리고 에어메쉬 소재를 적절히 섞어 통풍에 용이하도록 함



## 심사복 디자인 제안 ⑧

### 【 디자인 의도 】

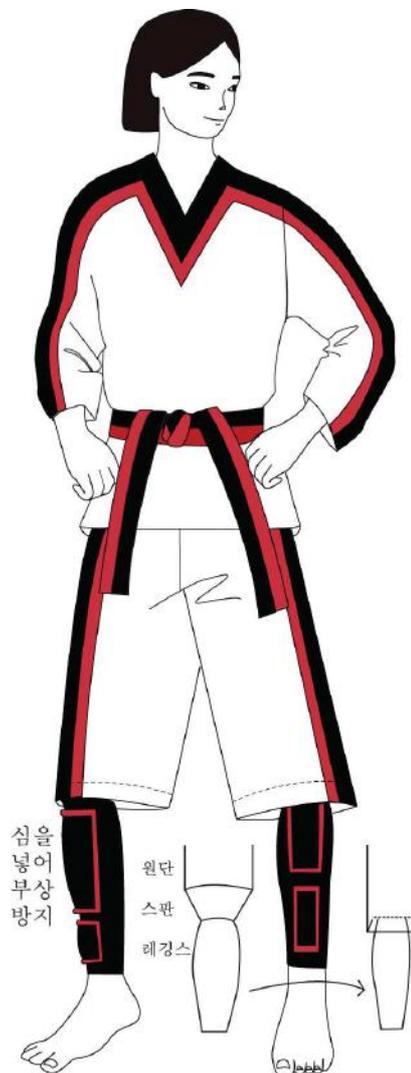
- 태극의 원 문양에서 응용
- 노란 색상이 있는 부분을 늘어나는 스판 소재와 통풍구를 넣어 동작이 용이하고 땀 배출에 용이하도록 디자인



## 심사복 디자인 제안 ⑨

### 【 디자인 의도 】

- 수련의 용도를 강조하고, 움직임이 용이하도록 하의 종아리 부분을 레깅스로 만들
- 하의의 바지 부분과 레깅스를 연결하여 차기 동작 시 바지가 끌어 올라 가지 않으면서도 움직일 때 편리하도록 함
- 레깅스 앞부분에 심을 삽입하여 보호구의 역할을 할 수 있도록 함



## 심사복 디자인 제안 ⑩

### 【 디자인 의도 】

- 라인을 길게 넣어 전체적으로 슬림하고, 길어 보이는 디자인
- 레깅스는 앞 디자인과 마찬가지로 바지와 연결하여 올라가지 않도록 함
- 바지는 스판과 도복 원단을 적절히 조합하여 제작하고 반바지와 긴바지를 병용하여 심사 시 형식을 갖추도록 함



### 3) 1차 자문회의 결과 및 디자인 수정

#### (1) 자문내용

- 심사할 때 응시자가 입는 옷으로 수련복이 있기 때문에 굉장히 많은 반발이 있을 것으로 생각
- 1번에서 조끼형태로 위에 입을 수 있게, 예복식으로 하는 건 좋은 아이디어라고 생각
- 3번에 단을 표시하는 것을 1번에 도입하면 더 좋을 것으로 판단
- 유급자는 띠로 구분하지만 유품·단자의 경우 구분이 어렵기 때문에 품, 저단, 고단으로 나뉘도 좋아 보임
- 디자인이나 색상보다 고단자로 갈수록 상징성을 나타내는 것이 중요

#### (2) 수정사항

- 경제성과 실용성을 고려하여 베스트(조끼) 형태 개발
- 기존의 수련복 위에 착장하여 경제적 부담을 줄이며 심사의 예의를 갖출 수 있도록 함
- 응시하는 급, 단을 어깨에서 표시될 수 있도록 해 디자인과 상징성 결합
  - 유급, 유단(저단·고단)용 베스트를 구매하여 응시할 때 표시하는 어깨띠를 부착(손바느질로 가능)
- 고단자의 경우 색상 위계에서 최상위를 차지하는 '금색(황제의 색)'을 사용해 상징성과 자부심 강조

(3) 2차 디자인

1~4품 응시자 심사 도복



1품 응시



2품 응시



3품 응시



4품 응시



【 남녀 공용 】

# 1~5단 응시자 심사 도복



1단 응시



2단 응시



3단 응시



4단 응시



5단 응시



【 남녀 공용 】

## 6~9단 응시자 심사 도복



6단 응시



7단 응시



8단 응시



9단 응시



【 남녀 공용 】

#### 4) 2차 자문회의 결과 및 결과보고회 설문 결과

##### (1) 2차 자문회의 결과

- 심사 단의 구분이 명확해서 좋음
- 금색 띠를 더욱 선명하게 하면 좋을 것 같음 - 강력한 금색 띠의 사용

##### (2) 결과보고회 설문 결과



- 과반수가 심사복 개발이 필요하지 않다고 응답하고 그 이유를 경제적인 이유와 실용성을 들었음. 국기원 심사는 예식을 중요하게 여기기 때문에 심사복 착용을 통한 승품, 승단 심사의 권위와 격식 상승 및 제고를 위해 심사복 도입에 대한 태권도인의 인식 개선이 필요함

## 5) 최종 디자인

1~4품 응시자 심사 도복(3품 응시용)



【 남녀공용: 수련복 위에 심사용 도복(조끼) 착용 】

1~4품 응시자 심사 도복(3품 응시용)



1~4품 응시자 심사 도복(4품 응시용)



【 남녀공용: 수련복 위에 심사용 도복(조끼) 착용 】

1~4품 응시자 심사 도복(4품 응시용)



1~5단 응시자 심사 도복(3단 응시용)



【 남녀공용: 수련복 위에 심사용 도복(조끼) 착용 】

1~5단 응시자 심사 도복(3단 응시용)



6~9단 응시자 심사 도복(9단 응시용)



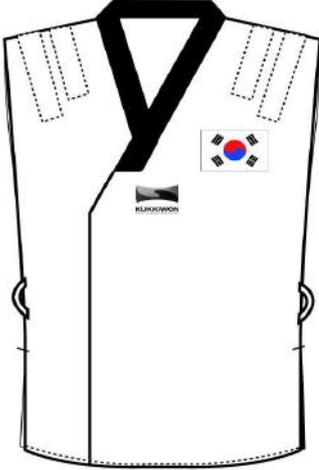
【 남녀공용: 수련복 위에 심사 도복(조끼) 착용 】

6~9단 응시자 심사 도복(9단 응시용)



### 6) 도식화

구분	앞	뒤
<p style="writing-mode: vertical-rl;">품 응 시 자 심 사 복</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl;">어 깨 띠</p>		<p>길이 20cm를 기준으로 사이즈에 따라 조정 (가로폭 2cm)</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl;">응 시 하 는 품 에 따 라 어 깨 띠 를 표 시</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  1 품         </div> <div style="text-align: center;">  2 품         </div> <div style="text-align: center;">  3 품         </div> <div style="text-align: center;">  4 품         </div> </div>	

구분	앞	뒤
저 단 응 시 자 심 사 복		
어 깨 띠		<p>길이 20cm를 기준으로 사이즈에 따라 조정 (가로폭 2cm)</p>
응 시 하 는 단 에 따 라 어 깨 띠 를 표 시	 <p style="text-align: center;">1단      2단      3단      4단</p>	

구분	앞	뒤
고 단 응 시 자 심 사 복		
어 깨 띠		<p>길이 20cm를 기준으로 사이즈에 따라 조정 (가로폭 2cm)</p>
응 시 하 는 단 에 따 라 어 깨 띠 를 표 시	 <p style="text-align: center;">5단      6단      7단      8단      9단</p>	

### 3. 경기복 개발

- 무도겨루기 선수, 품새 선수, 격파 선수 도복 개발

#### 1) 연구 내용 및 개발 방향

- 태권도가 대중적인 관람형 스포츠로 자리매김하기 위해서는 경기진행 방식 보완과 함께 대중성을 겸비한 경기복의 개발이 필수적임
- 경기복 착용을 바탕으로 한 디자인 선호도를 조사한 결과 경기복의 맞음새에 따른 착용감, 디테일적인 요소, 기능 향상을 바탕으로 한 소재 등을 중요시함. 이에 맞춘 개발이 필요

#### 2) 1차 디자인

##### (1) 1차 디자인 개발 연구 내용

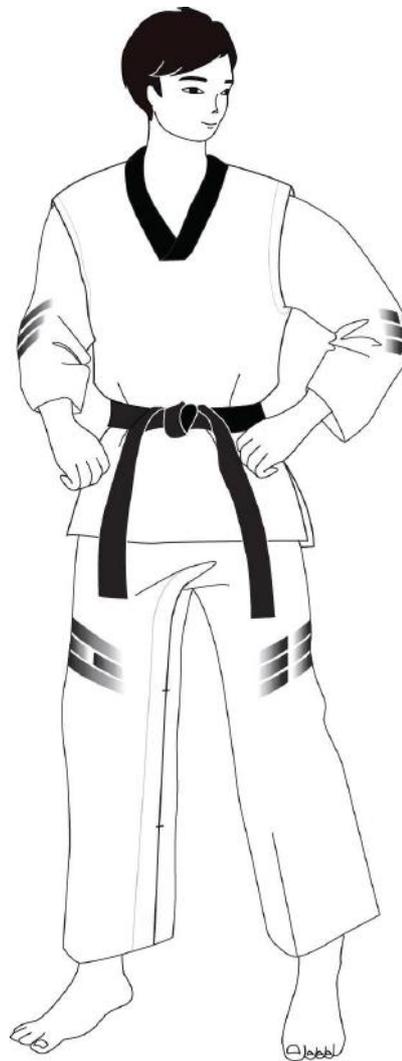
- 겨루기, 품새, 격파의 세부 종목별 특성에 적합한 디자인
- 경기 시 선수의 움직임에 최적화된 인체공학적 설계와 기능성 소재의 적용
- 흡습 속건, 항균력, 소취력 등의 기능을 강화한 미네랄 파뮤베(Mineral Pamube) 신소재 활용으로 의류의 기능성 강화

(2) 1차 디자인 제안

무도겨루기 선수 도복 디자인 제안 ①

【 디자인 의도 】

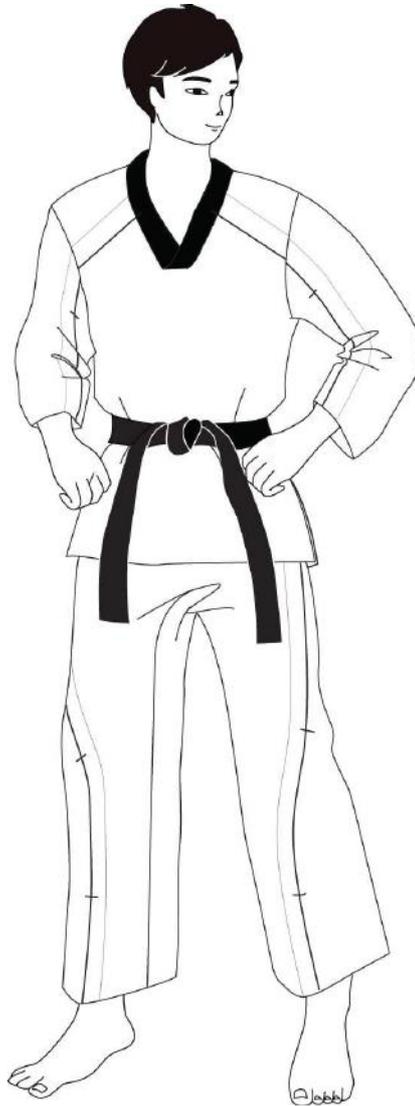
- 태극기의 의미를 도복 전체에 풀어 낸 디자인으로 등판 및 소매 안쪽에 벤틸레이션(통풍구)을 디테일로 활용. 에어메쉬 원단과 조합하여 기능을 증대시킨 디자인
- 태극의 곡선을 패널 형태로 디자인하고(등판) 4괘 문양을 그라데이션의 사선으로 배치해 경기 및 동작 시 입체적인 느낌(액티브함)을 강조한 디자인
- 팔과 다리의 4괘 문양은 국기원 태권도 도복 디자인 공모 수상작 디자인을 응용



## 무도겨루기 선수 도복 디자인 제안 ②

### 【 디자인 의도 】

- 벤틸레이션(통풍구)을 상의, 하의 전체에 디자인 요소로 활용
- 겨루기 시 땀 배출로 인한 불편함과 그로 인한 도복의 흐트러짐을 방지하기 위한 디자인
- 하의에 응용된 통풍구는 다리를 감싸고도는 곡선으로 디자인하여 인체 공학적 라인으로 표현



### 무도겨루기 선수 도복 디자인 제안 ③

#### 【 디자인 의도 】

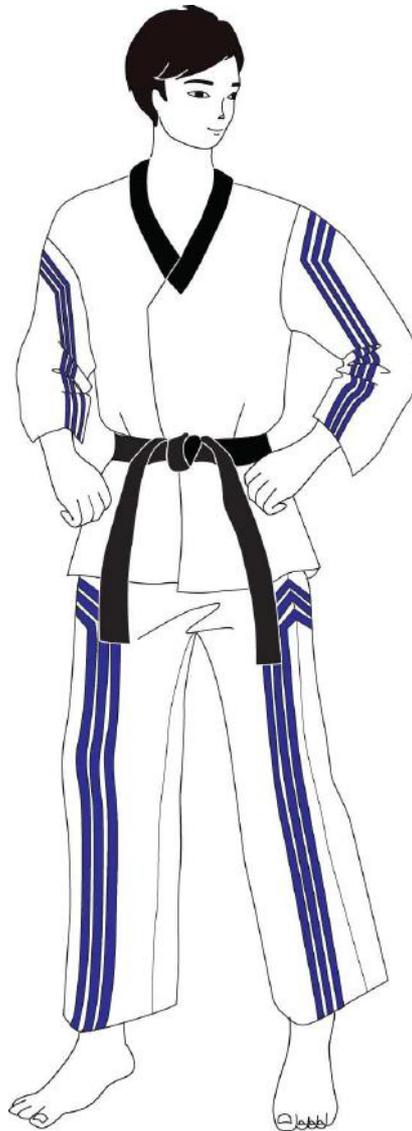
- 어깨를 타고 바깥라인으로 흐르는 통풍구는 원단의 겹침으로 툭툭함을 주어 도복의 땀을 격이 있게 보완하는 역할을 함
- 벤틸레이션(통풍구)을 상의, 하의 전체에 디자인 요소로 활용하여 겨루기 시 땀 배출로 인한 불편함과 도복의 흐트러짐을 방지하기 위한 디자인
- 기술 구현 시 바지 안쪽에 태극의 4괘를 응용한 줄무늬 디테일을 사용하여 드라마틱한 느낌을 강화한 디자인



## 품새 선수 도복 디자인 제안 ①

### 【 디자인 의도 】

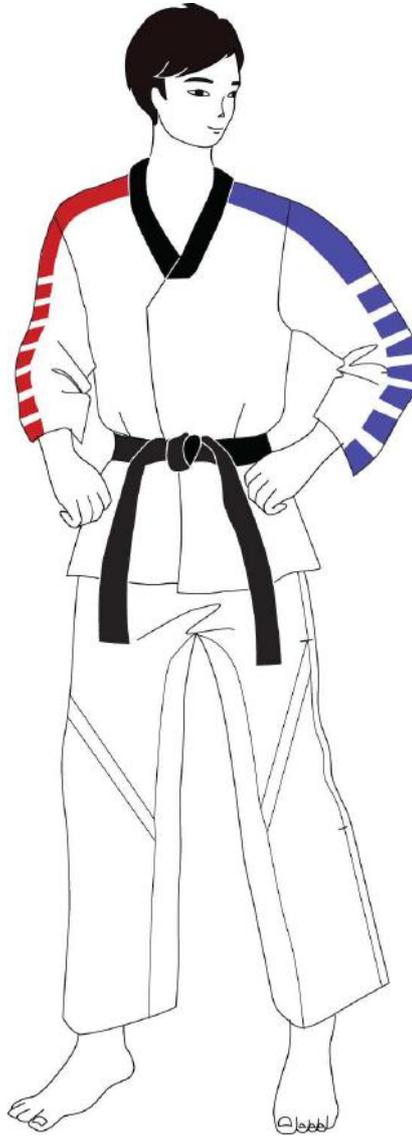
- 전통도복의 여밈을 적용하여 착·탈의 시 도복으로서의 품위를 유지하도록 함
- 4괘는 상의와 하의에 배치하여 품새 동작의 절도와 입체감을 강조하고자 한 디자인
- 선수의 성별에 따라 적색과 청색으로 줄무늬의 색을 응용할 수 있는 디자인
- 줄무늬의 라인을 따라 벤틸레이션(통풍구)으로 활용



## 품새 선수 도복 디자인 제안 ②

### 【 디자인 의도 】

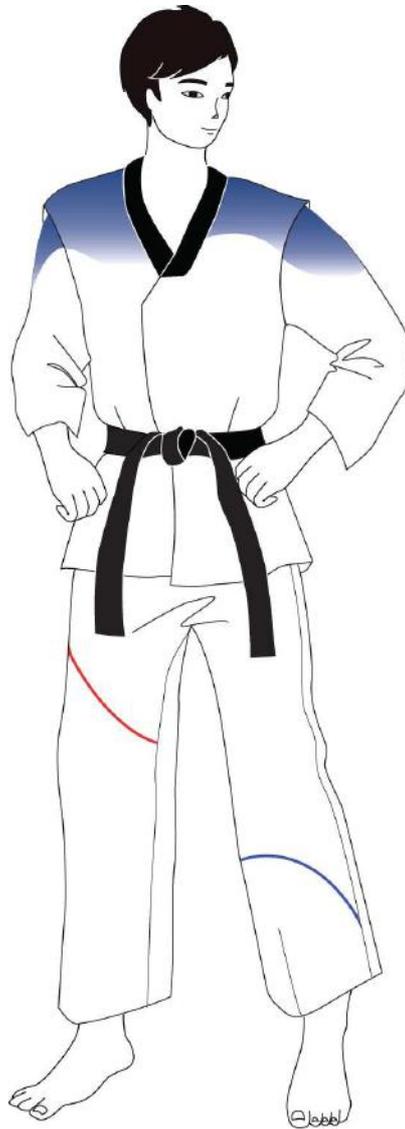
- 품새 경기의 절도와 위엄을 입체감 있게 표현하기 위해 컬러를 점진적으로 활용한 디자인
- 하의는 벤틸레이션(통풍구)을 사선으로 배치하여 기술 구현으로 인한 땀 배출에도 쾌적함을 유지시킬 수 있는 디자인



### 품새 선수 도복 디자인 제안 ③

#### 【 디자인 의도 】

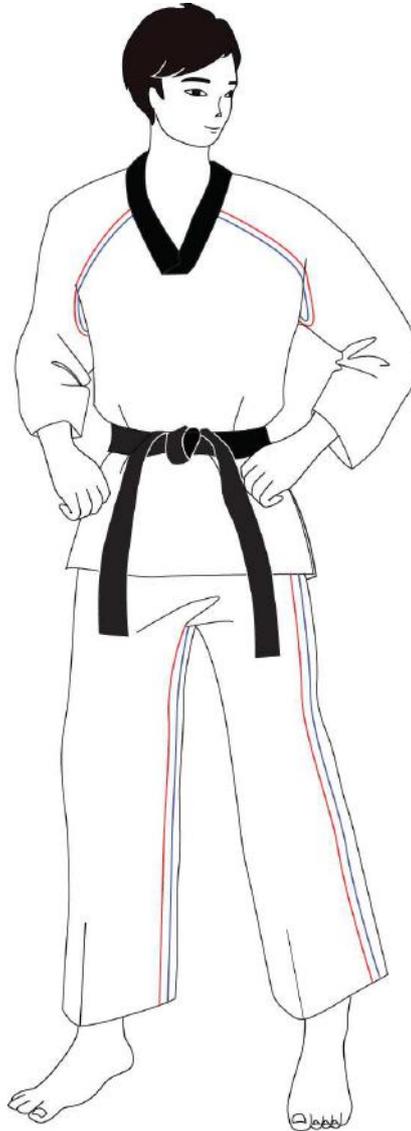
- 태극 문양의 곡선적인 요소를 어깨와 팔이 이어지는 부분에 각각 사용하여 품새 동작 시 입체감이 상승되도록 함
- 어깨 부분의 색상을 선수의 성별에 따라 달리하여 표식을 사용 (남: 청, 여: 적)
- 하의에 태극의 곡선을 심플한 라인으로 처리하여 세련미를 표현함



## 격파 선수 도복 디자인 제안 ①

### 【 디자인 의도 】

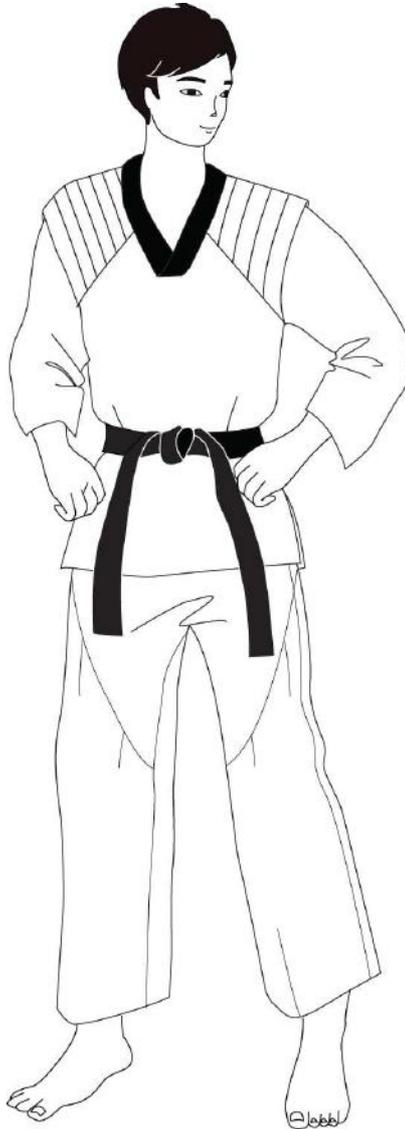
- 몸판과 소매부분을 분리하여 격파 시 움직임의 효과를 최대한 활용  
(움직임에 따라 상의가 올라가는 현상 방지)
- 태극의 적과 청의 이미지를 파이핑을 이용하여 동작이 더욱 드라마틱하게 보이도록 라인을 강조한 디자인
- 상의의 팔꿈치와 하의의 무릎부분은 격파 시 관절부분을 보호할 수 있도록 보완한 디자인



## 격파 선수 도복 디자인 제안 ②

### 【 디자인 의도 】

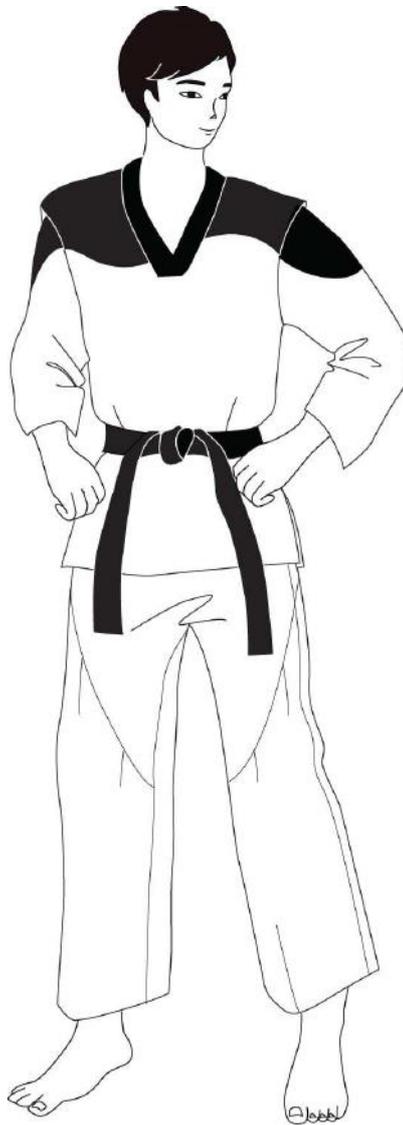
- 격파 시 보호 및 보완되어야 하는 어깨, 팔꿈치, 무릎 안쪽에 보호대를 장착할 수 있도록 주름을 두어 신체의 움직임 및 보호를 기능적으로 보완한 디자인
- 어깨 부분의 누빔은 도복의 견고함과 무도복으로서의 이미지를 보완할 수 있고, 격파 시 관절의 꺾임을 입체적으로 활용하기 위한 주름은 팔꿈치 부분에도 사용하여 기능을 보강한 디자인



### 격파 선수 도복 디자인 제안 ③

#### 【 디자인 의도 】

- 태극 문양의 곡선적인 요소를 어깨와 팔이 이어지는 부분에 각각 사용하여 격파 동작 시 입체감이 상승되도록 함
- 어깨부분을 강조하여 무도복으로서의 이미지를 강조하고, 하의의 주름은 무릎이 굽혀지는 동작을 편안하게 할 수 있도록 디자인함



### 3) 1차 자문회의 결과 및 디자인 수정

- 각 기술의 특징을 연구하여 상징성, 기능성, 심미성의 관점에서 디테일에 변화를 준 디자인
- 현장의 선수들의 의견 수렴결과 동작 시 도복이 뒤로 젖혀지는 점을 보완하여 상의의 앞부분에 무게 중심을 둔 디자인(디테일의 면적 활용)
- 관람자의 입장을 고려하여 남녀 선수 구분으로 종목당 같은 맥락 내에서 디테일(색상 및 선의 형태)의 변화를 줌

#### (1) 자문내용

- 경기복 디자인에 있어 남녀 선수의 구분이 필요
- 겨루기
  - 1차 자문위원 회의 결과 겨루기 종목의 경우 무도겨루기복을 디자인 하는 것으로 방향 설정
  - 겨루기의 경우 보호구의 색깔차이가 있으니 도복의 색은 기존 도복과 같이 흰색을 유지하였으면 좋겠음
- 품새
  - 품새의 경우 색깔의 변화 등을 통해 조금 더 화려하게 돋보일 수 있는 디자인이 필요
  - 품새와 시범은 기술 구현에 있어 유사한 부분이 다소 있으나 겨루기는 상이하니 이를 고려하여 디자인
- 격파
  - 격파의 경우 화려한 동작을 하는데 도움이 될 만한 실용성 있는 디자인이 필요(ex. 스판, 밴딩)
  - 격파 2번 디자인의 경우 일본 무사도 복장과 비슷하기 때문에 디자인 수정이 필요함

- 격파 3번 디자인의 경우 어깨자락이 밖으로 나와 부상의 위험, 같은 맥락에서 격파 1번 디자인 또한 부상의 위험이 존재함

(2) 수정사항

- 경기 관람자의 입장을 고려하여 남녀 선수복을 구분하고자 전체적인 디자인은 동일하되 디테일(선, 면, 색상)의 변화를 줌
- 무도겨루기
  - 전통 무도복의 특징을 실용적으로 응용하여 실전 겨루기의 역동성을 보강. 국기원 마크에 리본자수를 사용하여 퍼포먼스적 요소 도입
  - 하의에 시보리 원단을 매치, 별도의 장치 없이 다리 부분을 감싸는 일체형으로 디자인
  - 벤틸레이션(통풍구) 디테일을 활용한 디자인과 기능의 조화
  - 도복의 어깨부분 스티치의 색상을 통해 남녀 선수를 구분
- 품새
  - 팔 동작에서 느껴지는 절도와 기개를 시각적인 디테일(배색 테이프)로 응용
  - 상의의 뒷자락을 주름 처리해(전통 무사복의 디테일 적 요소)동작 시 극적인 움직임이 강조되도록 함
  - 상의의 앞판을 누빔 처리하여 앞판에 무게 중심을 두어 동작 시 도복이 뒤로 젖혀지는 현상 보완
  - 남녀 선수의 구분을 위해 검정색과 파랑색으로 차이를 둠
- 격파
  - 격파동작의 화려하면서도 육중한 이미지를 극대화하기 위해 도복의 어깨 부분을 배색처리
  - 상의의 경우 어깨부분의 위험요소를 보완할 수 있는 디자인으로 수정
  - 하의의 경우 기술의 효과적인 구현을 위해 바지 품의 여유를 주고자 주름을

두어 디자인

- 어깨부분의 면과 선, 하의 색상으로 남녀 선수 구분

(3) 2차 디자인

무도겨루기 선수 도복 디자인



【 남성용 】

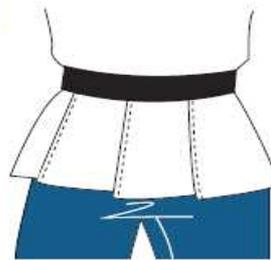


【 여성용 】

# 품새 선수 도복 디자인

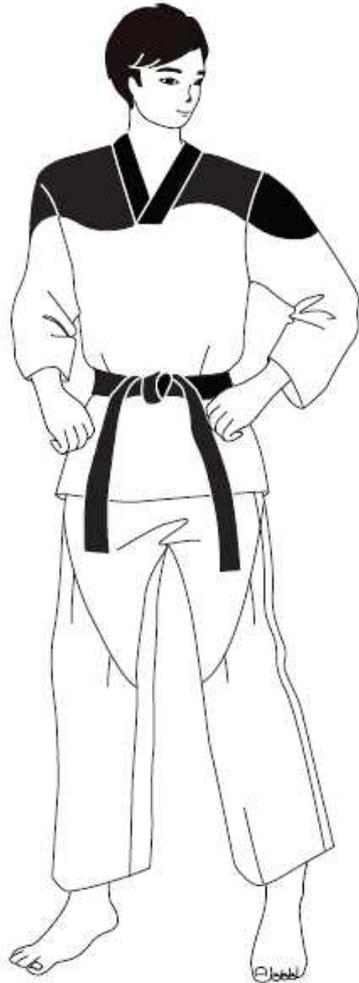


【 남성용 】

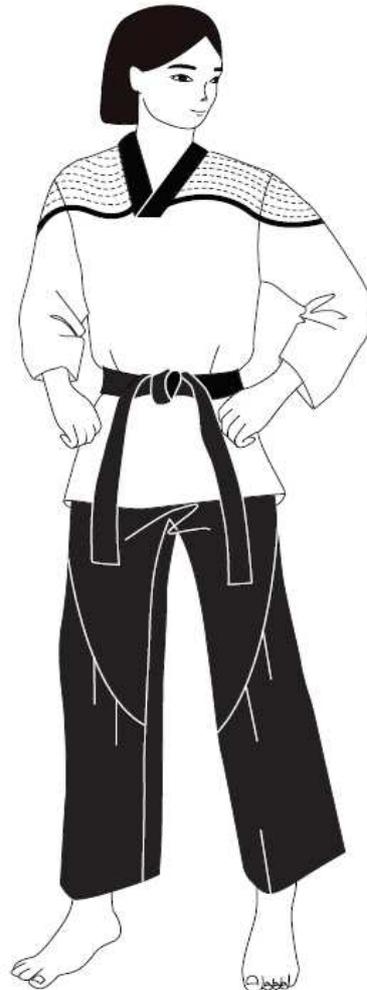


【 여성용 】

## 격파 선수 도복 디자인



【 남성용 】



【 여성용 】

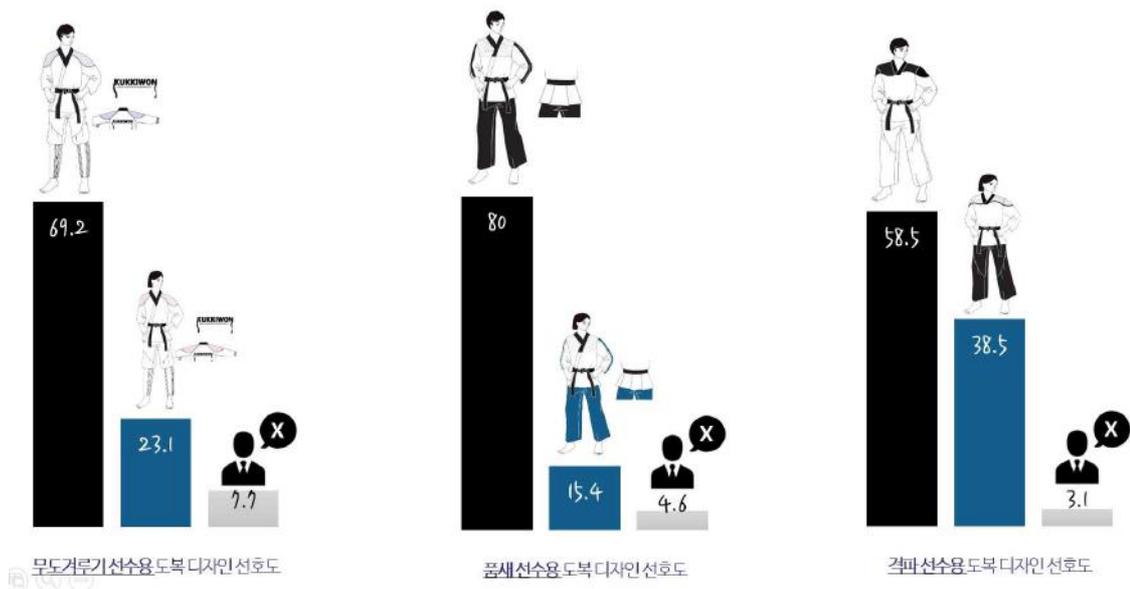
#### 4) 2차 자문회의 결과 및 결과보고회 설문 결과

##### (1) 2차 자문회의 결과

- 전통 무예복의 이미지를 활용하여 현재 사용되고 있는 겨루기 경기복과 차별화 되는 점에서 긍정적
- 보호구 착용 시 도복과의 관계에 대한 고려 필요

##### (2) 결과보고회 설문 결과

- 무도겨루기 경기복은 1번 디자인이 높게 조사되었는데, 2번 디자인의 경우 품새 선수용으로 사용되었으면 하는 의견이 있었음
- 품새 경기복의 경우 1번 디자인이 80%로 높게 나타났으며, 소매 부분의 디테일은 경기의 특성에 방해가 되지 않았으면 하는 의견이 있었음
- 격파 경기복 선호도 조사 결과 격파 선수 도복 1번 디자인이 58.8%로 가장 높게 나타남



〈태권도 경기복 개발 최종결과물 발표를 통한 디자인 선호도 결과〉

## 5) 최종 디자인

### 무도겨루기 선수 도복①



【 남성용 】

### 무도겨루기 선수 도복①



무도겨루기 선수 도복②



【 여성용 】

무도겨루기 선수 도복②



폼새 선수 도복①



【 남성용 】

품새 선수 도복①



폼새 선수 도복②



【 여성용 】

품새 선수 도복②



격파 선수 도복①



【 남성용 】

## 격파 선수 도복①



격파 선수 도복②



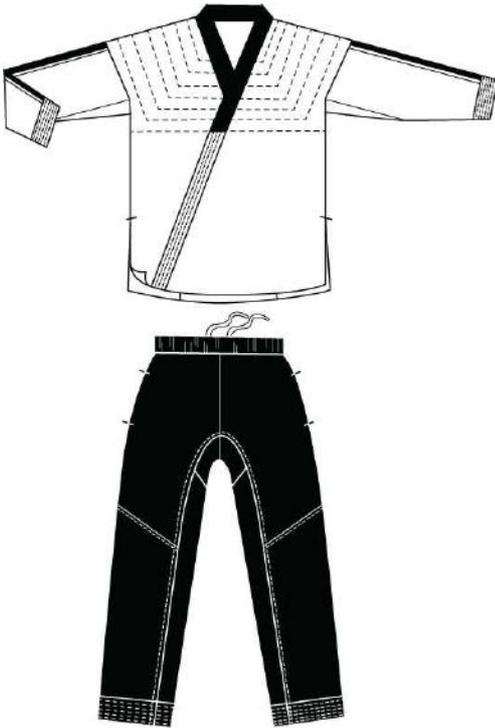
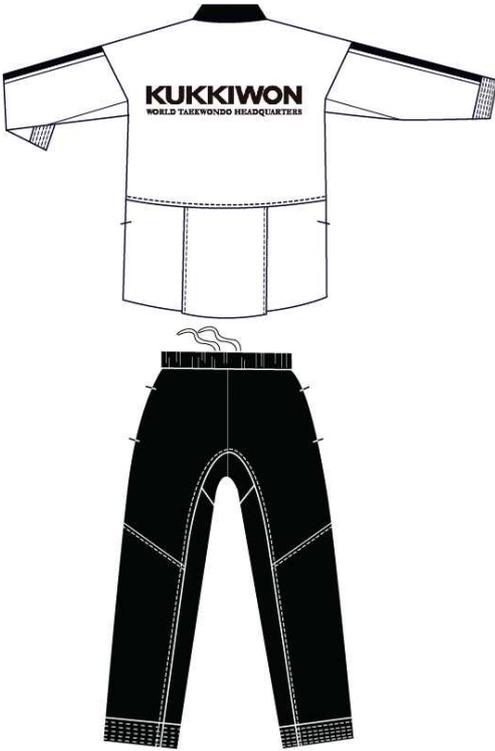
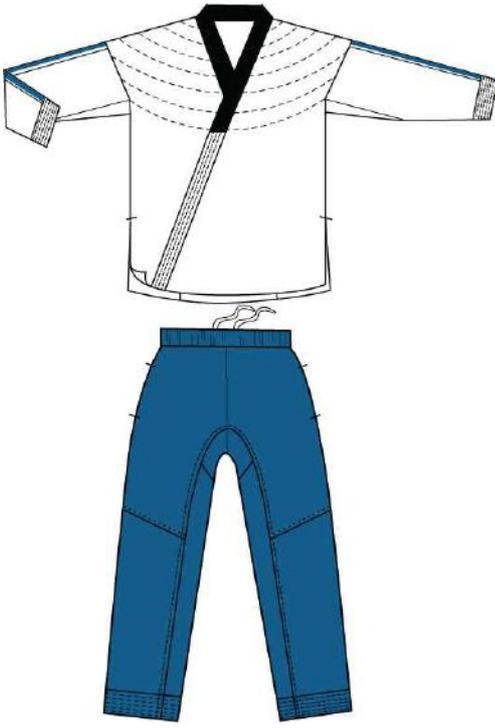
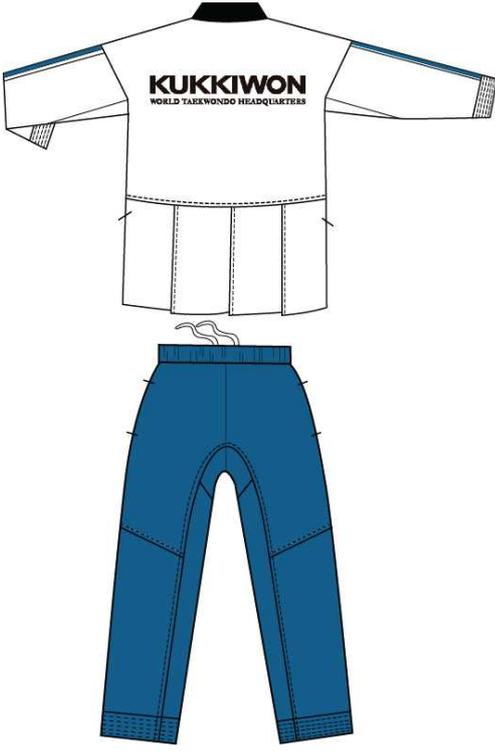
【 여성용 】

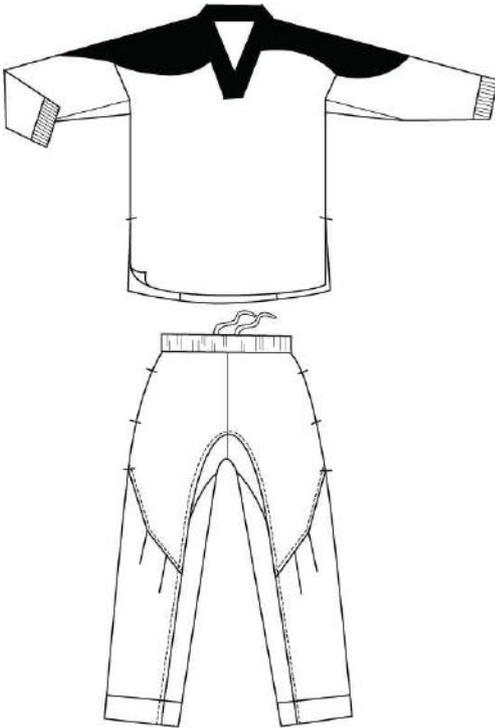
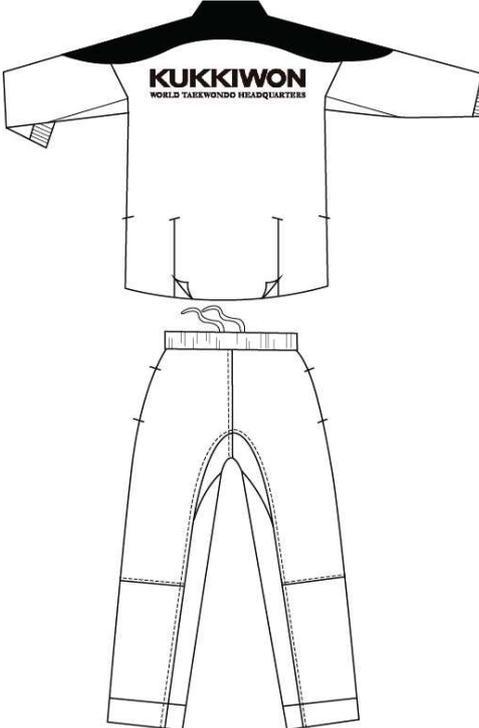
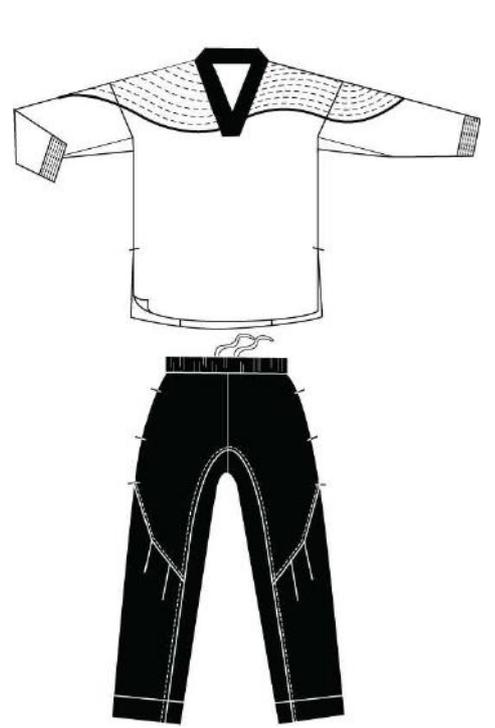
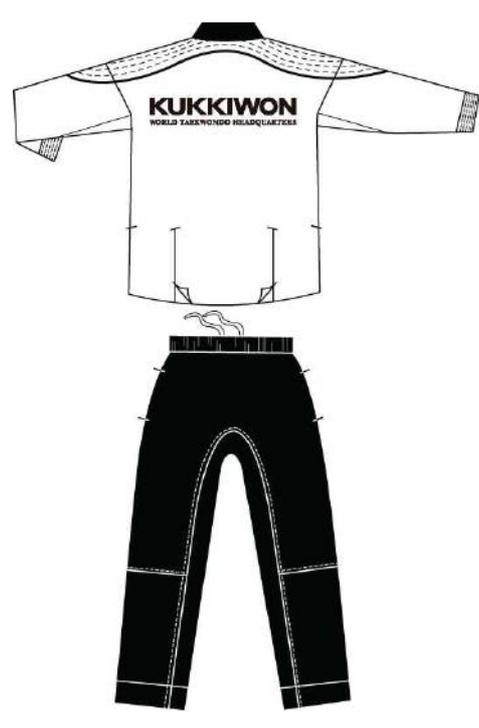
## 격파 선수 도복②



## 6) 도식화

구분	앞	뒤
무도겨루기경기복 ①		
무도겨루기경기복 ②		

구분	앞	뒤
<p>품 새 경 기 복 ①</p>		
<p>품 새 경 기 복 ②</p>		

구분	앞	뒤
격파경기복 ①		
격파경기복 ②		

## 4. 위원복 개발

- 심사위원, 감독위원, 심판위원복 개발

### 1) 연구 내용 및 개발 방향

- 심사위원, 감독위원, 심판위원의 전문성과 공정성을 상징화한 디자인
- 경기복, 심사복과 차별성을 두지만 동시에 통일성을 지니는 디자인
- 각 위원들의 역할에 따른 특성을 잘 반영할 수 있는 디자인

### 2) 1차 디자인

#### (1) 디자인 의도

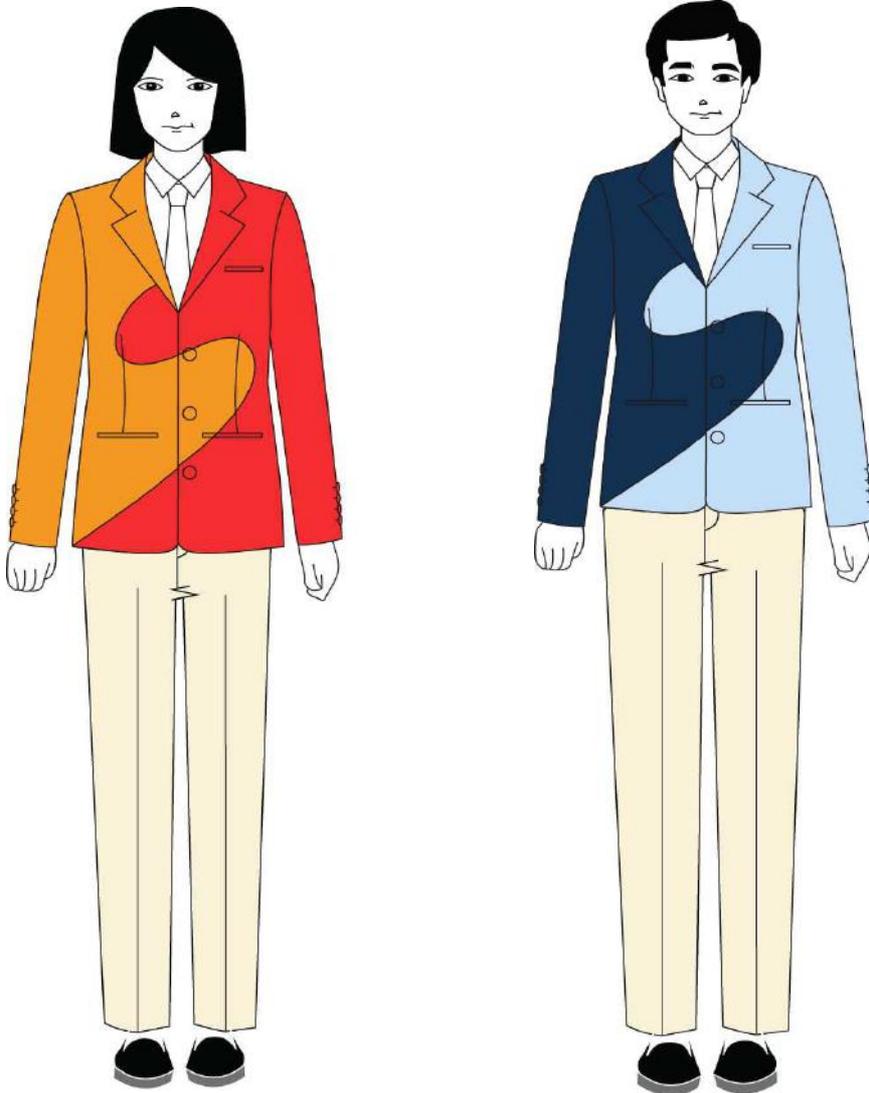
- 국기원 로고를 모티브로 한 각 세부 분야 별 활동성을 고려한 디자인
- 심사위원과 감독위원의 경우 단정하고 품위 있는 디자인으로 클래식한 슈트 정장으로 구성
- 심사위원의 경우 상의에 밝은 컬러를 적극적으로 활용하여 생동감 넘치는 에너지를 표현하고자 함
- 감독위원의 경우 보다 절제된 컬러의 사용으로 무게감과 위엄을 동시에 표현하고자 함
- 심판위원의 경우 직접 경기장에 입장하는 역할의 특성을 고려하여 활동성에 주안점을 두고 재킷을 생략

(2) 1차 디자인 제안

위원복 디자인 제안 ①

【 디자인 의도 】

- 긍지와 자부심을 담고 있는 동시에 역동적인 태권도의 에너지를 표현한 국기원 로고를 모티브로 한 디자인
- 재킷에 태극라인의 역동적인 라인을 적용하고 활력과 에너지를 표상한 레드 계열의 색상을 배색하여 강인한 태권도의 정신을 표현(넥타이 색상과 패턴은 추후 변경 예정)



## 위원복 디자인 제안 ②

### 【 디자인 의도 】

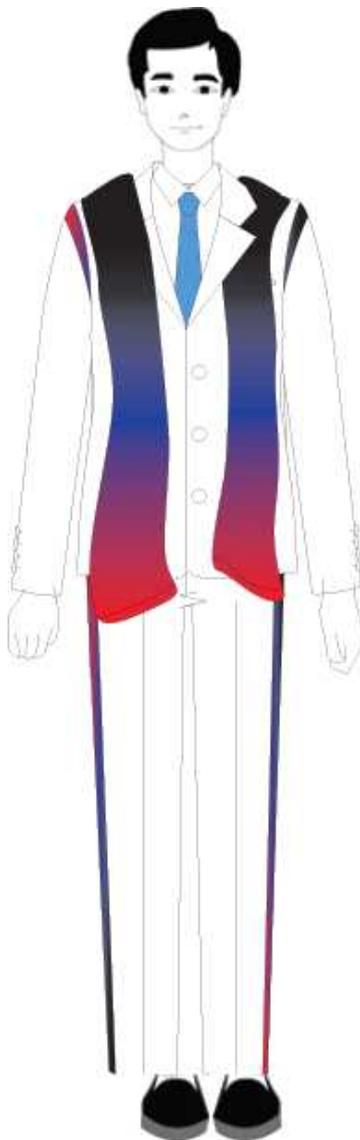
- 태극라인을 상의에 적용하고 상생하는 음양의 조화를 레드와 블루 컬러를 사용하여 상징적으로 표현



### 위원복 디자인 제안 ③

#### 【 디자인 의도 】

- 태극문양의 유기적인 흐름을 그라데이션 컬러의 머플러를 통해 표현한 디자인
- 심사위원의 전문성을 표현하기 위해 형식미를 강조하여 머플러(액세서리)를 활용
- 국기원 태권도 도복 디자인 공모전 수상작 응용



## 위원복 디자인 제안 ④

### 【 디자인 의도 】

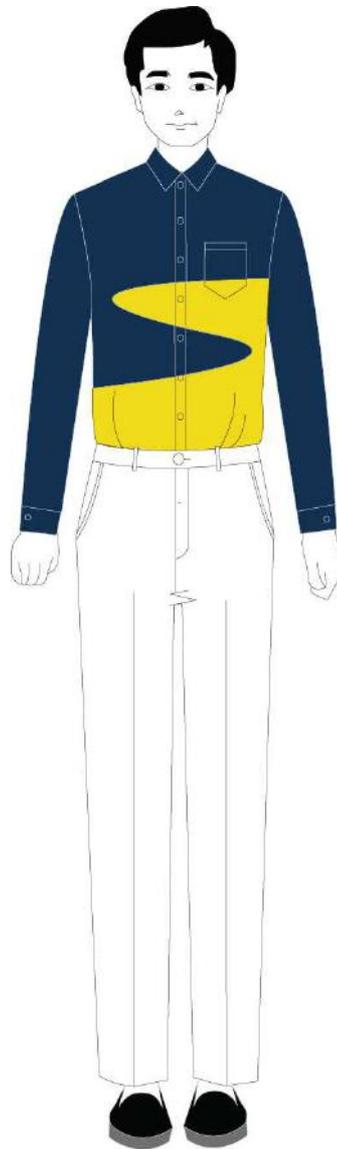
- 태극라인을 상의에 적용하고 한국의 오방색을 파이핑 기법으로 적용. 한국적 전통성과 국기원의 위상을 동시에 표현한 디자인
- 컬러 포인트와 리드미컬한 라인을 적용함으로써ダイナミック한 태권도의 기상을 상징



## 위원복 디자인 제안 ⑤

### 【 디자인 의도 】

- 태극의 곡선을 응용한 디자인으로 심판의 공정성과 위엄, 전문성을 보여주는 디자인
- 수평을 나타내는 컬러블록과 곡선의 유연성이 경기를 안정감 있게 끌어들여주고 공정한 심판이 이루어지고 있음을 의미



## 위원복 디자인 제안 ⑥

### 【 디자인 의도 】

- 경기 시 일반적으로 양쪽 선수를 의미하는 적색과 청색을 디자인 요소로 활용
- 심판의 공정성 및 태권도의 상징성을 접목시킨 디자인으로 태권도 경기와 일관성을 보여줄 수 있는 디자인



### 3) 1차 자문회의 결과 및 디자인 수정

#### (1) 1차 자문내용

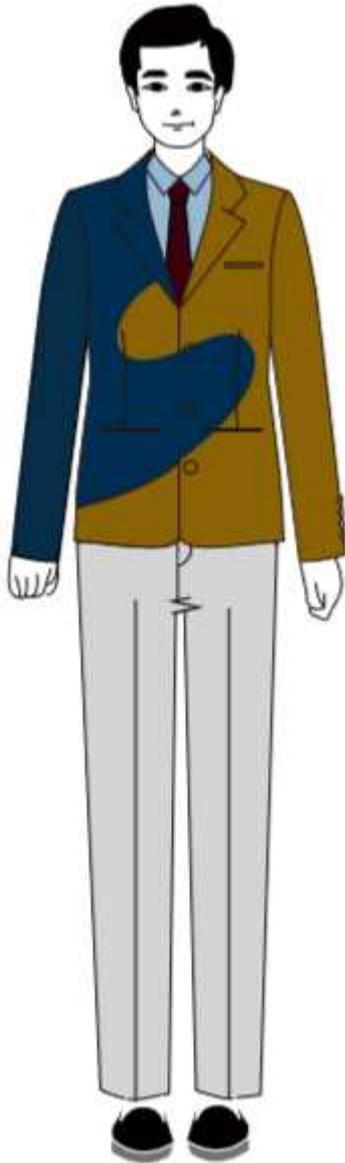
- 디자인에 대한 자문보다는 필요성에 대한 다수의 의견 존재
- 감독위원회의 경우 정장스타일에 깔끔하게 나오는 것이 중요
- 심판의 활동성을 고려하여 셔츠만 입는 것은 좋은 아이디어라고 생각
- 넥타이까지 심판이 착용하지만 넥타이를 매지 않고 넥타이를 맨 것처럼 보이는 형상의 디자인도 좋아 보임
- 복장의 통일성 필요(벨트, 슈즈 등 액세서리 포함)

#### (2) 수정사항

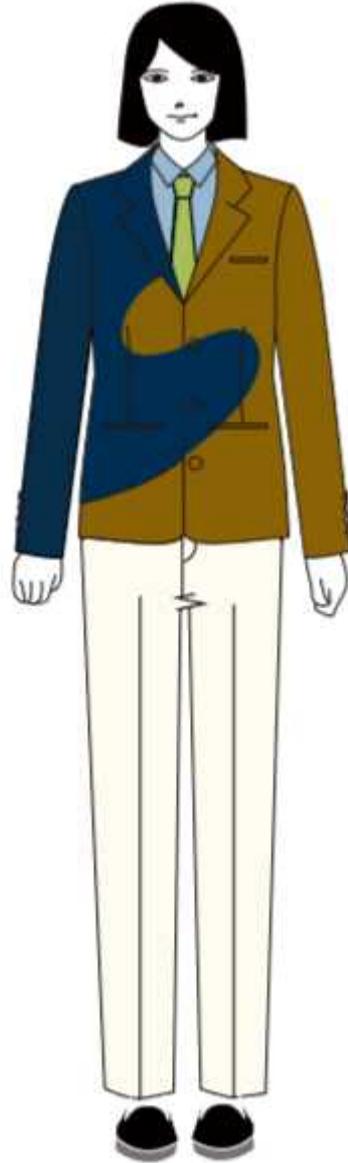
- 국기원의 로고를 사용하여 디자인(커팅, 바이어스)에 깔끔하게 적용
- 복장의 통일성을 위해 벨트, 슈즈 등의 액세서리 제안
- 통일성을 위해 넥타이 개발

(3) 2차 디자인

심사위원복 디자인



【 남성용 】



【 여성용 】

## 감독위원복 디자인



【 남성용 】



【 여성용 】

## 심판위원복 디자인



【 남성용 】



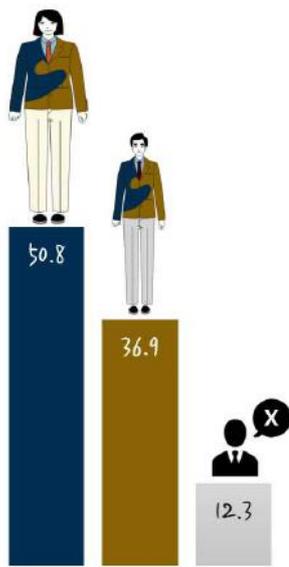
【 여성용 】

#### 4) 2차 자문회의 결과 및 결과보고회 설문 결과

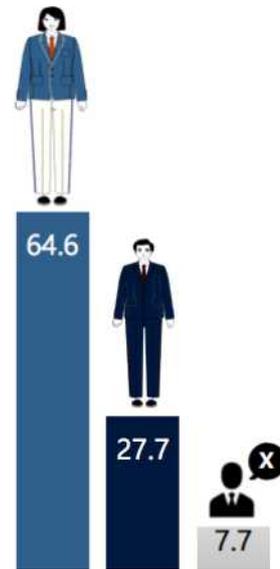
(1) 2차 자문회의 결과

- 특성이 잘 나타난 디자인이라 좋으나 하의 색상을 조정할 필요가 있음

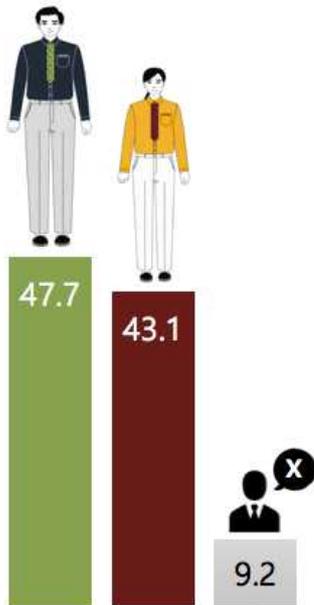
(2) 결과보고회 설문 결과



〈 심사위원복 선호도 조사 〉



〈 감독위원복 선호도 조사 〉



〈 심판위원복 선호도 조사 〉

- 심사, 심판, 감독 옷을 구분하는 건 좋은 것 같다는 의견
- 스타일링 개념으로 신발, 넥타이, 벨트 등의 통일감을 줄 수 있는 아이템을 개발하여 위원복의 긍지, 자부심과 권위를 높일 수 있도록 개발 제안

## 5) 최종 디자인

### 심사위원복 ①



【 남성용 】

심사위원복 ①



심사위원복 ②



【 여성용 】

심사위원복 ②



감독위원복 ①



【 남성용 】

감독위원복 ①



감독위원복 ②



【 여성용 】

감독위원복 ②



심판위원복 ①



【 남성용 】

심판위원복 ①



심판위원복 ②

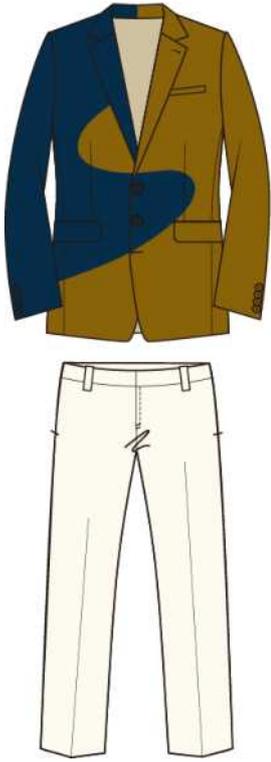


【 여성용 】

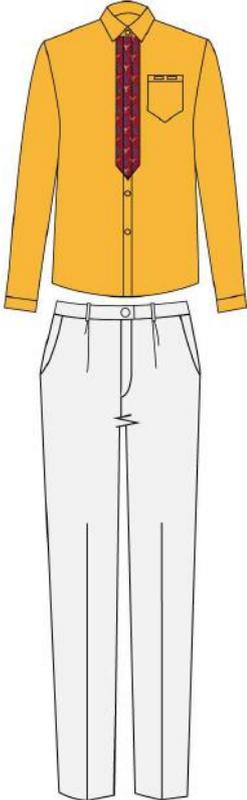
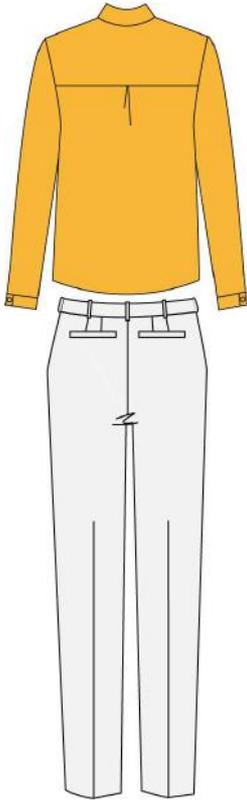
심판위원복 ②



## 6) 도식화

구분	앞	뒤
심사위원복 ①		
심사위원복 ②		

구분	앞	뒤
감독 위원 복 ①		
감독 위원 복 ②		

구분	앞	뒤
심판위원복 ①		
심판위원복 ②		

## IV. 제언

### 1. 수련복

- 현대적 디자인을 도입하면서도 한국 고유의 미가 돋보일 수 있는 상징적 요소들이 균형을 잘 이루도록 개선되어야 할 것
- 기존 도복에 익숙해진 사용자와 혁신적 디자인을 추구하는 사용자들의 의견 차이를 아우를 수 있는 다양한 노력이 필요
- 디자인적 요소뿐만 아니라 제작과 유통에 있어 경제적 부담감이 상승되지 않도록 합리적 가격을 충분히 고려해야 함

### 2. 심사복

- 결과보고회 설문 결과에서 알 수 있듯이 아직 심사복 개발에 대한 부정적인 인식이 매우 큼
- 태권도 및 국기원 심사의 권위 상승 및 상징성 제고를 위해 심사복 도입은 꼭 필요하며 제도권과 현장 지도자 및 수련생, 소비자 간의 인식차이를 줄일 수 있는 방안이 필요함
- 덧붙여 합리적인 운영과 유통을 통해 심사복 구입에 대한 부담을 낮출 수 있는 적극적 방안이 필요함

### 3. 경기복

- 태권도 경기복 개발에 있어 우선적인 과제는 전통성을 현대적으로 풀어야 하는 점과 태권도복의 정체성을 바탕으로 한 대중성을 가미해야 한다는 점임
- 현재 사용되고 있는 도복은 태권도 전통의 기본정신이 배어져 있어 과도한 변형은 정체성의 혼란을 야기하므로 추후 지속적인 디자인 수정·보완이 이루어져야 함

- 덧붙여 지속적인 태권도복 디자인 수정 및 공개적인 디자인 시연은 대중의 공감을 이끌어 내는데 효과적일 것으로 판단됨

## 4. 위원복

- 스타일링을 도입한 위원복 디자인 제시로 현재 뚜렷한 기준 없이 착용되는 위원복을 재정비하여 태권도인들의 긍지와 자부심을 높이는 계기가 되었다고 봄
- 의상뿐만 아니라 함께 착용되는 넥타이, 양말, 구두, 타이핀 등 액세서리에 대한 기준 또한 필요한 것으로 보이며 이에 대한 후속 개발이 이루어져야 할 것임
- 밝은 하의 색상에 대한 의견을 고려해 실용성을 겸비한 진한 색상의 하의도 제안하여 선택의 폭을 넓힐 수 있도록 함
- 심사위원, 감독위원, 심판위원에 대한 의상과 액세서리 규정이 실제 적용되면 태권도 경기, 심사에 대한 통일된 이미지가 확충될 것이라 전망



최종보고서

## 태권도 도복 개발

---

---

2018년 12월 31일 발행

발행처 : 국 기 원

주 소 : 서울특별시 강남구 테헤란로7길 32  
국기원 태권도연구소

전 화 : 02-553-5651

팩 스 : 02-3469-0189

E-mail : @kukkiwon.or.kr

---

이 연구보고서의 저작권은 국기원에 있으며, 국기원의 승인 없이 상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다. 무단복제나 도용은 저작권법(제7조5항)에 의해 금지되어 있습니다.